БАЗȢЛ

ТЕОРЕТІК ШІ ПРАКТІК

АЛ

МȢЗІЧІЇ БІСЕРІЧЕЩІ

САȢ

ГРАМ҃АТІКА МЕЛОДІКЪ

Предат ꙟн Семінарȣл Сфінтеі Мітрополіі ꙟн зілеле ꙟналт Прꙗсфінцітȣлȣі Мітрополіт ал Ȣнгровлахіеі

Д. Д. НЕОФѴТ

ШІ

Тіпъріт ꙟнтр'ал чінчілꙗ ан ал Архіпъсторіі Сале.

ДЕ

АНТОН ПАНН

БȢКȢРЕЩІ

1845

Ꙟн трȣ аса Тіпографіе де Мȣзікъ Бісерічꙗскъ

Кꙋм сѫнт датор кътре Мꙋма рекꙋноскътор сѫ фiꙋ
Контребꙋеск Бiсерiчiї аст-че ка кредiнчос фiꙋ.
Шi де шi кътре маї маре адꙋк ꙋн дарꙋ прѣ мiкшор
Рог прiiмещел Стъпѫне ка ꙋн-че фолосiтор.

- Ꙟналт прѣ сфінціткꙋлꙋї ші де Дꙋмнезеꙋ
алесꙋлꙋї Мітрополіт, ал Сфінтеї Мітрополії
а Ѹнгровлахіеї ДОМНѸЛѸЇ ДОМН НЕОФІТ,
прѣ чінстіт Ексарх ал плаіꙋрілор, ші локоці-
ітор ал Кесарії Кападокіеї, ші Кавалер а фе-
лꙋрї де Ордіне де Кꙋрції Ꙟмпърътещії, ал
нострꙋ Домн ші Стъпън.

Ꙟналт Прѣ Сфінціте Стъпѫне!

Прекꙋм ꙋнꙋй Солдат, ка сѫ ажꙋнгъ ла скопꙋл доріт, ꙟй требꙋеск Арме ꙟндемѫнатече; Ші прекꙋм ꙋнꙋй Мещер, ка сѫ'шй лꙋкреѕе мещешꙋгꙋл кꙋ десъвѫршіре ꙟй требꙋеск Інстрꙋменте перфекте; Аша ші Школарꙋлꙋй, ка сѫ поатъ ꙟнаінта ші сѫ ажꙋнгъ ла о щіінцъ темеінікъ ші фолосітоаре, ꙟй требꙋеск кърцй методіче ші біне алкътꙋіте, де каре ноі ꙟн Мꙋзіка Бісерічѣскъ сѫнтем ліпсіцй кꙋ тотꙋл.

Пентрꙋкъ, де кѫнд са ꙟнтрадꙋс методꙋл нꙋоꙋ ал ачещії сістеме, нічй доъ трꙋпꙋрй де кърцй ꙟнтрецй нꙋ саꙋ ромѫніт ꙟнкъ, чі тот ꙟнжꙋмътъціте саꙋ дат ла лꙋмінъ, ші ачеле лꙋкрате дꙋпъ щіінца де демꙋлт, кѫнд нꙋ ера ꙟнкъ методꙋл Мꙋзічей ꙟндесъвѫршіре, чі лꙋкра фіе-каре дꙋпъ прічеперѣ са, ші дꙋпъ

кꙋм ꙟл повъцꙋїа пꙋцінеле кꙋноштінце.

Ші пентрꙋ ка съ нꙋ'м фіе кꙋвжнтꙋл спре дефъїмаре кꙋї-ва ші спре лаꙋда мѣ, мъртꙋрісеще ꙟнсꙋші контрактꙋл мїеꙋ скріс ꙟн кондіка сфінтеї Мітрополії, къ ші еꙋ ерам конлꙋкрътор кꙋ пърінтеле Макаріе, ꙟн ꙁілеле Прѣ сфінцітꙋлꙋї Діонісіе Мітрополіт. Каре атꙋнчї пе кжт ꙟмї сокотѣм лꙋкрꙋл де бꙋн, пе атжт акꙋм ꙟл жꙋдек де сімплꙋ; къчї атꙋнчї методꙋл Мꙋꙁічеї ноꙋꙋ акіа се арътасе ла лꙋмінъ ші регꙋла тълмъчірії нꙋ не ера кꙋноскꙋтъ, акꙋм ꙟнсъ ачастъ сістемъ есте кꙋ мꙋлт маї наінтатъ.

Даскалії чеї марї аї Бісерічії ръсърітꙋлꙋї н'аꙋ контеніт а се гжнді спре ꙟнделпініре ші десъвжршіре ачестꙋї мещешꙋг, ꙟн каре аджогжнд

челе де ліпсѫ, кȣм ші дѫнд ла лȣмінѫ ка-ноанеле Ортографіей, аȣ префѫкȣт ші тоате кѫнтѫріле пѫнѫ де трей орї, дін едіціе ꙟн едіціе ꙟндрептѫндȣле ші май фрȣмос ꙟподобіндȣле; іар ной ам рѫмас тот ꙟн челе дінтаю, фѫрѫ а тѫлмѫчі ші алтеле; пентрȣ кѫ дȣпѫ мȣтарѣ дін віаца ачаста а пѫрінтелȣї Макаріе нȣ с'аȣ орѫндȣіт нічі ȣн тѫлмѫчітор де кѫнтѫрї, нічі с'аȣ арѫтат вреȣнȣл ка сѫ чѣрѫ а се ꙟнсѫрчіна кȣ ачѣстѫ слȣжбѫ, че рарї оамені о пот ꙟндепліні.

Акȣм ꙟнсѫ неапѫрата требȣінцѫ чере тѫлмѫчірѣ кѫнтѫрілор Бісерічещі, атѫт пентрȣ кѫнтѫреції Патріоцї кѫт ші пентрȣ а се преда ꙟн Семінаре, дȣпѫ інстрȣкціііле че се алѫтȣрѫ ла сфѫршітȣл ачестей кѫрцї, кȣм ші тіпѫрірѣ

лор, пентрȣ ˊскȣтірѣ времії че съ келтȣещіе кȣ прескрієрѣ лекціілор де мѫнъ ꙟн чѣсȣл предърії, ꙟн каре ар пȣтѣ атѫт професорії кѫт ші школарії а'ші ꙟнаінта ꙟмвъцътȣріле маї репеде, фъръ а се ѕътікні.

Де ші ȣнії zік къ, Преоції че требȣе съ щіе атѫтѣ кѫнтърі мȣлте? еȣ ꙟнсъ арът къ грешітъ есте пърерѣ ачелора, къчї да-къ аȣ міжлок ші чѣс хотърѫт пентрȣ кѫнтаре де че съ нȣ ꙟнвеце біне? ші ꙟн каре алтъ школъ о съ ꙟмвеце чіне-ва мещешȣгȣл Мȣzічії маї біне? дела каре алтъ парте о съ ѩсъ кѫнтъреці ромѫні бȣні ші десъвѫршіці дакъ нȣ дін Семінаре? Дар оаре ші Преоції нȣ пот фі професорі? нȣ пот ꙟмвъца ші еї мъкар пе копії лор, дакъ нȣ ші пе алції?

Ꙗдевърат, нȣ о сѫ іасѫ тоцї десѫвѫршіцї, тоцї кѫнтѫрецї, ші тоцї даскълї, кѫ ачѣста есте кȣ непȣтінцѫ, дестȣл есте ꙟнсѫ дін фіе-каре період сѫ іасѫ кѫте треї патрȣ бȣні, фіінд ȣнії дін трѫншії маї ȣшор пріімиторї де ꙟнвъцѫтȣрѫ; карії ꙟн анії лор чеї хотѫрѫцї пентрȣ Семінар пот сѫ іасѫ ші компȣіторї, кȣ ȣн професор сілітор ші нȣ метод бȣн, дȣпѫ черкарѣ че с'а фѫкȣт.

Дар кіар ші сѫ нȣ іасѫ ꙟнтр'атѫт десѫвѫршіцї, дȣпѫ кȣм зік, кѫрцї тот ле требȣеск; кѫ пе че о сѫ ꙟнвеце Катавасії, Доксології, Просомії, Херȣвіче, Кіноніче ші алтеле мȣлте? каре не апѫрат требȣе сѫ ле щіе, дакѫ одатѫ саȣ апȣкат де ꙟнвъцѫтȣра Мȣзічії, ка нȣ ꙟн ȣрмѫ сѫ адȣкѫ ꙟн

Бісерікъ неплъчере аȣдіторілор кȣ проаста ші не регȣлата лор кѫнтаре, ші прін ȣрмаре съ амерінцеzе ꙟмпȣтъчюнї Професорілор саȣ Семінарелор.

ꙟнведерат есте къ нȣмърȣл кѫнтърецілор ромѫнї с'аȣ ꙟнпȣцінат кȣ тотȣл, ші маї ла тоате Бісерічіле се вѫд кѫнтъреці фъръ нічї о щіінцъ ші мещешȣг, прічінȣінд аȣдіторілор ꙟн лок де мѫнгѫере ші евлавіе неплъчере. Ба ла челе маї мȣлте Бісерічї се вѫд кѫнтъреці стреінї асемнѣ фъръ нічї о-щіінцъ де мещешȣгȣл Мȣзічії.

Десъвѫршірѣ ȣнȣї Мȣzік нȣ о поате кȣноаще де кѫт ꙗръшї ȣн Мȣzік десъвѫршіт ꙟнтр'ачаста щіінцъ, лȣкрарѣ ꙟнсъ се поате жȣдека де орї каре че кȣноаще Граммматіка,

адікъ: дін глъсȣірѣ Пропозіціілор кȣ пъзіріѣ тонȣрілор ȣлтіме, пенȣлтіме, ші андіпенȣлтіме, кȣм ші де чел че кȣноаще Ріторіка і съ пот жȣдека сȣішȣріле, погоръшȣріле, ръпаоселе шчл. де сѫнт||дȣпъ кȣм чере регȣла кȣвѫнтȣлȣї.

Каре тоате ачесте регȣлї се копрінд ꙟн ачестъ карте, пе каре ꙟндатъ дȣпъ орѫндȣіріѣ мѣ ꙟн Семінар дін порȣнка Ꙟналт Прѣсфінціїі Воастре м'ам апȣкат съ о лȣкрез.

Ші кȣлегѫнд дін скрієрѣ даскълілор ꙟмбъцаці,
ш'ꙟнтр'а Мȣѕічії сістемъ де перфекції маї лъȣдаці,
Лесніръ ші ȣшȣрінца регȣлілор ам алес,
Лепъдѫнд пе челе греле ш'аневоіе де'нцелес.
Ш'ѫнтокміїȣ ачастъ карте, зісъ ка челії гречещї:
Баз теоретік ші практік Мȣзічії Бісерічещї.
Ꙟн каре кȣ ꙟнтребаре ші ла тоате кȣ ръспȣнс
Тоате 'мбъца кȣ лесніре чел ш'ѫмбъжрєтъ не ажȣнс,

Кѫчї де фїе-каре семне тречеˀн парте тѫлмъчїрї
Кȣнощїнце прїн екꙁемплȣрї, деслȣшїрї шї деспличїрї
Кȣ десволтаре аратъ ал Мȣꙁїчїї аналїс.
Компȣнерѣ мелодїї шї регȣліле де скрїс.
Каре регȣлї пѫнˀакȣма ла лȣмїнъ нȣ сˀаȣ дат,
Нїчї сˀаȣ скрїс ꙟн ромѫнеще, нїчї де кре ȣн саȣ предат,
Къчї шї кѫцї авѣ щїїнцъ дˀал Мȣꙁїчїї мещешȣг.
Фїїнд вїтрецї кȣ школарїї се пȣрта кȣ кїклешȣг.
Съˀн греȣм съ ръспȣнꙁъ асȣпръї дрептȣл кȣвѫнт
Шї фїе каре талантȣл ꙟшї ꙟнгропа ꙟн пъмѫнт.
Еȣ ꙟнсъ дȣпъ пȣтерѣˀмї, фъръ а мъ лъȣда,
Кȣ каноанеле лȣї тоате ˀмї а плъкȣт де ал преда.
Пе каре шї ла лȣмїнъ воїнд ал да прїн тїпар
ꙟналт Прѣ сфїнцїї. Воастре ꙟл ꙟнкїн дрепт ка ȣн дар.

Ал ꙟналт Прѣ-сфїнцїї Воастре

Прѣ плекатъ слȣгъ

Антон Панн

IX.

КЪТРЕ ІȢБІТОРІЇ ДЕ МȢЗЕ.

Нȣ есте маĭ греȣ де кѫт а се апȣна чі-
нева а префіра пе тоцĭ історічіĭ лȣміĭ ші а
се сілі а да о лѫмȣрітъ дескоперіре деспре
ѫнчепȣтȣл ȣнȣĭ мещешȣг саȣ ал алтȣĭ лȣ-
крȣ; прекȣм, мȣлцĭ скріінд деспре Мȣzікъ
ші врѫнд ка съ'ĭ дескопере ші съ'ĭ арате ѫн-
чепȣтȣл ші ісворȣл еĭ чел дін тѫю, се ѫн-
кȣрк рътъчіндȣсе прін хаосȣл вѣкȣрілор бъ-
трѫне, фъръ аĭ пȣтѣ да де кѫпътѫю. Ноĭ
ѫнсъ щім къ Мȣzіка есте ѫн лȣме тот д'о-
датъ кȣ фірѣ віецȣітоаре. Еа есте ѫнсȣшĭ
гласȣл ші кȣвѫнтȣл каре ла ѫнсȣфлат Дȣм-
неzеȣ ѫн ом, пентрȣ къ тоатъ гласȣірѣ ші
тот кȣвѫнтȣл есте Мелодіе фірѣскъ, ші прін
ȣрмаре тот кȣвѫнтъторȣл есте Мȣzік, каре
дін порнірѣ органȣлȣĭ ші ловірѣ аерȣлȣĭ прін
гѫтлеж ші нъріĭ ѫшĭ ръсȣнъ гласȣл кȣ сȣ-
ішȣрĭ ші погорѫшȣрĭ ші ѫшĭ формѣzъ кȣ-
вѫнтȣл маĭ пȣтерніи саȣ домол, ȣміліт саȣ

плѫнгътор, дȣпъ сімцȣл ші патіма трȣ-
пȣлȣї съȣ.

Ȣн Мȣзік вікзȣінд кȣ бъгаре де сѣмъ ва кȣноаще, къ Мелодіа глъсȣітъ нȣ есте де кѫт плѫнсокȣвѫнтаре, кȣ каре ꙟші дескріе чіневаші патіміле сȣфлетещі ші трȣпещі, ші аша ізворȣл ші формареа мȣзічії фъръ ꙟндоіалъ требȣе съ фі фост дела Адам, омȣл чел дін тѫіȣ; кареле дȣпъ грешала са фіінд ізгоніт дін Раіȣ а авȣт дестȣлъ матеріе де плѫнсокȣвѫнтаре (прекȣм о дескріȣ сфінціі пърінцій ꙟн тропареле Бісерічещі), ші кареле кȣ плѫнсокȣвѫнтаре (поате) 'ш'а дескріс жалѣ ізгонірії ꙟнаінтѣ фіілор ші непоцілор съї. Ші ачещіа імітѫндȣї 'шаȣ пȣтȣт форма маї мȣлте модȣрі де плѫнсокȣвѫнтърі, кȣ каре апої слъвѣ пре Дȣмнезеȣ, ꙟші съвѫрша рȣгъчȣніле кътре дѫнсȣл, ꙟші дескріа патіміле ȣнȣл кътре алтȣл, ꙟші ꙟмпъртъша бȣкȣріїле, ꙟші пъщѣ тȣрмеле, ші кȣ ȣн кȣвѫнт кȣ кѫнтаре се нъщѣ ші се ꙟнгропа; пре кȣм ведем ші астъзі, къ фъръ мȣзікъ німік нȣ съ съвѫршаще. Пентрȣ къ кȣ Мȣзіка тоатъ вѫрста, тоатъ віаца ші тоатъ фапта се ꙟнподобеще ші се ꙟнфрȣмȣсецѣзъ.

XI.

Еа тінерілор е плъкȢтъ ші потрівітъ прін десфътътоарѣ еі Мелодіе. Бътрѫнілор карѫші е біне пріімітъ, пентрȢ дарȢріле ші пȢтерѣ че ізвораще дін ѫнтокмірѣ ші фрȢмȢсецѣ Мелодіі; къчі прін трѫнса се ѫнблѫнзеще фȢріа, се порнеще міла, се ѫнкорѫжеск солдаціі, се дескріȢ патіміле сȢфлетещі ші трȢпещі, ші ѫн сфѫршіт ведем къ е легатъ кȢ віаца омȢлȢі, фіе ѫн соціетате фіе ѫн пȢстіе. Де ачеа ші дȢпъ времі кȢноскѫнд фолосȢл че съ фъчѣ прін пȢтерѣ кѫнтърії, ші афлѫндȢсе бърбаці іскȢсіці ѫн щіінце аȢ ѫнчепȢт а о мещешȢгі кȢ семне спре а оадȢче ла маі бȢнъ десъвѫршіре.

Дечі прекȢм тоате мещешȢгȢріле 'ш'аȢ лȢат ѫнчепȢтȢл дела оаменіі вѣкȢрілор бътрѫне, ші прекȢм Ȣніі маі пȢцін ші алціі маі мȢлт аȢ ізбȢтіт ѫнтрѫнселе, Ȣніі адікъ пе Ȣнеле нъскочіндȢле, ші алціі пе алтеле несъвѫршіте афлѫндȢле, лѣȢ адȢс ла маі бȢнъ десъвѫршіре, ші фолосȢл дін трѫнселе арътѫндȢл ші челор лалці, лѣȢ дат ка съ се гѫндѣскъ ла а лор ші маі бȢнъ десъвѫршіре; Ѧсеменѣ ші мещешȢгȢл кѫнтърії ла ѫнчепȢтȢл съȢ фіінд фоарте сімплȢ ші несъвѫр-

шіт кꙋ време ші кꙋ ꙟчетꙋл, де ꙋнії ꙋнеле семне афлѫндꙋсе, де алції алтеле адѫогѫндꙋсе, ші асꙋпра тꙋтꙋлор семнелор регꙋлї ші каноане алкѫтꙋінд аꙋ адꙋс'о ла маї бꙋнѫ десѫвѫршіре, ші пꙋіндꙋо ꙟн хорꙋл челор лаате щіінце о аꙋ нꙋміт Мꙋзікѫ. (а)

(а) Мꙋзеле, пре кꙋм повеєтеще ꙟн Мітолоџіе, ера Зеітѫціле щіінцелор ші але фрꙋмоаселор мещешꙋгꙋрї, каре ꙟнтовѫрѫша тотдаꙋна пе Аполон ка пе ꙋн кондꙋктор саꙋ повѫцꙋітор. Пе каре чеї векі ле репрезента ка пе ніще фечоаре фоарте стрѫлꙋчіт ꙟмбрѫкате, ші фіе каре дін еле се сокотѣ ка о президентѫ а ꙋнꙋї мещешꙋг партікꙋлар, ал кѫрꙋіа пꙋрта сімболꙋл карактерістік.

Нꙋмеле лор ера челе ꙋрмѫтоаре.

Кліо каре ера	Мꙋза Історії.
Еꙋтерпе - - - -	Мꙋза саꙋ зеіца Мꙋзічії.
Таліа - - - - -	Мꙋза Комедії.
Мелпомені - - -	Мꙋза Траџедії
Терпсіхора - - -	Мꙋза Данцꙋлꙋї.
Ерато - - - -	Мꙋза Поезії ꙟн џенерал ші кѫнтѫрілор еротіче ꙟн партікꙋлар.
Полімніа - - -	Мꙋза елоквенції.
Ꙋраніа - - - -	Мꙋза Астрономії.
Каліопі - - - -	Мꙋза Поезії Ероіче саꙋ Епіче.

Аша дар Мꙋзіка ꙟші аре нꙋмеле дела Мꙋзе...

Ші фіінд кꙟ Мꙋꙁіка есте гѫндірѣ оаменілор ꙟмбъцаці(а) ші ꙋн дар ал вѣкꙋрілор кътрѫне, де ачеѣ пріімінд'о Сфінцій Пърінцій аꙋ ашезато ꙟн Сфѫнта Бісерікъ алꙋй Хрістос, ші депъртѫнд кѫнтарѣ че се фъчѣ прін Органе, ка о не потрівітъ кꙋ Дꙋмнезееціле ꙟнкінъчꙋні, кꙋ мꙋлтъ сіргꙋінцъ аꙋ ꙟнтокміт Ехꙋріле (Гласꙋріле) ші лѣꙋ ꙟнфрꙋмꙋсецат, ші прін трѫнселе кꙋ кꙋвіінцъ не съвѫршім рꙋгъчꙋніле кътре Дꙋмнезеꙋ. Каре Ехꙋрі алкътꙋіте фіінд кꙋ семнеле Мꙋзічій, аꙋ ръмас статорнічe ші се кѫнт не скімбате пѫнъ астъзі.

Съ каде дар съ лъꙋдъм џеніꙋл ачелор бърбаці, карії аꙋ фост ꙟнчепꙋтꙋл ші афларѣ мещешꙋгꙋлꙋй Мꙋзічій: къ де ші май ꙟн ꙋрмъ мꙋлці съ лаꙋдъ ꙟн мещешꙋгꙋл Мꙋзічій, ꙟнсъ Мꙋзіка нꙋ 'ш'аꙋ добѫндіт вреднічіа саꙋ афларѣ де ла дѫншії, прекꙋм 'ш'аꙋ ꙟнкіпꙋіт ꙋнії дін чей че нꙋ щіꙋ прічіна лꙋкрꙋлꙋй, ші май вѫртос ꙟн

(а) Дін Історіе кꙋноаштем пе Орфеꙋ Трачіанꙋл, пе Мꙋзеꙋ Атінѣнꙋл фіꙋл лꙋй Еꙋмолт, пе Пітагора філософꙋл пе Сократ каре а ꙟмбъцат ла вестітꙋл Мꙋзік Дамон, пе Платон, Арістотел ші Квінтіліан, ші кѫці алції пе карії ній аратъ Історіа.

вѣкȣла нострȣ; карії пентрȣ къ аȣ адъогат ꙟнтрѫнса саȣ аȣ скъꙁȣт ȣн акчент, ші къ аȣ пȣтȣт форма вре о кѫнтаре кȣ дестȣлъ нерегȣларе, ꙟндатъ ш о іаȣ асȣпръ къ сѫнт: Кȣнȣꙁелі, Берекеці, Неон-патроні ші алціі; мърџініці фіінд ꙟн гѫндіре се ꙟнгѫмфѣꙁъ ꙟн пȣціна кȣноштінцъ ші ꙟн скȣрта лор ідее асȣпра мещешȣгȣлȣї Мȣзічії, ші аша нічі пе алціі нȣ пот фолосі, нічі пе сіне нȣ съ ꙟнвредніческ де віртȣтѣ Мȣзічії.

Мȣзіка кȣм ам ꙁіс, фіінд де сіне чінстітъ, де ꙟмпъраці пріімітъ; де домні ꙟнбръцішатъ ші де Бісерікъ біне кȣвѫнтатъ, ꙟн векіме кѫці се ꙟнделетнічѣ ла дѫнса ꙟї адъога семне ші о ꙟнгреȣіа; пентрȣ къ немȣлцȣміндȣсе нȣмаї кȣ семнеле ꙟн каре о афла фіе каре се гѫндѣ кȣм маї мȣлт съ о ꙟнсȣфлецеꙁе ші съ о ꙟнналце ꙟн ꙁбор. Ші аша ꙟнчепѫнд съ о ꙟмпънеꙁе каре де каре маї мȣлт атѫт ꙟї ꙟнгреȣіасе аріпіле ꙟн кѫт ръмѫсесе кȣ тотȣл ꙟн немішкаре. Пентрȣ къ врѫнд съ ръмѫе теꙁȣріле (пропоꙁіціііле) мелодіі Бісерічещі неклінтіте саȣ нестръмȣтате дін іꙁводȣл лор чел дін тѫіȣ, ші съ нȣ поатъ адъога чінева алтеле, аȣ нъскочіт ніще семне, пе каре лѣȣ нȣміт семне марі

канонісіте пентрꙋ фіе-каре Тез кѫтъ ꙋнꙋл, каре ажꙋнсесе сѫ се кѫнте ка кꙋ ніще семне Ѥрогліфіче; дін акѫрора прічінѫ піерзѫндꙋсе сау лепѫдѫндꙋсе ші Тактꙋл Мелодіеі, нꙋ'ї маї ажꙋнџѣ омꙋлꙋї тоатѫ віаца ка сѫ о ꙟвеце кꙋ десѫвѫршіре.

Маї пре ꙋрмѫ вѫзѫнд кѫ Мꙋзіка се піерде ші се котропеще кꙋ тотꙋл, не маї пꙋтѫнд сѫ о ꙟвеце, дін прічіна не ꙟлеснірії, ші чеї маї мꙋлці мꙋлцѫміндꙋсе а ші нꙋмаї о рамꙋрѫ а еї дін Практекѫ, ꙟчепꙋрѫ сѫ'ї змꙋлгѫ пенеле, ка пе ніще нетребніче, ші лѫсѫнд нꙋмаї а патра парте дін трѫнса, ꙟнчепꙋ Мꙋзіка а'ші лꙋа зборꙋл ка сѫ ажꙋнгѫ ла градꙋл че і се кꙋвіне, апропіїндꙋсѫ де чѣ Єꙋропѣнѫ, де каре прѣ пꙋцін се деосібеще; пентрꙋ кѫ лепѫдѫнд семнеле челе марї ші ꙟсꙋфлеціндꙋо кꙋ Такт, доріторії о ꙟвацѫ маї кꙋ ꙋшꙋрінцѫ де кѫт пе чѣ Єꙋропѣнѫ, атѫт нꙋмаї кѫ ачѣста маї аре ніще семне Вокале кам ꙟтр'о асемѫнаре ꙋнеле кꙋ алтеле, ка ші ꙟн Алфабетꙋл Греческ: і, н, ѵ сау о, ѡ, ші чел че нꙋ кꙋноаще Ортографіа лор нꙋ щіе каре ꙋнде сѫ ле ꙟтребꙋінцезе ла компꙋнере.

де ачеѧ саȣ ші ꙟчеркат ȣнії ка съ скімбе скріерѣ Мȣзічії кȣ алте семне, дар лѣȣ ръмас остенелеле ѕъдарніче, кѫчї німенѣ нȣ саȣ лȣат дȣпъ дѫнселе, чі ам ръмас тот ꙟн семнеле векї; де ші ȣнії аȣ ꙟчепȣт съ скріе кȣ Ноте Еȣропене, прекȣм саȣ вѫзȣт тіпъріте ꙟн Гречеще, ꙟнсъ нȣмаї пе Глас ал Оптȣлѣ саȣ ал треілѣ, пентрȣ къ, кȣ непȣтінцъ есте а се акорда ꙟн Армоніе тоате Гласіле; ші кіар ꙟн Сімфоніе скріінд ȣсе пе Ноте съ ꙟнстреінѣзъ ꙟнсȣшірѣ лор кȣ тотȣл, дін прічіна къ Еȣропеній ка ȣнії че нȣ ꙟнтребȣінцѣзъ тоате Модȣріле де Мелодії кȣ аȣ нічї Скъріле лор.

Дрепт ачеѧ нічї еȣ нȣ мам депъртат де семнеле векї, чі дȣпъ міка мѣ пȣтере мам сіргȣіт а адȣна, ші а ꙟмпреȣна ідеіле маї мȣлтор скрііторї, десъвѫршіцї ꙟн ачест мещешȣг; каре кȣ ꙟнтребърї ші ръспȣнсȣрї ꙟнтокміндȣле, кȣ десволтаре арът тоате регȣліле черȣте, спре лесніčіоаса ші темеїніка ꙟнвъцътȣръ асȣпра Мещешȣгȣлȣї Кѫнтърілор Бісерічещї, кȣм ші Ортографіа тȣтȣлор Тезȣрілор ꙟн компȣнерѣ Мелодії; адъогѫнд ла сфѫршітȣл Кърцїї ші Компарацїа Нотелор Еȣропене кȣ семнеле Мȣзічії ноастре, дінпреȣнъ кȣ сістема Діапасонȣлȣї.

XVII.

Де ачеꙗ, Юбіцілор, пріімінд кꙋ драгосте де ла міне ачеꙗ че дꙋпъ пꙋтерѣ'мї ам остеніт, де каре ші еꙋ кꙋ ажꙋторꙋл лꙋї Дꙋмнезеꙋ побъцꙋіндꙋмъ ам ꙟнаінтат, нꙋ не ꙟнгріжіцї а въ пꙋне сіргꙋінца ꙟнтрꙋ ꙟнвъцътꙋра регꙋлілор ашезате ꙟнтр'ачест Каз теоретік ші практік, чі ꙟнтъріндꙋвъ ꙟнтрꙋ не стръмꙋтателе дефініцїї але Мꙋзічії аръ-тацівъ фії адевъраці аї Патрії ші лꙋкраці челе спре фолосꙋл нѣмꙋлꙋї, ка нꙋ нꙋмаї ꙟн челе політічещї съ ꙟнфлорім, чі ші ꙟн челе Бісерічещї съ ꙟнаінтъм, ка съ не пꙋтем лъꙋда ꙟнтрꙋ тоате,

Ші фіцї сънътошї.

ꙟТРОДȢЧЕРЕ

Мȣлцї ꙟн мȣлте кїпȣрї ворбїнд (кѫнд віне кȣвѫнтȣл деспре мȣзікъ), зік къ, мелодїа Бісерічїї ноастре есте Асіатікъ, сімплъ, фъръ регȣлї, ші алтеле мȣлте, лъȣдѫнд нȣмаї пе чѣ Еȣропіанъ. Ачѣста ꙟнсъ о зік дін пȣціна кȣноштінцъ че аȣ асȣпра Мȣзічїї ноастре, нештіїнд къ модȣріле че се ꙟнтребȣінцеазъ де дѫнщії ле авем ші ноі ꙟнкъ ші нȣ маї віе енергїе, ꙟн кѫт кѫнтате нȣмаї де ȣна съ поатъ фі плъкȣте (а), пентрȣ къ ꙟнвъцъторїї ноштрїї чеї векї нȣ нȣмаї къ аȣ афлат семнеле Мȣзічїї, чі ꙟнкъ аȣ ші адȣнат тоате модȣріле де мелодїї, лȣѫндȣле дела маї мȣлте нѣмȣрї (в) ші скрїїндȣле

(а) Де мірат, кȣм Сфінцїї пърінцї аȣ трекȣт кȣ ведере ші н'аȣ пȣс армонїа вокалъ ꙟн Сфѫнта Бісерікъ! Поате вор фі кїбзȣіт къ нȣ о съ дѣ мѫна Енорїашілор ші Сътенілор ка съ ціе маї мȣлці Кѫнтъреці ла о Бісерікъ, прекȣм ведем кіар ші ꙟн Ораше марї.

(в) Де ȣнде се ꙟнцелеџе къ, фіе каре нѣм 'ш'а формат с'аȣ 'ш'а алес мелодїа дȣпъ фірѣ лімбеї а гласȣлȣї, ші кліма локȣлȣї; де ачѣ ші акȣм ȣнеле мелодїї сѫнт плъкȣте ȣнора ші алтеле алтора.

пе мещешȣг. ні лѣȣ ꙟнпъртъшіт ші ноъ, ші де авем кȣ тоатъ ꙟнсȣшірѣ лор пънъ астъѕі, пентрȣ къ ачесте модȣрї маїнаінте де ꙟнвъцъторії ноштрії нȣ ера кȣноскȣте претȣтіндене, чі се ꙟнтребȣінца фіе-каре пе алокȣрѣ.

Ꙗша Дорії (а) ꙟнтребȣінца маї мȣлт пе модȣл ꙟнтѫїȣ (гласȣл ꙟнтѫїȣ), де ачеіа са ші нȣміт Дорїȣ, ші чел дерїват дін трѫнсȣл се нȣмѣ Іподорїȣ. Ꙗр Лідії (б) іȣбѣ маї мȣлт пе ал-доілѣ, де ȣнде се ші нȣмѣ Лідїȣ, ші чел дерїват дін трѫнсȣл Іполідїȣ. П'алтреілѣ асеменѣ Фріціенії (в), де ачеіа ші Фріціан ші Іпофріціан съ нȣмѣ. Па'л патрȣлѣ, Мілісенії (г) ꙟнмȣлцінд модȣл са нȣміт Мілісѣн, ші чел дін трѫнсȣл Іпомілісѣн. Де ȣнде фіе, каре дінтр'ачесте модȣрї дȣпъ локȣл ȣнде се ꙟнтребȣінца маї мȣлт ш'аȣ лȣат нȣмірѣ. Ноі пе ачесте нȣміндȣле Ехȣрї (гласȣрї) дȣпъ рѫндȣіала лор.

Пе ачеста ꙟл нȣмім ꙟнтѫїȣ.

Пе ачѣста ал доілѣ.

(а) Доріа, е о парте дін Пелопонесȣл Гречії.
(б) Лідіа, о провінціе дін Ꙗсіа мікъ.
(в) Фріціа, о гȣверніе дін Ꙗсіа мікъ.
(г) Мілітȣ, тот Ꙗсіа мікъ.

Пе ачѣста ал г трейлѣ.

Іар пе ачѣста ал патрȣлѣ.

Ші лȣнъ ȣрмаре пре чеї нъскȣцї дін тръншії саȣ лътȣрашії, асфел:

Лътȣрашȣл ꙟнтъїȣ с'аȣ ал 5 лѣ: Лът

Лътȣрашȣл ал 2 лѣ саȣ ал 6 лѣ: Лът

Лътȣрашȣл ал 3 лѣ саȣ ал 7 лѣ, каре се нȣмеще ші Грєȣ.

Лътȣрашȣл ал патрȣлѣ саȣ ал 8: Лът

Ші чеї патрȣ дін тръншії, адікъ, ал доілѣ ші ал патрȣлѣ кȣ лътȣрашії лор, се мелодѣ де Перші кȣ десъвършіре, пе каре Евреі лѣȣ лȣат фіінд ꙟн робіа Вавілонȣлȣї; іар чеї алцї доі, атът ꙟнтъіȣл кът ші алтрейлѣ кȣ лътȣрашії лор се мелодѣ де Гречї (а).

Птоломеȣ філаделфȣл, алдоілѣ ꙟмпърат ал Еџіптȣлȣї, каре с'а нȣміт ші мȣѕік, ꙟн фелȣл Мȣѕічії гречещї фіінд кȣ дестȣлъ щііінцъ, ꙟнвъцънд дела ꙟнцелепцїї Евреілор, пе кънд ꙟн Еџіпт тр'адȣчѣ Бібліа, а ꙟнпреȣнат ꙟнтр'ȣна ші пе челе доъ молдȣрї де

(а) Гласȣл ꙟнтъїȣ ші астъзі ꙟн сімфоніе се мелодѣзъ де Пелопонезї, Мачедонені, Тесаліцї, Ілірї ші Акермані. Персії пе ехȣл ꙟнтъїȣ ꙟл нȣмеск Хȣсіїні, акъріа мелодіе есте фоарте ероікъ. Іар пе ехȣл алтрейлѣ ꙟл ꙟнтребȣінцезȣ маї мȣлт Еȣропіенії, а кърѣіа мелодіе ръдікъ дȣхȣріле ла армоніе.

Мꙋзікъ Персіанъ, ꙟтокміндꙋле дꙋпъ орѫндꙋіалъ.

Ел есте ші афлъторꙋл челор треї семне пропріі, каре ꙟн Мꙋзіка ноастръ съ нꙋмеск Ісон ⌣ Олігон — ші Епістроф ➤ пентрꙋ къ зік мꙋлте версꙋрі Ероіче кꙋ ачесте семне але мелодії ꙟн бібліотіка дін Александріа се афла тонізате ꙟтр'о карте нꙋмітъ: Трактат де Мꙋзікъ, каре кꙋ ненꙋмърате алте кърцї саꙋ арс де Ѳаракіненї.

Ꙟн зілеле лꙋї Леон Ісаврꙋ ꙟмпъратꙋл Ромацілор, (ла аниї дела Х. 725) ꙟн ръзбоіꙋл че а авꙋт кꙋ Персії, ꙋн маре нꙋмър де крещінї саꙋ прінс робї, карії адꙋкѫндꙋсе ꙟн Дамаск ꙟї віндѣ, ші пре мꙋлцї ꙗꙋ ръскꙋмпърат крещінії де аколо, ꙋнде ші татъл сфѫнтꙋлꙋї Іоанн Дамаскін, каре се афла Префект ші ꙟподобіт кꙋ ортодокса кредінцъ, ꙟтре алцї робї а кꙋмпърат ші пе ꙋн Косма Асікрітꙋ, каре се трѫџѣ дін Персіа, ом ꙟнцелепт ші ꙟмвъцат ꙟтоатъ щіінца Елінѣскъ, ꙗр маї вѫртос кꙋ десъвѫршітъ кꙋноштінцъ ꙟн мꙋзіка Персіанъ; Пе ачеста ла ашезат ꙟмвъцътор фіꙋлꙋї съꙋ ꙋнꙋꙗ нъскꙋт.

Ачест ферічіт Косма, гъсінд челе треі семне але Мѹзічіі, лѣ луат ші адѫогѫнд ші алтеле кѫте чѣре мелодіа спре афі ѫнцелѣсъ, акомпѹс прін трѫнселе фоарте ѫнцелепцеще кърарѣ Мѹзічіі ноастре, де ачѣ са ші нѹміт чел дін тѫіѹ Поет ал еі.

Іар ферічітѹл Іоанн Дамаскін дінпреѹнъ кѹ ѫмбъцъторѹл съѹ Косма, каре маі пре ѹрмъ са фъкѹт Епіскоп ла Маіѹма, дѹпъ че де ла ачелаші ѫмбъцътор а ѫнцелес адѫнчімѣ Сфінтеі скріптѹреі, а скріс ѫн мърірѣ лѹі Дѹмнезеѹ; ші мърџінінд мѹлцімѣ модѹрілор мелодііі нѹмаі ѫн опт пърці, лѣ нѹміт Ехѹрі, (Гласѹрі) дѹпъ кѹм съ веде ѫн Окто-ехѹл съѹ, алкътѹінд фоарте мещешѹџіт сѹірііле ші погорѫріле гласѹлѹі.

Ѹрмъторііі ачестора не ѫндестѹлѫндѹсе нѹмаі ѫн семнеле че аѹ афлат, аѹ адѫогат ші алтеле, кѹ нѹміре де семне марі, ші аѹ скріс методѹл Тезѹрілор (пропозіцііілор де мелодііі), пѹіндѹле ка ѹн хотар ка ші чеі дѹпъ дѫншііі мерџѫнд ка дѹпъ о кѹмпънъ съ нѹ іасъ дін хотареле ші каноанеле лор. Ші чел дін тѫіѹ поет каре а скріс кѹ ачесте семне марі афост Міхаіл Ананіотѹ. Ѫдоілѣ каре ла імітат Іоанн Глікі; пе ѹрмъ аѹ ѹр-

мат ші алцїй ачестора. (а)

Іар дȣпъ а чещѣ Іоанн Кȣкȣзел, каре се нȣмѣ ші маїстер, ші каре кȣ адевърат афост маре Даскъл, а скріс кȣ семнеле челе марі осебіте лекцїй ші Кратімї фоарте мещешȣгіте, прекȣм съ веде ꙟн Мегалінаріїле сале ші алтеле (в), кърȣѣ імітънд ші Ксенȣ, че се нȣмѣ ші Коронес, а нъскочіт пе челе лалте доъ методе де Кратімї, скрїінд ші алтеле.

Асеменѣ ші Еммануіл Хрісафȣ, ꙟн Стіхірарȣл сѣȣ ші алтеле а імітат маї мȣлт

(а) Афаръ де Поецїї Мȣзічї че с'аȣ ꙟнсемнат аічі сѫнт ші алцї мȣлцї, пе карїї ꙟї аратъ МȣзікоІсторіа Гречѣскъ; Еȣ ꙟнсъ пентрȣ скȣртаре ам ꙟнсемнат нȣмаї пе скрїіторїї класічі.

(в) Іоанн Кȣкȣзел афост дін орашȣл че се нȣмѣ Дȣрахȣл с'аȣ Епідамнȣл, іар акȣм се нȣмеще Дȣраціо, ꙟн цінȣтȣл Іларіїй; Пе кремѣ лȣї Іȣстініан Ꙟмпърат, ачеста ꙟнкъ копіл фіінд, пентрȣ плъкȣтȣл сѣȣ глас съ нȣмѣ кȣ глас Ꙟнџереск, де каре афлънд Ꙟмпъратȣл ші черѫндȣл ла дат Мȣма са (фіінд къ Татъл сѣȣ мȣрісе), ші ꙟмбъцънд ꙟн шкоала Ꙟмпърътѣскъ са десъвѫршіт ꙟн Мȣзікъ, пентрȣ каре прѣ мȣлт ꙟл іȣбѣ Ꙟмпъратȣл; Ачеста ꙟнсъ пофтінд маї мȣлт віѣца сінгȣратікъ, ші пъръсінд нъллȣчіріле лȣмії ші кȣртѣ Ꙟмпърътѣскъ, пе сȣпт аскȣнс а лъсат Къпітала ші а мерс ла Сфѫнтȣл мȣнте, ȣнде лȣѫнд схіма кълȣгърії ш'апетрекȣт ръмъшіца віецїї.

пе Іоанн Кȣкȣзел. Ламбадаріе Клада іарѫшї фіінд дȣпѫ дѫншії аȣрмат асеменѣ, дȣпѫ кȣм а скріс ꙟнсȣшї кȣ аса мѫнѫ ачесте кȣкінте: Акатіст фѫкȣт де міне Іоанн Клада, імітѫнд акатістȣлȣї челȣї векіȣ.

Ꙟн сфѫршіт, фѫкѫнд кѫгаре де сѣмѫ чінеба ші ꙟн Херȣвіче, ші Поліелее, ші Антіфоане ші алтеле, тоцї скріиторіі кȣ апропіере се потрівеск.

Ацїі іарѫшї маї пре ȣрмѫ фіінд кȣ де сѫвѫршіре ꙟмвѫцацї ꙟн мȣзіка Персіанѫ, кȣ іфосȣл 'ш'а ꙟнфрȣмȣсецат лекціїле, прекȣм сѫ веде ꙟн Пападіка лȣї Петрȣ Берекет, ші ꙟн Стіхірарȣл лȣї Неон Патрон, аȣ пѫзіт ꙟнсѫ модȣл челор маїнаінте де дѫншії, де ла карії пріімісе.

Іар маї пре ȣрмѫ Іоанн Прото-псалтȣл ші Даніїл Ламбадаріе, каре ꙟн ȣрмѫ афост ші Прото-псалт Бісерічії чеї марї, сѫнт чеї дін тѫї карії пѫзінд рѫндȣіала челор векї аȣ арѫтат ꙟн поемеле лор тезȣріле аналісіте'карії рȣгацї фіінд де Школарії лор лѣȣ ꙟнфрȣмȣсецат кȣ фігȣрї естерне (дін афарѫ); Дін тр'ачешї Мȣзічї Іоанн апѫзіт мелодіа маї модестѫ, іар Даніїл протопсалтȣл а ȣрмат лȣї Петрȣ Берекет.

XXV.

Дечі дешвіꙁѫндȣсе дрȣмȣл аналісірії аȣ ꙟнчепȣт фіе каре съ імітеꙁе пе Іоанн протопсалтȣл, ші маі вѫртос Петрȣ Пелопонісѣнȣл ламбадаріе, кареле фіінд кȣрат школар ал ачелȣіа, акѫнд ші десъвѫршітъ ціінцъ ꙟн мȣꙁіка Персіанъ, прін десфътътоареле мелодії але челор естерне 'ш'а ꙟмфрȣмȣсецат поемеле сале, ꙟнкѫт сокотеск къ, н'ар фі фост кȣ пȣтінцъ алтȣл съ се ꙟнтінꙁъ маі департе. Ачеста а адȣс ла маі бȣнъ десъвѫршіре міжлокȣл аналісірії, скоцѫндȣл дін адѫнкȣл не ꙟнлеснірії ла чѣ маі апропіѣтъ ꙟнцелецере.

Пе ачеіашї кѫраре аȣ ȣмблат ꙟн Стіхірар ші Іаков протопсатȣл, школарȣл лȣі Іоанн ші Даніїл протопсалціілор, (каре атрѫіт пе ла анȣл 1790. Прекȣм ші Петрȣ Віꙁантіе Протопсалтȣл, фіінд кȣрат школар алȣі Петрȣ Ламбадаріе Пелопонісѣнȣл, ꙟн лекціїле Пападіче поемеле сале фоарте фрȣмос аȣ ꙟнтонат.

Пѫнъ аічі ам ворбіт пентрȣ скріїторії Мȣꙁічі пе карії нȣмаі дȣпъ поемеле лор ꙟі кȣноск, іар акȣм віне рѫндȣл аворбі ші де чеі че іам апȣкат кȣ віацъ, ші маі ꙟнтѫіȣ де бȣнȣл меȣ Даскъл Сердарȣл Діонісіе Фоті-

но, каре ера дін орашȣл Пелопонесȣлȣї Палеа Патра, ші венісе де се стѫторнічісе ѫн Бȣкȣрещї, ȣнде а скріс Історіа Цѫрії Ромѫнещї ѫн треї томȣрї (а), а версіфікат пе Еротокріт, а фѫкȣт ші алте версȣрї оріџінале, каре ѫл вѫдеск кѫ а фост ȣн бȣн Історік, Поет, ші Рітор.

Іар ѫн штіінца Мȣзічії Бісерічещї мѫртȣрісеще сінгȣр кѫ а фост школар даскѫлілор сѫї Іаков Протопсалтȣл, ші Петрȣ Візантіе, кѫрора а фост ші імітѫтор; ѫнсѫ фѫкѫнд чінева кѫгаре де сѣмѫ ва кȣноаще кѫ натȣра ла фост ѫнзестрат а ковѫрші пе чеї маї наінте де кѫт дѫнсȣл; кѫчї ѫн елегантȣл сѫȣ стіл веде чінева патіміле сȣфлетещї дескрісе дȣпѫ мещешȣгȣл рітерік; ѫл веде, зік, ѫн челе Анастасіме (ѫнт'але ѫнвіерії) рѫвѫрсѫнд мелодіе феаȣрітѫ: кȣ сімпатіе кѫнтѫ патіміле ші ѫнморѫнтарѣ Мѫнтȣіторȣлȣї, кѫ ѫнтȣнекаре погоарѫ ѫн челе де жос але пѫмѫнтȣлȣї, дін кѫмѫріле Іадȣлȣї рѫдікѫ пре стрѫмошȣл Адам ѫн десфѫтѫріле Раіȣлȣї, ші лаȣдѫ кȣглас тріȣмфѫтор бірȣінца а тот пȣтернікȣлȣї; кȣ каре аџѫцѫ па-

(а) Томȣл ал патрȣлеа а рѫмас ѫн манȣскріс ла непоції сѫї Іліе, ші Ефтіміе Фотіно.

тіміле сꙋфлетещї але аꙋдіторілор, ле стрѫмꙋтѫ дꙋхꙋл дін гѫндітор ꙟн ꙟнтѫрѫтѫтор, дін ꙋміліт ꙟн десфѫтѫтор ші чл.

Ꙟн челе ꙋмілітоаре ꙗрѫшї, ꙟн Поліелее, Доксології, Херꙋвіче, ші Кіноніче, бѫгѫнд де сѣмѫ ла алор мелодіе мещешꙋгітѫ ші трѫгѫтоаре, веде кѫ а авꙋт кꙋноштінцѫ ші ꙟн деосебіте Мꙋзіко-іструменте; (а) Кѫчї алор іскꙋсітѫ алкѫтꙋіре, плінѫ де дꙋлчѣцѫ ші мѫнгѫере ліні́щеще ші адоарме дꙋхꙋріле аꙋдіторілор, ші тот д'одатѫ ꙟї дештѣптѫ ка дін тр'ꙋн сомн спре лꙋаре амінте алаꙋделор Дꙋмнезеещї; ші ꙟн скꙋрт, тоатѫ пропозіціа ші тоатѫ зічерѣ чѣ маї мікѫ дꙋнѫ ꙟнцеле сꙋл еї ꙟшї аре ші мелодіа потрівіт дескрісѫ.

Ꙗр кѫрціле Мꙋзіче че лѣꙋ алкѫтꙋіт сѫнт: Дідаскаліа теоретіка ші практіка Мꙋзічії Бісерічещї (осебіт пентрꙋ іструментꙋл Тамбꙋр ші Кеман), Анастасімар, Доксастікар, Антологіе, Херꙋвіко-Кінонікар, Калофонікон, ші алтеле: де акѫрора флоаре паѫкꙋтѫ сѫ бꙋкꙋрѫ астѫзї ші Ромѫнꙋл бѫзѫндꙋле ꙟн лімба са.

Дечї, ꙟнкѫ ꙟн віѣцѫ фіінд Сердарꙋл Діонісіе Фотіно, ꙋнꙋл Сінесіе Івірітꙋл віінд де

(а) Ла Тамбꙋр, ші Кеман авѣ десѫвѫршітѫ ісꙋсінцѫ, кꙋноштѣ ꙟнсѫ ші Фортопіанꙋл.

ла Сфънтѹла Мѹнте ші ѕъбовінд ꙟн Бѹкѹрещі не а лъсат кътева дін поемеле сале, ꙟнтр'ал кърора стіл е ѕѹгръвітъ іскѹсінца мещешѹгѹлѹї ші дѹхѹл съѹ чел слобод ꙟн мелодііле панігіріче,

Акѹм фіінд маї ꙟн лесніт методѹл мѹзічії, ші кіпѹл скріерії дін апропіѣтъ ꙟнцелецере ші ꙟн маї лѹмінатъ адѹкъндѹсе, ші мѹлці ромъні ꙟнтрънсѹл десъвършіндѹсе аѹ ꙟнчепѹт а тълмъчі ші а ромъні кърці ꙟнтреџі, ші а ле преда прін школі пѹбліче, ѹнде алерга а'ші да копіі негѹцъторі ꙟнсемнаці ка съ ꙟнвеце кънтарѣ Бісерічѣскъ; ші маї въртос фіі нобіліор дінпреѹнъ кѹ ꙟнвъцътѹра кърції требѹѣ съ ꙟнвеце ші мѹзіка Бісерічѣскъ. Де ачеѣ ші пънъ астъзі съ гъсеск Боері де класѹл ꙟнтъю карії кѹноск кънтарѣ Бісерічѣскъ.

Дін тълмъчіторії ші алкътѹіторії кънтърілор ромъні нѹ кѹноск декът патрѹ, афаръ дін Кантемір Домнѹл Молдавії (а), чел

(а) Кантемір Домнѹл Молдавії, деспре Мѹзікъ аа скріс ꙟн лімба Елінѣскъ ші Тѹрчѣскъ, дін каре нѹма чѣ Тѹрчѣскъ се маї афлъ, ші купрінде деспре Мѹзіка естернъ (лѹмѣскъ), а афлат ші рітмѹл че се нѹмеще „Зар-Беін". Каре кълъторінд ꙟн Тѹр-

дін тѫіꙋ каре а тълмъчіт Анастасіматарꙋл есте Міхалаке Молдовѣнꙋл; прекꙋм сінгꙋр скріе: Анастасіматар ромънеск алкътꙋіт акꙋм ꙟнтѫіꙋ де міне Міхалаке Молдовѣнꙋл, ла анꙋл 1767. Ал доілѣ есте Ꙋнꙋл Васіладке Кѫнтърец, де ла каре съ гъсеск Херꙋвіче, Кіноніче, ші алтеле. Ал треілѣ есте Іанꙋаріе Протосінгелꙋл, кареле пе ла анꙋл 1821 'мі а арътат ꙋн Анастасіматар фоарте фрꙋмос потрівіт ꙟн лімба ромънѣскъ, ші ꙋн Доксастікар асеменѣ вреднік де тоатъ лаꙋда (а). Ал патрꙋлѣ, каре а скріс пе методꙋл векіꙋ есте Пърінтеле Макаріе Іеромонахꙋл Портаріе ал сфінтеі Мітрополіі, ачеста ꙟнсъ маі пе ꙋрмъ ꙟмвъцѫнд методꙋл нꙋоꙋ ші ꙟн токма префъкѫндꙋле ле а ші тіпъріт пре кꙋм се въдꙋ.

чіѣ, Аракіѣ ші Персіѣ а ꙟмвъцат кꙋ десъвѫршіре Мꙋзіка, каре пе атꙋнчі се маі ціне ꙟн локꙋріле ачеле. Кантемір дін Іструменте кѫнта кꙋ Нейꙋл ші кꙋ Тамбꙋрꙋл.

(а) Кѫнтърі алкътꙋіте пе сістема веке ꙟн лімба ромънѣскъ се гъсеск не нꙋмърате маі пе ла тоате Монастіреле де кіноніі, адікъ: ла Кълдърꙋшані, Черніка, Монастірѣ Нѣмцꙋл, ші ꙟн алте пърці; Дар прескріиторії с'аꙋ копіиторії дін не ꙟнгріжіре не ꙟн семнѫндꙋле нꙋмеле д'асꙋпра (прекꙋм обічнꙋеск ші ꙟн зіоа де астъзі) аꙋ рѫмас чеі маі мꙋлці некꙋноскꙋці.

Дечі ȣн оаре каре Агапіе Паліермȣ Хіȣ,
кареле воѣжінд ꙟн Еȣропа ꙟнтр'адінс ка сӑ
ꙟвеце Мȣзіка Еȣропіанӑ кȣ десѫвѫршіре,
ші сӑ се ꙟнтоарнӑ ꙟн цара-са ка сӑ'ші фо-
лосѣскӑ нѣмȣл ꙟн тр'ачѣстӑ щіінцӑ. Аша
дȣпӑ че с'а ꙟнпȣтерничіт дестȣл ꙟн Мȣзіка
Еȣропіанӑ а мерс ла сфѫнтȣл Мȣнте, ȣн-
де не пȣтѫнд сӑ'ші пȣе ꙟн лȣкраре кȣце-
тȣл сӑȣ, с'а дȣс ла Ефес; Дар не ізбȣ-
тінд ші аколо, с'адȣс ꙟн Констандінополі,
пе времѣ Патріархіеі челіі дін тѫі а Патрі-
архȣлȣі Грігоріе чел дін Змірна, ші ꙟнфѫ-
цішіндȣ-се ла Патріархȣл а редȣс сіноді-
чеще (дȣпӑ че а доведіт мȣлте грешелі ші
не аждȣнцері але скріеріі, пе каре атȣнчі
о ꙟнтребȣінца Мȣзічіі Бісерічещі) кȣм кӑ,
есте де фолос ка Псалціі Бісерічіі чеі марі
сӑ ꙟвеце о сістемӑ мȣзікалӑ компȣсӑ де
дѫнсȣл; ꙟнзестратӑ де віртȣціле (ꙟнсȣ-
шіріле) сістемііі Еȣропіене, ші каре нȣ е-
сте ꙟмпѫртѫшітӑ де не аждȣнцеріле че аре
мȣзіка Еȣропіанӑ; (а) ші аша сӑ ꙟнгрі-

(а) Кȣ Ноте Еȣропіене сӑ скріе мелодіа Бісе-
річіі ноастре, ꙟнсӑ нȣ сӑ поате кѫнта кȣ тоатӑ ꙟн-
сȣшірѣ еі, пентрȣ кӑ ꙟнтре сістема Діапасонȣлȣі
мȣзічіі Еȣропіене ші а Бісерчіі ноастре есте мȣлтӑ
осебіре.

жѣскъ шї джншїй' саȣ съ ꙟдрептезе сїсте-
ма мȣзічїй Бісерічешї, кȣ кȣвїїнчоасе кȣвїн-
те, саȣ съ афле алтъ сїстемъ нȣоȣ, саȣ
съ се ціе де ачѣстъ а лȣї Агапїе; шї дȣ-
пъ сїстема лȣї съ се скріе тоате мелодїїле
Бісерічешї; Кȣ асфел де кȣвїнте а ꙟдȣ-
плекат Сїнодȣл, іар пе Іакоб протопсалтȣл
н'а путȣт нічї де кȣм съ'л ꙟдȣплече;
Аша с'а дат порȣнкъ ка ꙟн Патріархїе съ
дѣ лецїе Агапїе, шї пе лжнгъ чеї лалцї съ
ꙟвеце шї Доместічїї (а); ꙟнсъ дїн прі-
чїна къ Іакоб протопсалтȣл нȣ са ꙟдȣпле-
кат, шї дїн прічїна ірониїлор сале кътре фе-
лȣл ꙟвъцътȣрії лȣї Агапїе, нȣ с'а фъ-
кȣт нічї ȣн род. Шї аша не путжнд ел
а'шї дожнді дорінца с'а дȣс іаръшї ꙟн
Еȣропа, ȣнде реформжндȣ'шї сістема мȣ-
зічїї ꙟн алфабет, с'а ꙟторс ꙟн Констан-
дїнополї шї а ꙟчепȣт а о преда; кȣ каре
дешкїзжнд окїї мȣлтора, адат прічїнъ ка
съ се ꙟтр'адȣкъ ачест нȣоȣ метод, пе каре

(а) Ꙟн Бісеріка Патріархїеї дїн Констандїнополї
Кънтърецȣл каре кжнтъ ꙟн дрѣпта аре рангȣл де
а се нȣмї Протопсалт, іар кжнтърецȣл каре кжнтъ
ꙟн стжнга аре рангȣл де а се нȣмі Ламкадаріе;
Іар чеї лалці алдоілѣ кжнтъреці (съпледанцї) аї
Хорȣлȣї дрепт шї стжнг се нȣмеск Доместічі,

ꙟ ла авем астъѕі. Ꙗр ел, ненорочітꙋл, ка-реле ’ш’а келтꙋіт ші старѣ ші віѣца, нꙋ-маї ка съ’ші фолосѣскъ нѣмꙋл, кꙋ мꙋлтъ мъхніре пъръсінд Констандінополꙋл, ші ві-інд ꙟн Бꙋкꙋрещі ’ш’адат общескꙋл сфър-шіт ла анꙋл 1815.

Апої Грігоріе протопсалтꙋл, Хꙋрмꙋз Хар-тофілакс, ші Хрісант, каре акꙋм есте Мі-трополіт ла Прꙋса; Ачещі треї фіінд де-съвършіці ꙟн сістема Мꙋѕічії чеї векї, а-вънд щіінцъ ші ла деосебіте Мꙋѕіко-Істрꙋ-менте Персіене ші Еꙋропіене, с’аꙋ апꙋкат ꙟмпреꙋнъ ші аꙋ реформат сістема мꙋѕічії тот кꙋ семнеле векї кꙋ каре се афла, лепъ-дънд нꙋмаї челе де прісос ші адъогънд челе де ліпсъ, аꙋ ꙟнтр’адꙋс методꙋл нꙋоꙋ; ші тълмъчінд тоате кънтъріле Даскъліlор векї а скріс ші фіе каре маї мꙋлте поеме оріџінале, пе каре дінпреꙋнъ кꙋ челе ланте лѣꙋ дат ла лꙋмінъ тіпъріндꙋле, ші ле авем ші ної ро-мъніте.

Пе ла 1816, Петрꙋ Ефесіꙋ десъвършіндꙋ-се ꙟнтр’ачѣстъ сістемъ нꙋоъ, ші віінд ꙟн Бꙋкꙋрещі а фост пріиміт кꙋ драгосте де чеї маї алешї Боерї аї Патріії ноастре, ші дешкі-ѕънд о шкоалъ ла Бісеріка сфънтꙋлꙋї Ніколае

дін Шеларй, а десъвѫршіт дестꙋй ромѫні ші стреінй ꙟн сістема чѣ нꙋоъ; ші възѫнд къ требꙋінца чере спре асъ ꙟнтѫмпіна піедічіле че съ фъчѣ кꙋ прескріерѣ лекціілор де мѫнъ, а лꙋат коражꙋ ші апꙋкѫндꙋсе кꙋ мꙋлтъ бътае де кап, а ѕводіт пентрꙋ ꙟнтѫꙗ датъ тіпарꙋл де мꙋѕікъ Бісерічѣскъ; дін а кърꙋꙗ келтꙋелй мꙋлте тръгѫндꙋісе ші скъпътарѣ, ꙟнтрістарѣ чѣ песте мъсꙋръ ꙗ скꙋртат віѣца ла анꙋл 1840. Дар нѣ лъсат дестꙋле поеме але сале, спре вечнікъ адꙋчере амінте.

Ші ла анꙋл 1820, сꙋіндꙋсе пе тронꙋл Архіпъсторіі Прѣ сфінціа Са Пърінтеле Діонісіе Мітрополіт, кареле фіінд бърбат ꙟнцелепт, дін фії Патріі, плін де рѫвнъ пентрꙋ ꙟнаінтарѣ ші лꙋмінарѣ нѣмꙋлꙋй, пе лѫнгъ алте школй, а ꙟнтемеꙗт ші о школъ де мꙋѕікъ Бісерічѣскъ ꙟн сфѫнта Мітрополіе, ꙋнде орѫндꙋінд Епістат пе пърінтеле Макаріе, (кареле ꙋрмасе ла методꙋл нꙋоꙋ ꙟн школа лꙋй Петрꙋ Ефесіꙋ, пе кѫнд мъ афлам ші еꙋ ка діректор ꙟн тіпографіа са де мꙋзіка Бісерічѣскъ, ші пентрꙋ ꙟнтѫꙗдатъ ам тіпъріт ꙋн Аксіон ꙟн ромѫнеще) фъръ ѕъбавъ ам фост кемат ші еꙋ де кон-

аȣкрътор ла тълмъчірѣ кънтърілор ꙟн ромънеще, ші пентрȣ фачерѣ ȣнȣі тіпар спре тіпърірѣ лор, дъндȣне де ажȣтор ші пе пърінтеле Пангратіе монахȣл. (а)

Дȣпъ ачеіа ла анȣл 1821, револтъндȣсе стреіній прін тоатъ цара Ромънѣскъ ші Молдова, ші пъмънтеній ꙟмпръщіїндȣсе каре пе ȣнде аȣ пȣтȣт, пентрȣ скъпарѣ сȣфлетȣлȣі, атȣнчі ші пърінтеле Макаріе трекънд песте граніцъ ꙟн Аȣстріа, ші дȣкъндȣсе ла Віена, аȣ тȣрнат аколо ȣн тіпар де мȣзікъ Бісерічѣскъ; ші тот д'одатъ кȣ ръдікарѣ ꙟн трон а Прінцȣлȣі ромън Грігоріе Дімітріе Гіка, с'а ꙟнторс ꙟн Бȣкȣрещі кȣ Теоретіконȣл, Анастасіматарȣл, ші Ірмологіон аргон тіпъріте, ꙟн фелȣл каре съ вѣд; маі пе ȣрмъ ꙟаръші, ꙟн зілеле пре сфінцітȣлȣі Грігоріе Мітрополіт, а тіпъріт ші пе Томȣл ал доілѣ, кȣ тіпарȣл каре ꙟл кȣмпърасе сф. Мітр. де ла Петрȣ Ефесіȣ (к)

(а) Кареле атȣнчі ера кемат де Протопсалт сф. Мітрополіеі. ші анȣме? Панаіот Енгіȣраіȣ, ші маі пе ȣрмъ саȣ чінстіт кȣ ранг де Сердар; іар ла сфършітȣл віецеі сале кълȣгърінд ȣсе са нȣміт Пангратіе; ал кърȣіа фіȣ: Грігоріе Енгіȣраіȣ ціне локȣл сеȣ ꙟн сф. Мітрополіе.

(к) Де ȣніі алціі тот лȣъндȣсе ізкоаде, дін амъндоъ фелȣріле де тіпаре каре ле фъкȣсе Петрȣ

Iар акȣм ла анȣл 1840, ȣнȣл Ніктаріе Ієродіакон, дін монастірѣ Нѣмцȣл, а дат ла лȣмінъ, кȣ тіпарȣл че ла тȣрнат аколо, о Антологіе саȣ Херȣвік-кінонікар, ꙟн каре фоарте фрȣмос а імітат пе чеа греческ, де ші ȣніі ꙟĭ гъсеск грешелĭ ꙟн ортографіе ші ꙟн алтеле, дар ор кȣм даторĭ ꙟĭ сѫнт компатріоцiĭ съĭ рекȣноштінцъ, пентрȣ остенеле-ле че а черкат, штіінд къ тот ꙟнчепȣтȣл нȣ есте десъвѫршіт. (а)

Афаръ дінтр'ачещѣ, ші алцĭ мȣлцĭ саȣ ꙟнчеркат ла тѫлмъчіреа кѫнтърілор Бісерічещĭ, дар н'аȣ фъкȣт декѫт аȣ рѫдікат сілабеле zічерілор стреіне ші ꙟн локȣл лор аȣ ашезат сілабеле zічерілор ромѫнещĭ; ші ꙟн

лесне ші кȣ маĭ пȣціне келтȣелĭ аȣ пȣтȣт съ'л тоарне, ꙟнкѫт тот ꙟнтр'ачел ан саȣ къzȣт ші кърцĭ тіпъріте дін деосебіте локȣрĭ; каре къzѫнд Петрȣ са десгȣстасе де тіпъріреа кърцілор, не авѫнд ла чіне съ ле петрѣкъ; Ба ꙟнкъ ші лепъдасе семнеле ачесте кȣ тотȣл, ші ꙟнчепȣсе съ ꙟнтребȣінцеzе алфабетȣл лȣĭ Агапіе (кȣ оаре каре скімбърĭ) пе каре лъȣдѫндȣл де маĭ бȣн, мȣлцĭ школарĭ ꙟшĭ докѫндісе, дар ші мȣлцĭ ꙟмпротівіндȣсісе, а фост сіліт съл ласе, ші съ се апȣче іаръшĭ де ачѣста пе каре о ласасе.

(а) Пърінтеле Кесаріе Рѫмнічѣнȣл, аре іаръшĭ. осебіте кѫнтърĭ тѫлмъчіте ꙟн ромѫнеще, каре нъдъждȣім къ песте пȣцінъ време ле ва да ші ꙟн тіпар.

мелодіе пе ꙋнде нꙋ саꙋ ажꙋнс сілабе, (фі-
інд ꙋнеле зічерї маї скꙋрте ꙟн ромѫнеще),
аꙋ ꙟмплініт кꙋ вокале, іар пе ꙋнде аꙋ прі-
сосіт (фіінд ꙋнеле зічерї маї скꙋрте), аꙋ
гръмъдї. сілабеле тот ꙟнтр'ачелашї лок,
саꙋ лѣꙋ ꙟншірат ꙟн монотоніе, саꙋ ꙟн-
тр'алт лок віінд тонꙋл мелодіі ші ꙟнтр'алт
тонꙋл зічеріі, ші фъръ а къꙋта ла періоде-
ле ꙟнтоарсе, ꙋнде ꙋнеле пропозіціі ꙟн
тр'алте лімбї він ꙟн ꙋрмъ іар ла ноі ла ꙟн-
чепꙋт, ші ла алтеле дін протівъ; ші аша
ноїма саꙋ ꙟнцелесꙋл зічерілор каре чер сꙋ-
іре кадꙋ ꙟн погоръре, ші зічеріле каре чер
погоръре се дꙋк ꙟн сꙋіре; спре екземплꙋ:
ла зічеріле Чер, Пъмѫнт, Мъріре, Смереніе,
Тѫнгꙋіре, Бꙋкꙋріе, ші ч. л. Кѫт ар греші
ꙟнтр'адꙋкъторꙋл ꙋнеї кърцї, де ар зіче:
Пъмѫнт, ꙟн лок де: Чер, Мъріре, Тѫнгꙋ-
іре, ꙟн лок де: Смереніе, ші Бꙋкꙋріе, атѫт
грешаще ші тр'адꙋкъторꙋл ꙋнеї кѫнтърї де
ва ꙟнтребꙋінца мелодіа ꙋніа ꙟн локꙋл ал-
тіа; пентрꙋ къ прекꙋм тоате челе лалте щі-
інце ꙟшї аꙋ регꙋліле ші каноанеле лор, асе-
менѣ ші Мꙋзіка аре пе але сале.

Асфел де регꙋлї ꙟнсъ', нічї саꙋ скріс пъ-
нъ акꙋм ꙟн лімба ромѫнѣскъ, нічї саꙋ пре-

дат ꙟн вре о школъ, нічй ашіȣт чінева къ аре требȣінцъ де асеменѣ регȣлй. Де ачеꙗ нічй нȣ пȣтем ꙟмвіновъці пе вре ȣнȣл каре на пъѕіт ла тълмъчірѣ кънтърілор регȣліле черȣте, фіінд къ нічй н'а авȣт де ȣнде съ ꙗ повацъ ші екѕемплȣ ꙟн че кіп съ ȣрмеѕе, ші аȣ пȣтȣт съ се ціе сігȣр ꙟн лȣкръріле сале, ка чел май ꙟнтѫіȣ віртос ꙟн мешешȣгȣл Мȣѕічіі; авем ꙟнсъ нъдежде къ де аічй ꙟнаінте мȣлці ꙟшй вор ꙟндрепта традȣкціііле ші скрієріле, ші вор кънта ꙟн Бісерічй кънтърй біне ꙟнтокміте, ші ашъѕате дȣпъ фірѣ лімбей Ромънещй, прекȣм ам ѕіс май сȣс; ші дака вом ȣрма дȣпъ Провербȣл че ѕіче: „Кіріа дешѣптъ пе Кіріціȣ ші дрȣмȣл пе кълътор:“ нȣ вом авѣ ліпсъ де нічй ȣнеле.

Доъ-ѕечй ші чінчй де анй сѫнт де кънд ам лȣат ꙟн мѫнъ кондеюл тълмъчірій Кънтърілор Бісерічещй, ші лȣкрарѣ чѣ де тотд'аȣна, скрієрѣ ші прескрієрѣ, предарѣ лецііілор ші ꙟнтребȣінцарѣ лор ꙟн Бісерічіле де прін Політій ші Кънъвій 'мй'а дат прічінъ ка съ ле префак май де мȣлте орй; ам бъгат де сѣмъ къ ȣнеле Кънтърй ꙟн мелодіе Пападікъ ші Стіхірарікъ вінѣ фоарте лȣнџй

ші рѫмсіаіт пекѫнд ле кѫнтаѫ ка сѫ ле скꙋр-теꙁ ші сѫ ле таїꙋ де о датѫ ла локꙋрї не-потрівіте, ꙋнде Мелодіа требꙋіа сѫј ѫмжека атѫрнатѫ ші чіонтітѫ фѫрѫ гꙋст; ші аша фіінд ші ꙟндемнат де мꙋлцї, лꙋнџіріле че сѫ фѫчѣ песте мѫсꙋрѫ леам скꙋртат ꙟн скріеріле меле, фѫрѫ сѫ се каџе де сѣмѫ. Фігꙋріле екстерне іарѫшї, че кꙋ тотꙋл сѫ а-сѫмѫна кꙋ челе Асіатіче ші адꙋчѣ греꙋтате аꙋдіторілор, лѣм кꙋрѫціт ші лѣм адꙋс ꙟн чѣ маї апропіатѫ мелодіе Бісерічѣскѫ, пѫꙁінд дрꙋмꙋл ші іфосꙋл векілор сфѫнт Мꙋнтенї, ші маї вѫртос ал Патріі; (пентрꙋ кѫ мꙋ-ꙁіка Бісерічѣскѫ де мꙋлт, 'ш'а добѫндіт ка-рактерꙋл націонал, ші нꙋмаї іфосꙋл де Ца-рігрaд а рѫмас апропіат де чел Асіатік); кꙋ ꙋн кꙋвѫнт Кѫнтѫріле сѫнт тот ачелѣ ші мелодіа тот ачеіа, н'ам адѫогат нічї о фігꙋрѫ дін парте'мї, чі ка о Албінѫ ꙋмблѫнд ꙟн мꙋлціме поемелор, ам кꙋлес пе челе маї плѫкꙋте ші обічнꙋіте Бісеречії ноастре.

Іар Кѫрціле че лѣм тѫлмѫчіт саꙋ лѣм алкѫтꙋіт ші лѣм нꙋміт дꙋпѫ челе че сѫ копрінд ꙟнтр'ѫнселе сѫнт:

1-іꙋ. Казꙋл Теоретік ші Практік ал Мꙋ-ꙁічії Бісерічещї, саꙋ Граматіка Мелодікѫ.

2-лѣ. Анастасімарȣл ꙟндоіт, адікъ зъбавнік ші грабнік.

3-лѣ. Ірмологіон, саȣ Катавасіерȣл грабнік.

4-лѣ. Прівігіерȣл, ші Мжнекъторȣл.

5-лѣ. Паресіміерȣл.

6-лѣ. Херȣвіко-Кінонікарȣл.

7-лѣ. Доксастікарȣл, Том: а 2-лѣ, (фіінд къ Том: 1-іȣ лам дат маі наінте ла лȣмінъ, ші

8-лѣ. Калофоніконȣл.

Дін каре, дȣпъ кȣвіінцъ, маі наінте де кжт тоате ȣрмѣзъ Базȣл; де ѵнде се ꙟнчепе ші предарѣ Мȣзічії. Іар челе че съ копрінд ꙟнтр'жнсȣл сжнт 13, каре сжнт челе ȣрмътоаре ші де каре о съ ворбім:

1-іȣ. Пентрȣ Мȣзіка Торітікъ ші Практікъ.

2-лѣ. Пентрȣ Ѕȣнете.

3-лѣ. Пентрȣ Ѕемнеле Тонȣрілор Вокале.

4-лѣ. Пентрȣ фіінца ші Єтімолоціа (десфачерѣ) семнелор Вокале.

5-лѣ. Пентрȣ фіінца ші Єтімолоціа семнелор Консонате ші Тімпорале.

6-лѣ. Пентрȣ Параллагіе.

7-лѣ. Пентрȣ Ідеа Єхȣрілор.

8-лѣ. Пентрȣ фіінца ші ꙟнсȣшірѣ фіекърȣіа Єхȣ.

9-лѣ. Пентрȣ Фторале.

10-лѣ. Пентрȣ Мелопiiа.

11-лѣ. Пентрȣ Комплетiрѣ семнелор Вокале, Консонате шi Тiмпорале, кȣм шi ортографiа лор.

12-лѣ. Пентрȣ Практiка, ꙟмпотрiвiрѣ Тезȣрiлор дȣпѫ Тонȣрiле Ѹлтiме, Пенȣлтiме шi Антiпенȣлтiме.

13-лѣ. Пентрȣ Компарацiа семнелор Мȣзiчiї ноастре кȣ Нотеле Еȣропене.

Дечї фiiнд кѫ фiе-каре щiiнцѫ шi мещешȣг ꙟшї аре шi зiчерiле деосебiте дȣпѫ ꙟнсȣшiрѣ лȣкрȣлȣї, дакѫ не вом ꙟнтребȣiiнца чева кȣ нȣмiрї некȣноскȣте, непȣтѫнд ꙟнтр'алт кiп, авем требȣiнцѫ де ертаре; кѫчї ꙟнсȣшiрѣ аре требȣiнцѫ мещешȣгiтѫ.

БАЗꙊА
ТЕОРЕТІК ШІ ПРАКТІК
ЛА
МꙊЗІЧІЇ БІСЕРІЧЕЩЇ
САꙊ
ГРАМАТІКА МЕЛОДІКЪ

ПАРТЕА 1.

КАП 1.

Пентрꙋ Мꙋзікъ.

Ѫн. Че есте Мꙋзіка?

Ръс. Щіінца Мелодіїй ші ачелор че се атінг де Мелодіе.

Ѫнт. Мелодіа че есте?

Ръс. Ꙋн шір де сꙋнете не асемънате ѫнтре дънселе дꙋпе аскꙋцімѣ; греꙋімѣ ші лꙋнџімѣ гласꙋлꙋї.

Ѫнт. Каре сѫнт челе че се атінг де Мелодіе?

Ръс. Сѫнт: Тонꙋрї, Сꙋнете, Релаціїй, Тімпї, Рітмї, Пропорціїй, Сімфоніїй шчл:

Ѫнт. Каре есте Елементꙋл чел маї Прінціпал ал Мꙋзічіїй?

Ръс. Сꙋнетꙋл.

Ѫнт. Сѹнет ѫн џенерал че ка съ ꙁікъ?

Ръс. Ѫнтіндерѣ гласѹлѹї нѹмаї ла о кѫдере а Мелодіїї, (а) пентрѹ къ нѹмаї о ѫнтіндере лѹѫндѹсе ѫн глас съвѫршеще ѹн сѹнет мелодік; ші дін ѫнбелашѹгарѣ гласѹлѹї маї мѹлте модѹрі де сѹнете формѫндѹсе, а лор комбінаре ѹнѹла дѹпъ алтѹла, а лор аскѹціме, греѹіме ші ꙁъбавъ формѣꙁъ Мелодіа.

Ѫ. Кѫте нѣмѹрі де сѹнете ꙁічем къ сѫнт?

Р. Доъ; ѹнѹла мелодік ші алтѹла проꙁік. Чел Мелодік есте ачела, каре ла ѫнтребѹінцеꙁѹ Мѹꙁічії ші чеї че ѫшї лѹкреꙁ кѫнтарѣ прін ѹргане (пентрѹ къ фъръ ачеста кѹ непѹтінцъ есте д'а се арѫта вре ѹна д'але мѹꙁічії). проꙁік, есте ачела каре ла ѫнтребѹінцеꙁѹ Рітóрії, Предічії ші ноі ѫншіне кѫнд ворбім ѫнтре ноі, ші чел мелодік аре дістанце хотърѫте, іар чел проꙁік не хотърѫте.

Ѫ. Аша дар мѹꙁіка ѫн кѫте се ѫнпарте?

Р. Ѫн доъ. ѫн Теоретікъ ші Практікъ.

(а) Кѹм а, есте ѹн сѹнет, асеменѣ, е, і, о, шча:

КАП 2.

Пентрȣ Теорітікъ ші Практікъ.

Ꙟ. Че есте теоретік а ꙟн мȣѕікъ?

Р. Щіінца нестръмȣтателор дефініцій але мȣѕічій, ші статорніка кȣноштінцъ а деосебітелор релацій, ла каре се редȣче греȣл кътре аскȣціме ші грабнікȣл кътре ѕъбавнік.

Ꙟ. Ꙟн кѫте се ꙟмпарте ачаста?

Р. Ꙟн доъ, ꙟн Армонікъ ші Рітмікъ.

Ꙟ. Ла че се окȣпѣзъ чѣ Армонікъ.

Р. Ла кіпȣл кȣней потрівірій а сȣнетелор ші а мъсȣрій дістанцелор ей.

Ꙟ. Дар чѣ рітмікъ.

Р. Ла кȣноштінца ꙟнтребȣінцърій регȣлатȣлȣй тімп.

Ꙟ. Че есте Мȣѕіка Практікъ?

Р. А кѫнта чінева Мелодііле челе компȣсе нȣмай дін деприндере, саȣ дін оаре каре добѫндітъ ідее, фъръ щіінца мештешȣгȣлȣй ші фъръ кȣноштінца регȣлілор статорнічe.

Ꙟ. Дар практіка теоретікъ че черчетѣзъ асȣпра мештешȣгȣлȣй Мȣѕічій?

Р. Черчетѣзъ кȣм съ конглъсȣіаскъ ꙟнчепȣтȣріле Теорій ꙟн кѫт съ продȣкъ

Кънтърецȣл шi съ деосiбѣскъ сȣнетеле ꙟн ȣрмарѣлор спре десъвѫршiрѣ Мелодiй армонiоасе ка съ се факъ плъкȣтъ аȣзȣлȣй.

Ꙟ. Ꙟн кѫте се ꙟмпарте?

Р. Ꙟн доъ. ꙟн Мелофачере (кантофачере) шi Рiтмофачере (нȣмерофачере).

Ꙟ. Ла че се ꙟнделетнiчеще Мелофачерѣ?

Р. Ла а преда каноанеле ка съ кѫнте чiнева Мелодiй плъкȣте шi армонiоасе.

Ꙟ. Дар Рiтмофачерѣ?

Р. Ачѣста черчетѣзъ регȣлiле потрiвiрiй мъсȣрiлор шi а тiмпȣрiлор мелодiй.

КАП 3-лѣ.

Пентрȣ Мелодiе.

Ꙟ. Ꙟн кѫте се ꙟмпарте Мелодiа?

Р. Ꙟн доъ. Ꙟн десъвѫршiтъ шi не десъвѫршiтъ.

Ꙟ. Каре е десъвѫршiтъ?

Р. Ачея каре е компȣсъ дiн Сȣнете, Рiтмй шi ꙁiчерй.

Ꙟ. Каре е недесъвѫршiтъ?

Р. Ачея каре аместекъ Сȣнете неасемънате ꙟн сȣiре шi ꙟн погорѫре фъръ регȣлъ, шi съ паре плъкȣтъ аȣдiторiлор

Ꙟ. Каре се ꙁiче къ кѫнтъ не десъвѫршiт?

Р. Ачела каре кънтъ фъръ съ щіе каноанеле Мұзічії, фірѣ ші ынсұшірѣ Ехұрілор (гласұрілор), де ші калкѣ оаре каре ідее асұпра мещешұгұлұї.

Л. Каре кънтъ дін іскұсінцъ, ші дін мещешұг?

Р. Ачела каре щіе фъръ грешалъ каноанеле Мұзічії, фірѣ ші ынсұшірѣ Ехұрілор, ші продұче Мелодіа кұ такт, потрівітъ кұ фірѣ Ехұлұї че кънтъ; ші поате съ аціце патіміле сұфлетещі ші трұпещі але аұдіторілор дұпъ плъчерѣ лұї; адікъ съї адұкъ ла ұмілінцъ, ынтрістаре, кұкұріе, ші алтеле.

Л. Пентрұ че практікұл саұ чел недесъвършіт нұ поате кънта мещешұціт?

Р. Пентрұ къ чел кұ щіінцъ деплінъ, кънд ла ажұтъ ші органұл аре маї мұлт міжлоачеле мещешұгұлұї спре а да дұлчѣцъ ші подоабъ Мелодіі; практікұл ынсъ пентрұ къ нұ кұноаще хотаръле челе темеініче але Мелодіі, де ші се ынтъмплъ съ адұкъ плъчере ын парте аұдіторілор, кънтъ ынсъ фъръ мещешұг ші нұ щіе ынкотро се поартъ.

Л. Каре сънт Семнеле Карактерістіче але десъвършітұлұї Мұзік?

Р. Сѫнт ачесте шасе:

I. Сѫ поатѫ кѫнта тот фелȣл де лек-ціі фѫрѫ]промедітаціе, слобод ші фѫ-рѫ грешалѫ.

II. Сѫ факѫ Тезȣрі (Пропозіціі Ме-лодіче) кȣноскіте ші потрівіте, ші сѫ нȣ се а батѫ ꙟтр'ѫнселе дін дрȣмȣ-челор векі.

III. Сѫ кѫнте кȣ Тон, ші дȣпѫ ноіма (ꙟцелесȣл) фіе-кѫріа зічері.

IV. Сѫ скріе ші се компȣе сігȣр, фѫрѫ грешалѫ ші дȣпѫ кȣм чере мещешȣгȣл.

V. Кѫнд кѫнтѫ алтȣл еа сѫ щіе сѫ-ї скріе Кѫнтарѣ ачеіа дрепт, ші пе ȣрмѫ сѫ о кѫнте ꙟтокма ка дѫнсȣл.

VI. Сѫ факѫ фелȣрімї де поеме але са-ле; саȣ мішкат дін лѫȣнтрȣ саȣ дȣпѫ черерѣ алтȣіа (а).

(а) Афарѫ дін ачесте шасе Артіколе чел че а-ре десѫвѫршірі, ші пȣтѫнд дȣпѫ кȣм коеще ме-щешȣгȣл, факѫ Поеме, ші скріе, ші ꙟпкеце, ші жȣдекѫнд скоацѫ хотѫрѫрі: іар чел че нȣ щіе нічі десѫвѫрширѣ ачестора, нічі нȣ поате сѫ ле ꙟтре-бȣінцезе ачестѣ, сѫ нȣ ꙟтрепрінзѫ а жȣдека пе але алтора, чі сѫ такѫ: кѫчі тѫчерѣ маї бȣнѫ е-сте ла чел че нȣ щіе де кѫт а жȣдека, дȣпѫ кȣм зіче Діонісіе Аріопагітȣл, „саȣ зі чева маї бȣн де кѫт тѫчерѣ саȣ тачі".

КАП Я d 4-лѣ.

Пентрꙋ кътъціме Мелодіі.

Ѫ. Кѫте сѫнт Конструкціiле саꙋ конформъріле Мелодіі.

Р. Доъ, кътъціме ші кꙋалітате, пентрꙋ каре ші кꙋ доъ фелꙋрі де Карактерꙋрі саꙋ семне се скріе Мелодіа.

Ѫ. Че есте кътъціме ѫн Мелодіе?

Р. Нꙋмърарѣ Вокалелор каре прівеск о Мелодіе, саꙋ дін кѫте сꙋнете се компꙋне еа.

Ѫ. Кꙋм се прікепе ѫн Мелодіе?

Р. Прін сꙋіре, погорѫре, ші потрівіре.

Ѫ. Че есте сꙋірѣ?

Р. Есте ꙋн шір де сꙋнете, че сѫ кѫнтꙋ кꙋ ꙋрмѫтоареле сілабе, дꙋпѫ регꙋла ачѣста: Па, Бꙋ, Га, Ді, Ке, Зо, Ні, Па.

Ѫ. Че есте погорѫрѣ?

Р. Есте ꙋн шір де сꙋнете, че се кѫнт кꙋ ачелѣші сілабе ѫмпротіва сꙋірії, адекѫ Па, Ні, Зо, Ке, Ді, Га, Бꙋ, Па.

Ѫ. Че есте потрівірѣ?

Р. Потрівірѣ есте кѫнд нꙋ ꙋрмѣзѫ сꙋіре саꙋ погорѫре, чі се гѫсꙋеск ачелѣші сілабе пе ꙋн Глас, кꙋм: Па, Па, Па, саꙋ Бꙋ, Бꙋ, Бꙋ, саꙋ Га, Га, Га, шча.

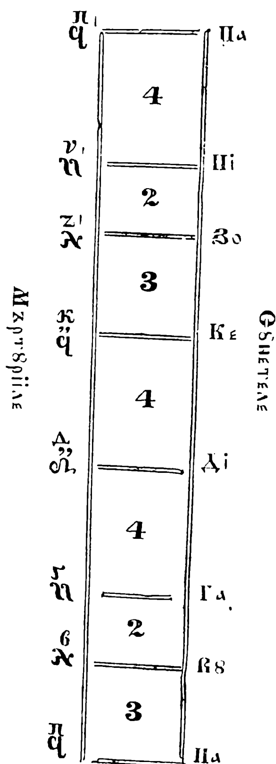
Ѫ. Кꙋм сѫ маі зіче ла сꙋірѣ ші погорѫрѣ;

Р. Сꙋірѣ сѫ зіче: аскꙋціме ші ѫнтіндере, іар погорѫрѣ ѫнгреꙋере ші слѫбіре, іар потрівірѣ се зіче старе ла ꙋн лок ші міжлочіе.

Ꙟ. Ачѣстѫ регꙋлѫ а арѫтателор сꙋнете кꙋм се нꙋмеще?

Р. Скарѫ Діатонікѫ, дꙋпѫ сістема Діапасонꙋлꙋї, ꙟн каре ꙟнвацѫ школарії ꙟн чепѫторї кѫтѫцімѣ Мелодії.

Каре се алкѫтꙋеще асфел.



Ѫ. Ачѣстъ Ѳкаръ дін кѫте сѹнете се компѹне?

Р. Се компѹне дін опт сѹнете, каре копрінде шапте Дістанце (депъртърї), дін каре фіе-каре се зіче Тон, адікъ: каре дъ глас ѫн ачеаші Дістанцъ.

КАП АЛ 5-лѣ.

Пентрѹ Дістанца сѹнетелор.

Ѫ. Дістанца че есте?

Р. Осебірѣ а доъ сѹнете ѫн Тонѹрї не асемънате дѹпъ аскѹціме ші греѹіме.

Ѫ. Тонѹл че есте?

Р. Дѹпъ Мѹзікъ Тонѹл есте пѹтерѣ саѹ мъріме ѹнѹї сѹнет ѫнтрег хотърът акрескъндѹлѹї Глас (а).

Ѫ. Кѫте сѫнт Тонѹріле ѫн Мѹзікъ?

Р. Треї, маре, мік, ші маї мік.

Ѫ. Дін че се кѹноаще ачѣста?

Р. Дін пѹтерѣ сѹнетелор ші дін Секції. (деспърцірї).

Ѫ. Секціа че есте?

Р. О мікъ Дістанцъ, адікъ: ѹна дін патрѹ але Тонѹлѹї маре, саѹ ачелѹї мік, саѹ ачелѹї маї мік.

Ѫн. Де кѫте Секції есте Дістанца фіе-кърѹіа Тон?

(а) Тонѹл віне де ла зічерѣ Єлінѣскъ: Tino, саѹ Tanio, адікъ: а ѫнтінде, а ѫнтрѣна;

Р. Тонꙋл чел маре аре Дістанцъ де патрꙋ Секції, чел мік де треї, ші чел маї мік де доъ Секції.

Ѫ. Дін кѫте Секції де ачесте се ѫкее тоатъ Скара саꙋ Діапасонꙋл?

Р. Дін доъ-зечї ші доъ.

Ѫ. Ѫн кѫте фелꙋрї зічем къ есте Дістанца?

Р. Ѫн доъ, трептатъ ші сърітъ.

Ѫ. Каре есте трептатъ?

Р. Трептатъ есте, кѫнд сꙋнетеле пѫшеск ꙋнꙋл дꙋпъ алтꙋл дꙋпъ рѫндꙋіала лор, кꙋм: Па, Вꙋ, Га, Ді, Ке, Зо, Ні, Па.

Ѫ. Кѫнд есте сърітъ?

Р. Сърітъ есте атꙋнчї, кѫнд сꙋнетеле нꙋ'шї пъзеск шірꙋл, чі пѫшеск кѫте доъ, треї, саꙋ маї мꙋлте трепте де одатъ, ші сꙋнетеле де пѫнтре де нꙋ зеле се так, глъсꙋінд нꙋмаї сꙋнетꙋл чел дін ꙋрмъ ал дістанції ѫнтрꙋ каре ам пѫшіт, кꙋм: Па, Ді, Ні, саꙋ Ді, Вꙋ, Зо.

Ѫ. Дакъ ка фі трекꙋінцъ де маї мꙋлтъ сꙋіре че трекꙋе съ фачем?

Р. Атꙋнчї кѫнтъм ші алте сꙋітоаре кꙋ ачелеѣшї сілаве, адікъ дꙋпъ Діапасон, зікѫнд сꙋнетꙋлꙋї ал оптꙋлеѣ Па, ла ал ноълеѣ Вꙋ, шчл: прекꙋм ѫнфъцішазъ Скара.

Ѧнфъцішарѣ Діѕдіапасонълѹї саѹ а ѫндоітеї скърї.

Мъртѹрііле дѹпъ Скара Діѕдіапасонѹлѹї	Интервал	Сѹнетеле дѹпъ Скара Діѕдіапасонѹлѹї
Δ'		Ді
	4	
Γ'		Га
	2	
Β'		Вѹ
	3	
Π'		Па
	4	
Ν'		Ні
	2	
Ζ'		Зо
	3	
Κ		Ке
	4	
Δ		Ді
	4	
Γ		Га
	2	
Β		Вѹ
	3	
Π		Па
	4	
Ν		Ні
	2	
Ζ		Зо
	3	
Κ		Ке
	4	
Δ		Ді

КАПЯЛ 6-лѣ.

Пентрꙋ семнеле Тонꙋрілор Мелодії.

Ѫ. Модꙋріле Мелодії ꙟн че ꙟші аꙋ маї лъмꙋрітъ арътарѣ?

Р. ꙟн Регістрꙋ семнелор Тонꙋрілор.

Ѫ. Регістрꙋ че есте?

Р. ꙟнфъцішарѣ Сістемії, саꙋ Регістрꙋ есте Чірконскріерѣ Лекціілор, саꙋ прокар каре ла ꙟнтребꙋінцъм пентрꙋ трасꙋра семнелор, ка съ се арате ꙟнаінтѣ окілор челор че ꙟнвацъ челе пе ꙟнцелесе аꙋзꙋлꙋї.

Ѫ. Кꙟте сꙟнт семнеле Тонꙋрілор?

Р. Доъ-зечї, ші нꙋ сꙟнт ачесте тоате Пропрії, чі ꙋнеле арать Пропріѣ гласꙋіре а Тонꙋрілор (каре ші Вокале ші Тонꙋрї Пропрії се нꙋмеск), ші алтеле арать нꙋмаї Комплетіріле Мелодії, (каре ꙟн Консонате ші Тімпорале се ꙟмпарт), деспре каре вом ворбі дꙋпъ ачѣста.

Ѫ. Кꙟте сꙟнт семнеле Вокале але Тонꙋрілор Пропрії?

Р. Зече.

Ѫ. Каре сꙟнт ші че нꙋмере аꙋ?

Р. Ачесте: Ісон, Олігон, Петасті, доъ Кендіме, Кендіма, Іпсілі, Епістроф, Іпорої, Елафрон, ші Хамілі.

Л. Пентрꙋ че ачесте нꙋ с'аꙋ фъкꙋт маї мꙋлте саꙋ маї пꙋціне?

Р. Пентрꙋ къ Мꙋзічії, кънд аꙋ нъскочіт ачесте зече Тонꙋрї, аꙋ бъгат де сѣмъ шї аꙋ къꙁꙋт къ семнеле челе маї де трекꙋінцъ нꙋ пот фі маї пꙋціне декът шапте; де ачеа аꙋ шї фъкꙋт пе ачесте адікъ: пе Ісон, Олігон, Кендіма, Іпсілі, Епістрофꙋл, Елафрон, шї Хамілі. Прін акърора аналогъ пꙋнере се съвършаще Діапасонꙋл; дар ꙟнсъ възънд къ ꙟн Комплетіріле Мелодії сънт де ліпсъ шї алте семне, пентрꙋ фелꙋрітъ фігꙋраре а гласꙋлꙋї, аꙋ адъогат шї пе челе треї, адікъ: Петасті, доъ Кендіме, шї Іпорої; де ачеа нічї нꙋ сънт де трекꙋінцъ маї мꙋлте декът ачестѣ.

Л. Пентрꙋ че се нꙋмеск Вокале?

Р. Пентрꙋ къ тоате ачестѣ съвършеск Тонꙋрї де Гласꙋрї, адікъ:

Ісон потрівіт гласꙋітор : 0.
Олігон Глас саꙋ Тон : 1.
Петасті — — — — : 1.
Доъ Кендіме — — — : 1.
Кендіма — — — — : 2.

Іпсілі	— — — —	: 4.
Епістроф	— — — —	: 1.
Іпорої	— — — —	: 2.
Елафрон	— — — —	: 2.
Ші Хамілі	— — —	: 4.
		18.

Ачестѣ ші Елементе але Мȣзічії ноастре се зік; кѫчі дінтр'ачестѣ фіінд челе компȣсе іаръші ꙟтр'ачестѣ се десфак, дін каре фіе-каре Тон ꙟші аре ꙟсемнарѣ са ꙟпарте.

Д. Ꙟтр'ачесте семне каре ꙟмплінеск нȣмърȣл де опт-спре-зече Гласȣрі саȣ Тонȣрі, де че сѫнт маі мȣлте тот де ачелаші прец?

Р. Пентрȣ къ ȣнеле сѫнт сȣітоаре ші алтеле погорѫтоаре; Ші іаръші ȣнеле дін трѫнселе сѫнт конціиȣте саȣ трептате, ші алтеле сѫріте.

Д. Кѫте сѫнт челе сȣітоаре?

Р. Чінчі:

Д. Пентрȣ че се зік сȣітоаре?

Р. Пентрȣ къ спре сȣіре лȣкрѣзъ сȣнетеле лор.

Д. Кѫте сѫнт погорѫтоаре?

Р. Патрȣ:

Д. Пентрȣ че се зік погорѫтоаре?

Р. Пентрȣ къ спре погорѫре мерг сȣнетеле лор.

Д. Каре дінтр'ачесте сѫнт концінȣте?
Р. Ачесте чінчі: [neume signs] .
Д. Пентрȣ че се зік концінȣте?
Р. Пентрȣ кѫ, дȣпѫ сȣнетеле Скѫрії, алѫтȣрате саȣ трептате пѫшеск гласȣріле лор.
Д. Каре сѫнт челе сѫріте?
Р. Ачесте патрȣ: [neume signs] .
Д. Пентрȣ че се зік сѫріте?
Р. Пентрȣ кѫ, дȣпѫ сȣнетеле Скѫрії, песте доѫ, саȣ маі мȣлте трепте сѫрітѫ есте Гласȣрѣ лор.
Д. Аша дар, дін тоате ачесте семне а ле Мȣзічії де ла каре се ꙟчепе Мелодіа?
Р. Чел маі дінтѫіȣ ші Капȣл тȣтȣлор Тонȣрілор, саȣ семнȣл де ла каре се ꙟчепе Ехȣл (а) се нȣмеще: де Лѫтор, іар де Еȣропені се зіче Кіаве, саȣ Кее, ші се ꙟмпарте ꙟн треі: ꙟн Барітон, ꙟн аскȣціт, ші ꙟн міжлочіȣ (к); ачѣстѫ

(а) Ехȣл, Гласȣл, саȣ Ехȣрі, ам нȣміт челе опт Гласȣрі а ле Бісерічії ка, асфел зікѫнд, сѫ пȣтем ꙟнцелеџе кѫнд коркім де Гласȣл Бісерічії, ші кѫнд де Гласȣл гѫтлежȣлȣі, іар афарѫ дін Лекціїле ноастре пȣтем зіче Глас ші ла ȣнȣл ші ла алтȣл.

(к) Міжлочіȣ се зіче, фіінд кѫ тоате семнеле кѫте сѫнт ꙟн Мелодіа Кѫнтѫрії де ла дѫнсȣл порнеск саȣ кѫтре сȣіре, саȣ кѫтре погорѫре, ші ел рѫмѫне ꙟн міжлок ка ȣн кѫрмȣітор ші покѫзȣітор, спре а нȣ еші Мелодіа дін лініа са, чі де ла дѫнсȣл ꙟнчепѫнд іарѫші ла дѫнсȣл сѫ се сфѫршаскѫ.

ꙟмпърціре каре аре треї Тонꙋрї марї се нꙋмеще: Скара Діатонікъ а Мꙋзічі.; ші ачесте треї пърцї се нꙋмеск Кеї, адікъ: потрівіре, сꙋіре, ші погоръре; ші аша пентрꙋ тоатъ потрівіре съ кѫнтъ Ісон, іар пентрꙋ тоатъ сꙋіре Олігон, ші пентрꙋ тоатъ погоръре Епістроф.

Ꙟ. Де ла каре дінтр'ачесте се ꙟнчепе?

Р. Дела Ісон: (а)

Ꙟ. Пентрꙋ че де ла Ісон ші нꙋ де ла алтꙋл?

Р. Пентрꙋ къ ꙟн датъ чіневаші кꙋм дешкіде гꙋра съ кѫнте маї ꙟнтѫїꙋ Ісон съ аꙋ-

(а) Мꙋзічії чеї векї н'аꙋ врꙋт съ нꙋмере пе Ісон ꙟнтре чеі-лалте шапте Тонꙋрї а ле Діапасонꙋлꙋї, сокотінд къ се гласꙋеще де доъ орї; фіінд къ жосꙋл кꙋ сꙋсꙋл Діапасонꙋлꙋї сѫнт ꙟндеопотрівъ коардъ, чі аꙋ фъкꙋто дін нещіінцъ, каре есте кꙋ тотꙋл ꙟмпротіка ꙟнцелеџерії; къчі треї кꙋ патрꙋ нꙋ се пот ꙟндоі, нічї іаръші доъ кꙋ треї, саꙋ ꙋна кꙋ доъ; чі треї кꙋ треї, ші патрꙋ кꙋ патрꙋ; нічї шасе кꙋ шапте ꙟн Мꙋзікъ нꙋ съ пот ꙟндоі; Де ачеа Ісонꙋл кꙋ каре се фаче опт, дін грешалъ ненꙋмъръндꙋсе аꙋ ръмас пѫнъ астъзї; ші аша лꙋѫнд де ла Ісон, ла Олігон ꙟн лок съ зічем ал доілеа Тон дꙋпъ Ісон, прекꙋм зік Еꙋропеніі, ноі зічем чел дінтѫїꙋ, де ла Ісон іаръші ла Кендіма ꙟн лок съ зічем ал треілеа Тон, ноі зічем ал доілеа, ші ла Іпсілі ꙟн лок де ал чінчілеа, зічем ал патрꙋлеа, аша ші ла Діапасон ꙟн лок де опт зічем шапте.

де, каре ші пронȣнціа де ȣн Тон есте; адікъ: локȣл де ȣнде се ꙟнчепе тоатъ Мелодіа, ші ȣрмѣзъ кътре сȣіре саȣ кътре погоржре де ачеіа Ісонȣл есте Базȣл тȣтȣлор Тонȣрілор Вокале.

КАП АЛ 7-лѣ.

Пентрȣ Ісон (потрівіт).

Ѫ. Ісон де че аре асфел де нȣміре?

Р. Пентрȣ къ нічі сȣе, нічі погоаръ, чі ꙟнтрꙋ ачеіаші потрівіре глъсȣеще.

Ѫ. Де че нѣм е?

Р. Вокал саȣ гласнік.

Ѫ. Кѫте сѫнт нѣмȣріле?

Р. Треі: Вокале, Консонанте, ші Тімпорале.

Ѫ. Де че мод есте?

Р. Міжлочіȣ.

Ѫ. Кѫте сѫнт Модȣріле?

Р. Треі: сȣірѣ, погорѫрѣ, ші потрівірѣ.

Ѫ. Де че формъ?

Р. Сімплъ.

Ѫ. Кѫте сѫнт Формеле?

Р. Нехотържте ші фелȣріте, прівіндȣле ꙟн старѣ Дістанцелор саȣ фелȣрімѣ ашезърії.

Ѫ. Каре есте пȣтерѣ ачестȣіа?

Р. Пȣтерѣ лȣі есте, де а сȣпȣне пе Олігон ші Петасті кѫнд стъ д'асȣпра лор ші але гласȣі ꙟнпотрівіре.

Ѫ. Че лѹкраре аре?

Р. Ісон кѫнд есте сінгѹр, лѹкраре аре ѫн потрівіре сімплѫ ші домоалѫ, іар кѫнд се скріе кѹ Олігон саѹ Петасті атѹнчі добѫндеще віічѹне саѹ пѹтере.

КАП АЛ 8-лѣ.

Пентрѹ Олігон (пѹцін).

Ѫ. Де че а лѹат Олігонѹл асфел де нѹміре?

Р. Пентрѹ кѫ, лініціт песте Ісон кѫте пѹцін, пѹцін сѹе гласѹл.

Ѫ. Де че нѣм е?

Р. Вокал.

Ѫ. Де че Мод?

Р. Сѹітор.

Ѫ. Кѫте?

Р. Ѹн Тон.

Ѫ. Де че Формѫ?

Р. Сімплѹ.

Ѫ. Де че пѹтере?

Р. Де асфел де пѹтере есте, кѫ се пѹне песте тоате семнеле Консонате (деспре каре ѫн алт Кап вом ворбі), ѹне-орі се пѹне ші д'асѹпра Вокалълі Петасті пентрѹ доѫ Тонѹрі сѫріте.

Ѫ. Каре есте лѹкрарѣ лѹі?

Р. Лѹкраре аре сѹіторе, ѫнсѫ лініщітѫ ші

домоалѫ; кѫчї, сȣнетȣл сѫȣ нȣ сѫ ꙟнтіндє кȣ ізбіре ꙟнсȣірѣї, чі ꙟнтрȣ демолірє ȣрѫ кѫте пȣцін, срї кѫте сȣнете ар требȣі дȣпѫ трептеле Скѫрії.

п — — — — — к
ч о лі і і гон ч

КАП Ꙗ Л 9-лѣ.

Пентрȣ Петасті ‿ (зкȣрѫтор).

Ꙟ. Де ȣнде 'шїа лȣат Петасті нȣмірѣ?

Р. Де ла а'шї ꙟнтіндє Гласȣл аскȣціт спре сȣіре, де ачеіа ші Петасті, адікѫ: зкȣрѫтор і се зіче.

Ꙟ. Де че нѣм е?

Р. Вокал.

Ꙟ. Де че Мод?

Р. Сȣітор.

Ꙟ. Кѫте?

Р. Ȣн Тон.

Ꙟ. Де че Формѫ?

Р. Компȣс.

Ꙟ. Дін че се компȣне?

Р. Дін треі Тонȣрї, кѫчї фіінд де требȣінцѫ ꙟн Мелодіє ші пентрȣ ȣн семн маї аскȣціт де кѫт Олігонȣл, пентрȣ реформарѣ Гласȣлȣї, Поетȣл ȣнінд кѫте треле семнеле ꙟнтр'ȣнȣл, адікѫ не Ісон,

Олігон, ші Оксіа (а) а фъкꙋт о формъꙋіре зісъ Петасті.

Д. Че пꙋтере аре.

Р. Дꙋпъ Петрогъсꙋіре амъндоъ семнеле адікъ: Олігон ші Петасті де о потрівъ пꙋтере сънт, іар дꙋпъ ънсꙋшіреа формеі алта есте ꙋна ші алта есте чеа-лалт.

Д. Каре есте лꙋкрареа лꙋі?

Р. Ꙋркътоаре, ънсъ сꙋнетꙋл съꙋ сꙋе оаре че маі аскꙋціт де кът фірескꙋл Глас а ънтъмплъторꙋлꙋі Тон, кꙋ граднікъ реънтоарчере къзънд ън ачелаші Глас ал съꙋ; Ачѣста о пъзеще ші кънд се стъпънеще де Ісон, ші де Карактерꙋрі погорътоаре; ші тот д'аꙋна се скріе ла Тонꙋл зічеріілор, дꙋпъ каре не грешіт ꙋрмѣзъ Карактерꙋрі погорътоаре; іар кънд чере сꙋпт ънсꙋл Класма атꙋнчі пріімеще доъ саꙋ маі мꙋлте погорътоаре; кꙋ Класма ші кꙋ ꙋн погорътор нꙋ се скріе де кът ла ачест Тез:

(а) Оксіа де чеі векі се скріа ка ꙋн Олігон кꙋ Капꙋл ардікат ; се гъсеще ші ла Анастасіматарꙋл Греческ Едіціа ънтъіꙋ, пꙋс ла анъсареа зічерілор кꙋ Псіфістон, Андікеnома, Омалон шчл: каре маі пе ꙋрмъ сокотіндꙋсе де прісос саꙋ лепъдат, ші ънлокꙋ'і се скріе Олігон.

ші нȣ ведем маі мȣлцї Петасті пȣшї ȣнȣл дȣпъ алтȣл, чі тотд'аȣна къте ȣнȣл, ор д'ар авѣ ꙁъбавъ, ор де н'ар авѣ; съ ꙟнтъмплъ а се скріе ȣне-орї доï Петасті ꙟн рънд, ꙟнсъ чеа дінтъіȣ требȣе съ фіе сȣітор, іар ал доілѣ погорѫтор, адікъ сȣпȣс саȣ не гласнік:

КАП 10.

Пентрȣ Кендіма ` (ꙟн пȣнсътȣръ):

Ꙟ. Кендіма де ȣнде 'ші а лȣат нȣмірѣ?

Р. де ла Вербȣл Греческ а ꙟнпȣнџе (Кентао); де ȣнде віне ші ꙟнпȣнсътȣръ (Кендіма).

Ꙟ. Де че нѣм е?

Р. Вокал.

Ꙟ. Де че Мод?

Р. Сȣітор.

Ꙟ. Кѫте?

Р. Доъ Тонȣрї съріте.

Ꙟ. Де че Формъ?

Р. Сімплъ.

Ꙟ. Де че пȣтере?

Р. Поетȣл възѫнд къ есте де требȣінцъ ꙟн компȣнерѣ Мелодіі, де ȣн семн де

доѫ Тонȣрі, а трас пе Олігон дрепт де кȣрмезішȣл ꙟнтр'о фігȣрѫ маі скȣртѫ, ші ꙗ зіс: Кендіма; ші вѫзѫнд кѫ нȣ ꙟнкапе Сілабѫ сȣпт міка са фігȣрѫ, а гѫсіт кȣ кале ка сѫ се скріе кȣ Олігон; де ачеꙗ нȣ аре партікȣларѫ пȣтере де формѫлȣіре, чі ꙟнпреȣнѫ кȣ Олігон ꙟші фаче лȣкрарѣ.

Ꙟ. Де че лȣкраре есте?

Р. Ȣркѫтоаре, ші кѫнд се пȣне дȣпѫ Олігон, ор дедесȣптȣл лȣі глѫсȣеще нȣмаі Кендіма доѫ Тонȣрі сѫріте, ші Олігонȣл рѫмѫне негласнік; ꙗр пȣіндȣсе д'асȣпра: глѫсȣеще атѫт Кендіма, кѫт ші Олігонȣл, нȣмѫрѫндȣсе треі Тонȣрі сѫріте.

КАП 11.

Пентрȣ доѫ Кендіме.

Ꙟ. Де че сѫнт челе доѫ Кендіме?

Р. Ꙟн Мелодіе фѫкѫнд трекȣінцѫ ꙗрѫші, ші пентрȣ алт семн маі мік де кѫт ал Олігонȣлȣі, пентрȣ фрȣмоасѫ Тонаре ші скȣртарѣ рѫндȣрілор, Поетȣл ꙟнпреȣнѫнд пе челе доѫ Кендіме лѣ фѫкȣт ȣн трȣп,

ші лѣ зіс Кендіме, пентрꙋ кѫ оаре-кꙋм ꙟнпꙋнг глѫсꙋірѣ ꙟнкѫ кꙋ о Літерѫ Вокалѫ пе лѫнгѫ Сілаба чѣ дін ꙋрма лор;

Еле се алѫтꙋрѫ дꙋпѫ тоате семнеле Вокале, афарѫ де Петасті, ші нічі стѫпѫнеск, нічі се стѫпѫнеск де вре-ꙋна.

Ꙟ. Де че нѣм сѫнт?

Р. Вокал.

Ꙟ. Де че Мод?

Р. Сꙋітор.

Ꙟ. Кѫте?

Р. Ꙋн Тон.

Ꙟ. Пентрꙋ че ꙋн Тон ші нꙋ патрꙋ?

Р. Кѫнд фіе-каре Кентіма есте кꙋ Олігонꙋл еі ꙟн парте аре кѫте доѫ Тонꙋрі; ꙗр кѫнд амѫндоѫ вор фі ꙟмпреꙋнѫ, піерд Тонꙋріле ші глѫсꙋеск ꙋнꙋл; пентрꙋ кѫ Кендіма (кꙋм ам зіс), нічі о датѫ нꙋ сѫ скріе фѫрѫ Олігон, ші нічі се пꙋн маі мꙋлте Кендеме ла требꙋінцѫ де кѫте доѫ Тонꙋрі, чі тотд'аꙋна кѫте ꙋна ші кꙋ Олігонꙋл еі; де ачеꙗ доѫ Кендеме пꙋсе ꙋна лѫнгѫ алта се нꙋмѫрѫ ꙋн Трꙋп, ꙗр нꙋ доѫ трꙋпꙋрі.

Ꙟ. Де че Формѫ сѫнт?

Р. Компꙋсѫ, кꙋм ам зіс.

Ꙟ. Де че пꙋтере?

Р. Де П8тере сѫнт к8 Олігон8л ші Петасті де о потрівѫ, де кѫт глѫс8ірѣ лор есте к8 осебіре.

Ꙟ. Де че Л8краре?

Р. С8ітоаре, ші нічі о датѫ н8 пріімеск вре 8н семн зѫбавнік, орі вре о Сілабѫ с8пт джнселе. Еле глѫс8еск домол ші оаре-к8м легат, недеосебінд8'ші Глас8л нічі де Карактер8л дін 8рма лор, нічі де чел дін наінтѣ лор; Кѫнд се скрі8 д'ас8пра са8 де дес8пт8л л8ї Олігон, ші се ꙟнтѫмплѫ Горгон: се ꙟнцелеџе тотд'а8на кѫ есте п8с ла Кендіме, каре ші ла ловірѣ Такт8л8ї се ꙗ8 ꙟн ардікарѣ мѫїніі, прек8м ші кѫнд сѫнт к8 Аргон асфел ꙗрѫші Кендіміле се ꙗ8 ла ж8мѫтатѣ Такт8л8ї ꙟн ардікаре ші Олігон8л келт8еще тімп де доѫ Такт8рі, 8н8л пентр8 Олігон ші алт8л пентр8 Аргон. Ші фіінд кѫ д8пѫ Кендіма нічі о датѫ н8 сѫ скрі8 чеае доѫ Кендіме, ла лок де требвінцѫ д8пѫ доѫ Тон8рі Кендіме-ле ꙟн лок де асфел се п8н д'ас8пра асфел: ші д8пѫ треі ꙟн лок де

асфел се пȣне Оліґон ла рѫнд ꙟн локȣл лор асфел: ші Псіфістонȣл се скоате. Еле стаȣ ꙟн компȣнере ꙟн доъ асфел: , ші асфел: , ꙟн патрȣ асфел: , ꙟк шасе асфел: , ші ꙟн опт асфел: .

КАП 12.

Пентрȣ Іпсілі (аскȣціт).

Ꙟ. Іпсілі пентрȣ че а лȣат асфел де нȣміре?

Р. Пентрȣ къ ардікъ Гласȣл ла аскȣціме.

Ꙟ. Де че нѣм е?

Р. Вокал.

Ꙟ. Де че мод?

Р. Сȣітор.

Ꙟ. Кѫте?

Р. Патрȣ Тонȣрі съріте.

Ꙟ. Де че формъ?

Р. Компȣс.

Ꙟ. Дін че се компȣне?

Р. Дін треі семне, дін Оліґон, Кендіма ші Оксіа.

Ꙟ. Че лȣкраре аре?

Р. Аскȣцітъ, кънчі дȣпъ нȣмеле съȣ требȣе съ аібъ ші лȣкраре.

Д. Де че пȣтере ?

Р. Я сȣпȣне пе Олігон ші Петасті, кънд се пȣне ꙟн Капȣл лор д'асȣпра ші а глъсȣі ꙟнсȣші патрȣ Тонȣрї съріте, іар пȣіндȣсе ꙟн коада лор нȣ ле сȣпȣне, чі фіеще-каре ꙟші дъ Гласȣл съȣ, ꙟнсъ нȣ деосебї, чі тот-д'одатъ, нȣмъръндȣсе чінчї Тонȣрї съріте, пъзінд ші пронȣнціа фігȣрърії лȣї Олігон ші Петасті кȣ каре тотд'аȣна се афлъ кȣмпȣс, къчї фіінд ші ел де о фігȣръ сȣпт каре нȣ поате ꙟнкъпѣ сілабъ нȣ стъ де сіне; се деосебеще ꙟнсъ Кендіма де Іпсілі, къ Іпсілі се пȣне ꙟн коадъ, ꙟн міжлок, ші ꙟн Капȣл Гласнічеї ꙟнтъмплътоаре, іар дедесȣпт ші ꙟнаінте нічї о датъ, чі нȣмаї д'асȣпра лор; іар Кендіма се пȣне ꙟн Кап, ꙟн міжлок ші дедесȣпт.

ПОГОРѪТОАРЕ

КАП 13.

Пентрȣ Єпістроф ⟶ (ꙟнторкътор)

Д. Де ȣнде'ші а лȣат ачѣстъ нȣміре Єпістрофȣл?

Р. Дела Веркȣл Греческ ꙟнторк (стрефо), ꙟнтоарчере (строфі) ші пентрȣ къ ꙟн

тоарче Гласȣл сѫȣ ꙟн погорѫре д'ачеꙗ 'шї а лȣат ачѣстѫ нȣміре (К Ч ꙟн по го рѫ ѫ ре П Ч) кареле есте де нѣм Вокал, де мод греȣ, саȣ погорѫтор, Тон ȣнȣл, де формѫ сімплѫ, де пȣтере ȣшȣре; Кѫчї прекȣм Олігонȣл есте семн ȣшȣре ꙟн сȣіре, аша ші Епістрофȣл ꙟн погорѫре. Ші прекȣм Ісонȣл неглѫсȣеще пе Олігон ші Петасті кѫнд се пȣне д'апра лор, асеменѣ неглѫсȣеще ші Епістроф пе амѫндоѫ, стѫпѫнеще ші Тонол чел дінтѫю а лȣї Елафрон кѫнд се пȣне ꙟн капȣї ші ꙟнпреȣнѫ кȣ дѫнсȣл глѫсȣеще доѫ Тонȣрї алѫтȣрате саȣ конціінȣте, ꙟнсѫ Тонȣл чел дінтѫю кȣ грѫбіре.

КАП АЛ 14.

Пентрȣ Іпорої, (кȣргѫтор).

Ꙟ. Де ȣнде ш'а лȣат Іпорої ачѣстѫ нȣміре?

Р. Де ла вербȣл Греческ кȣрг (рео) кȣрџере (рої) де ȣнде ші Іпорої. Ші есте де нѣм Вокал, де мод греȣ доѫ Тонȣрї алѫтȣрате, де формѫ сімплѫ, пȣтере аре де анеглѫсȣі пе Олігон ші Петасті кѫнд

се п8не д'ас8пра лор, л8кра-ре аре ꙟн погоржре ка ші Кенділеле к8 Олігон ꙟн с8іре. Кѫнд сѫ ва п8не Горгон д'ас8пра'ї се ꙟнцелеџе кѫ есте п8с пе чел дінтѫю Тон. іар п8ін-д8се Аплі с8нт Іпорої ат8нчї се ꙟн-целеџе іарѫш кѫ есте пентр8 ал доілѣ Тон:; Аша ші Фтора кѫнд се п8не ла дѫнс8л, де ва фі д'ас8пра се ꙟнцелеџе пентр8 Тон8л чел дінтѫю, іар де ва фі дедес8пт, пентр8 ал доілѣ Тон. ші се скріе кѫнд ꙟн доѫ: кѫнд ꙟн патр8: кѫнд ꙟн шасе: ші кѫнд ꙟн опт Тон8рї конці-н8те.

К А П А Л 15.

Пентр8 Елафрон (8ш8ре).

Ѫ. Пентр8 че се зіче ачеста Елафрон, адікѫ: 8ш8ре?

Р. Н8 есте ꙟнведерат пентр8 че, кѫчї маї алес есте гре8, іар н8 8ш8ре. Д8пѫ М8зікѫ челе греле сѫнт погоржтоаре, іар челе 8ш8ре сѫнт с8ітоаре. Дар ні сѫ паре пентр8 кѫ чірконтоарче Глас8л ꙟнпогоржре лінішіт ші 8ш8ре с'а н8міт асфел,

есте де нѣм Вокал, де Мод греꙋ, доѫ Тонꙋрї сърїте, де формѫ компꙋс дін доі Епістрофї, ꙋнꙋл ꙟторс, де пꙋтере ка ші Кендіма сꙋпꙋне пе Олігон ші Петасті пꙋіндꙋсе д'асꙋпра лор, де лꙋкраре погорѫтоаре, кѫнд се пꙋне д'асꙋпра лꙋї Епістроф Епістрофꙋл ꙟші аре гласꙋірѣ лꙋї ші Елафрон пе амѫндоѫ, ꙟнсѫ нꙋ деспѫрціте, чі ꙟмпрєꙋнѫ кѫте треле гласꙋеск треї Тонꙋрї сърїте. Iар кѫнд се пꙋне ꙟн напꙋл лꙋї Елафрон Епістрофꙋл се піерде ꙋн Глас алꙋї Елафрон, ші ꙟн локꙋл ачестꙋіа се гласꙋеск конціннꙋте челе-лалте доѫ, ка ші Іпорої кꙋ Горгон, де кѫт Елафрон кꙋ Епістроф пріімеще сілабѫ ла ал доілѣ Тон, іар Іпорої нꙋ пріімеще; фѫрѫ нꙋмаї ла Кратіміле Тересемꙋрілор, іар ла Ненанесмꙋрї ꙟн лок де Іпорої се пꙋне Елафрон, прекꙋм:

Е ррє є ррє є ррє Ч Е ...а є ...а є ...а Ч

КАПЯЛ 16.

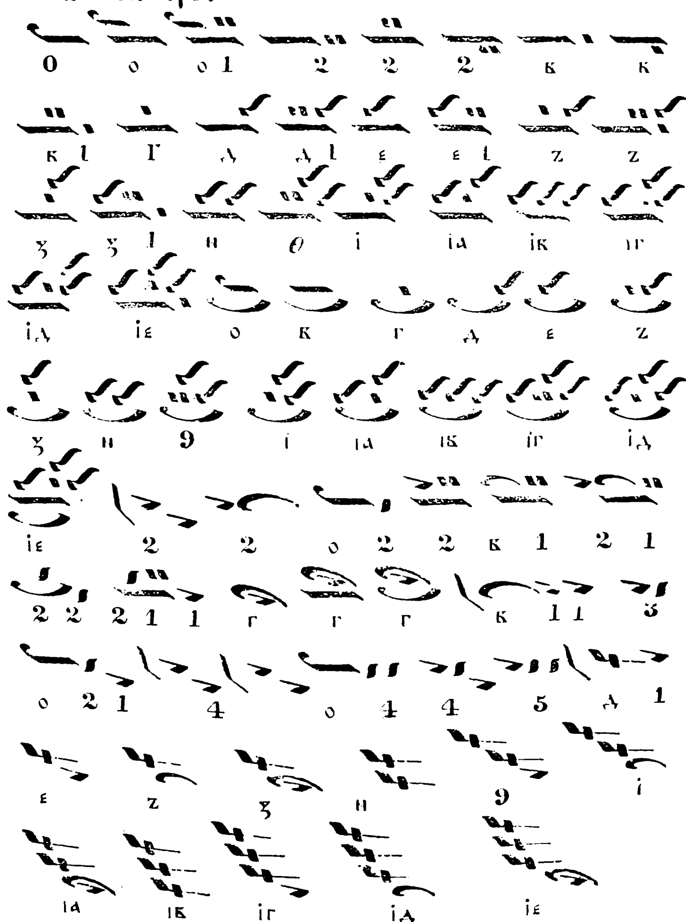
Пентрꙋ Хамілі (жосꙋ)

Ꙟ. Дар Хамілі де ꙋнде ꙟші аре нꙋмірѣ?

Р. Ꙟн ведерат есте, кѫчї прекꙋм Іпсілі есте

сфжршіт тȣтȣлор семнелор челор сȣітоаре, асемінѣ ші Хамілі челор погоржтоаре, каре с'а фжкȣт жн локȣл лȣї Ісілі. Де нѣм есте Кокла, де мод греȣ саȣ погоржтор, патрȣ Тонȣрї сжріте, де формж комнȣс, дін дож семне, дін Іпорої ші Елафрон, пентрȣ ачѣста есте ші патрант. Пȣтере аре ȣне-орї де анегажсȣї пе Олігон ші Петасті пȣіндȣсе д'асȣпра лор, жнсж нȣ е резонабіл, чі нȣмаї пентрȣ фрȣмоасж Тонаціе; лȣкраре аре жн погоржре ка ші Ісілі жн сȣіре. Алт семн де чінчї Тонȣрї нȣ авем, чі кжнд ва фаче трекȣінцж де чінчї Тонȣрї пȣнем пе Епістроф сȣпт Хамілі, іар де фаче трекȣінцж де шасе пȣнем сȣпт Хамелі пе Елафрон, іар де фаче трекȣінцж де шапте пȣнем сȣпт Хамілі пе Елафрон ші сȣпт Елафрон Епістроф; ші прекȣм жн сȣіре прін Ісілі ші Кендіма ші Олігон се фаче Діапасонȣл аша ші жн погоржре прін Хамілі, Елафрон ші Епістроф, дін каре фіе-каре жндоіндȣсе се скжршаще Дісдіапасонȣл.

Іатъ ші марѣ комбінере а тутулор семнелор Вокале, дин каре челе кунощінуте, с'аꙋ ѫнсемнат кꙋ Ціфре, іар челе скріте кꙋ літере.



К А П 17.

Пентрȣ Тімп ші пентрȣ Такт.

Ѫ. Че есте Тімпȣл?

Р. Тімпȣл есте мѫсȣра мішкѫрії ші а стѫрії спре зѫбавѫ, саȣ ȣрмарѣ сȣнетелор челор лȣнџї ші челор скȣрте, дȣпѫ каре пре челе лȣнџї ле гласȣім кȣ маї мȣлт Тімп ші пре челе скȣрте кȣ маї пȣцін, ка ѫмпѫрціле сȣнетелор сѫ се арате ші Ꙗрмоніа кȣ бȣнѫ орѫндȣіалѫ.

Ѫ. Ѫн че кіп се фаче мѫсȣрарѣ тімпȣлȣї?

Р. Се фаче прін мішкарѣ мѫїнії ѫн сȣс ші ѫн жос, спре екземплȣ: де ла ѫнтѫіа лѫсаре а мѫїнії пѫнѫ ла десѫвѫршітѫ ардікаре, де ȣнде ѫнчепе мѫна сѫ се коборе кѫтре адоа лѫсаре, сѫ нȣмѫрѫ Тімп де ȣн Такт, ші аша тоатѫ ардікарѣ ші ловірѣ есте Рітмȣл саȣ мѫсȣра ші нȣмѫрарѣ Тімпȣлȣї, саȣ ал Мȣзічії Вокале (гласȣітоаре), саȣ ачеї Інстрȣментале, прекȣм а Тоабелор, а Клопотелор, шіча:

Ѫ. Кѫт Тімп се келтȣеще ла ȣн Такт?

Р. Ȣн секȣнд дін шаї-зечї а ȣнȣї мінȣт.

Ѫ. Ла тоате Мелодііле ѫнтрȣнфел есте Тактȣл Тімпȣлȣї?

Р. Ѫнȣ, чі ла ȣнеле маї зѫбавнік ші ла алтеле маї грабнік.

ꙟ. ꙟн кѫте се ꙟмпарте?

Р. ꙟн патрꙋ шї жꙋмътате, доъ шї жꙋмътате пентрꙋ зъкавнік, шї доъ пентрꙋ ꙋгравнік. Аша, тактꙋл че цїне тімп де ꙋн Секꙋнд пѫнъ съ се батъ, се ꙟсемнѣзъ ла ꙟчепꙋтꙋл Мелодії асфел Т. Кѫнд цїне ꙋн Секꙋнд шї жꙋмътате се ꙟсемнѣзъ асфел Т. Кѫнд цїне доъ Секꙋнде пѫнъ се се батъ ꙋн Такт ла ꙟчепꙋтꙋл Мелодії се ꙟсемнѣзъ асфел Т. Шї кѫнд жꙋмътате де Секꙋнд асфел Т. Кѫнд а патра парте дїн Секꙋнд асфел Т. Каре ва съ зікъ пѫнъ съ се батъ ꙋн Такт дїн ачест Тімп Т се бат де ачеста Т доъ, де ачеста Т патрꙋ, шї де ачеста Т опт. Шї пѫнъ кѫнд съ се батъ ꙋн Такт дїн ачест Тімп Т (а) се бат де ачеста Т трей. Іар ꙋнде нꙋ есте нічї о ꙟсемнаре ла ꙟчепꙋтꙋл Мелодії, се ꙟцелеџе ачест Т Такт.

ꙟ. Кꙋм се ꙟчепе Тактꙋл деспра ор кърії Мелодії?

Р. Ла ꙟчепꙋтꙋл Мелодії требꙋе ꙋн Мꙋзік, сау маї мꙋлцї, съ ардіче тоцї д'о да-

(а) Ачест Такт съ ꙟтѫмплъ ꙋне-орі ла Кратіміле Бісерічещї шї ла Мелодііле Профане.

тъ мѫна дрѣптъ ꙟн сꙋс, делꙋѫнд фіе-каре проскріса мъртꙋріе; ші Спаціꙋл Тактꙋлꙋї каре се кѣлтꙋеще пѫнъ ла ардікарѣ мѫїнії съ се потрівѣскъ кꙋ ачест Тімп: T. кꙋм ші Спаціꙋл пѫнъ ла лъсарѣ мѫїнії ꙟн жос съ се потрівѣскъ іаръші кꙋ ал доіле асеменѣ Тімп, каре пѫнъ ла ардікарѣ ші лъсарѣ мѫїнії съ се факъ ꙋн Тімп де ачеста T, ші асфел съ ꙟнчѣпъ регꙋлат Тактꙋл Тімпꙋлꙋї, каре ва фі проꙟнсемнат ла ꙟнчепꙋтꙋл Мелодіі; ші Тімпꙋл че съ кѣлтꙋеще ла прегътірѣ каре ам зіс, рѫмѫне неасемънат ла мъсꙋра Тактꙋлꙋї кꙋ каре требꙋе съ ꙋрмезе Мелодіа.

Ѿ. Спаціꙋл че есте?

Р. Спаціꙋл есте дешертꙋл че се фаче ꙟнтре ардікарѣ ші погорѫрѣ мѫїнії, адікъ: де жос пѫнъ ла десъвѫршітъ ардікарѣ мѫнії се нꙋмъръ ꙋн Спаціꙋ, ші де аколо пѫнъ ла лобірѣ Тактꙋлꙋї се нꙋмъръ алт Спаціꙋ.

Ѿ. Фъръ Тімп ші фъръ Такт нꙋ съ поате ка съ кѫнте чіне-ва?

Р. Нꙋ, негрешіт, пентрꙋ къ тоате сꙋпꙋжетеле Мꙋзічії, ші тоатъ Мелодіа фіінд комформатъ кꙋ Тімпꙋл, ші фіінд къ

фъръ де Тімп німік нȣ стъ, прін ȣрмаре Сȣфлетȣл Мȣзічії есте Тімпȣл аȣ Тактȣл.

КꙖПꙖЛ 18.

Пентрȣ Солфіере саȣ Паралагіе.

Ꙟ. Че есте Солфіерѣ саȣ Паралагіа?

Р. Ꙗ конгласȣі Сілабеле сȣнетелор пе семнеле пȣсе а ле Мелодіі. Ла ачестѣ маї ꙟнтъю пентрȣ ор че Мелодіе скрісъ се пȣне мъртȣріа че аратъ каре сȣнет се фаче ꙟнчепȣтȣл Мелодіі, апоі ȣрмъм семнеле сȣнетелор. Ꙗша дар съ ꙗ ꙟн бъгаре де сѣмъ къцімѣ семнелор, ші се пронȣнціазъ сȣнетȣл каре се потрівеще ла тот семнȣл, кжнд есте сінгȣр саȣ кȣ оаре-каре компȣнере.

Ꙟ. Ꙟн кжте фелȣрі есте Паралагіа?

Р. Ꙟн доъ фелȣрі. концінȣтъ саȣ трептатъ ші сърітъ. Концінȣтъ есте кжнд сȣнетеле ȣрмѣзъ дȣпъ трептеле Скърії, пъзінд шірȣл лор ꙟн алътȣраре ȣнȣл дȣпъ алтȣл. Іар сърітъ есте кжнд сȣнетеле нȣ'ші пъзеск ȣрмарѣ трептатъ, чі съ ꙗȣ съріте саȣ деспърціте.

Ꙟ. Кȣм се фаче Паралагіа трептатъ?

р. Ла Паралагіа трептатъ а Діатонікȣлȣї нѣм, маї ꙟнтъіȣ се пȣне мъртȣріа каре аратъ къ, сȣнетȣл Па се фаче ꙟнчепȣтȣл, ші фіінд къ семнȣл чел дінтъіȣ, адікъ ⌒ Ісон аратъ потрівіре, пронȣнціем ла Ісон Па, апоі кȣ чеї доі Апострофі ⟩⟩ пронȣнціем ȣнȣл дȣпъ алтȣл челе доъ сȣнете ꙟн погоръре Ні, Зо. пе ȣрмъ ла челе треї Олігоне ⌒ ⌒ ⌒ пронȣнціем іаръші челе треї сȣнете ꙟн сȣіре Ні, Па, Вȣ, ші іаръші кȣ челе доъ погорътоаре ⟩⟩ Па, Ні; ші аша маї ꙟнколо, фачем асеменѣ пънъ ажȣнџем ла Діаметрȣл Па, ал Базȣлȣї ꙟнтъітор, адікъ де ачелаші Баз каре ам фъкȣт ꙟнчепȣт.

Іатъ ші Паралагіа концінȣтъ саȣ Трептатъ а Діатонікȣлȣї нѣм:

Пч Па Ні Зо Ні Па Вȣ Па Ні Па Вȣ Га Вȣ Па

Вȣ Га Ді Га Вȣ Га Ді Ке Ді Га Вȣ Га Ді

Ке Зо Ке Ді Га Ді Ке Зо Ні Зо Ке Ді Ке

Зо Ні Па Пч Ні Зо Ке Ді Ке Зо Ні Зо Ке Ді

Га Ді Ке Зо Ке Ді Га Вȣ Га Ді Ке Ді Га Вȣ

Па Вȣ Га Ді Га Вȣ Па Ні Па Вȣ Га Вȣ Па Ні

Зо Ні Па.

КАП 19.

Пентрꙋ Паралагіа скрітъ.

Ꙟ. Ꙟн че кіп есте Паралагіа скрітъ?

Р. Паралагіа скрітъ сѫ фаче лꙋѫнд мѫртꙋріа лꙋі Па ꙟнчепꙋт, ші ла Ісон, каре аратъ потрівіре, пронꙋнціем пе сꙋнетꙋл Па, апоі пѫшінд кътре сꙋіре доѫ Тонꙋрі ла скріта, адікъ ла Кендіма кꙋ Оліґон пронꙋнціем пе сꙋнетꙋл Га, пе ꙋрмъ кꙋ Епістрофꙋл погорѫнд ꙋн Тон. пронꙋнціем пе сꙋнетꙋл Вꙋ, пе ꙋрмъ іаръші ла Кендіма кꙋ Оліґон, пронꙋнціем пе сꙋнетꙋл Ді, апоі ла Епістроф пе Га, ші аша маі ꙟнколо пѫнъ ажꙋнџем ла Тонꙋл де сꙋс Па; пе ꙋрмъ пронꙋнціем ла Елафрон пе Зо, апоі ла Оліґон пе сꙋнетꙋл Ні, пѫнъ кѫнд іаръші вом ажꙋнџе ла чѣ дін ꙋрмъ Мѫртꙋріе, адікъ Па, де ꙋнде ам ꙟнчепꙋт.

Ші челе-лалте пропорціонат кꙋ кѫтъціміле каре конкад бъгъм де сѣмъ, ші асфел фачем пѫнъ ла сфѫршіт, дꙋпъ екѯемплꙋл ꙋрмътор.

Пралагіа сърітъ а Нѣмꙋлꙋї Діатонік.

Т Па Га Вꙋ Ді Га Ке Ді Зо Ке

Ні Зо Па Зо Ні Ке Зо Ді Ке

Га Ді Вꙋ Га Па Вꙋ Ні Па

Па Ді Вꙋ Ке Га Зо Ді Ні Ке

Па Па Ке Ні Ді Зо Га Ке

Вꙋ Ді Па

Па Ке Вꙋ Зо Га Ні Ді Па Па

Ді Ні Га Зо Вꙋ Ке Па

Па Зо Вꙋ Ні Га Па Па Га

Ні Вꙋ Зо Па

Па Ні Вꙋ Па Па Вꙋ Ні Па

Па Па Па Па Ке Ді Ді Па Па

Партѣ а доа.

Кап I.

Пентрꙋ Кꙋалітатѣ Мелодіі.

Ѫ. Че есте Кꙋалітатѣ ꙟн Мꙋзікꙗ?

Р. Кꙋалітатѣ ꙟн Мꙋзікꙗ се зіче нꙋмърарѣ Тонꙋрілор Вокале, сꙋірѣ ші погорѫрѣ, апꙗсарѣ ші домолірѣ, нетезірѣ ші фрѫнџерѣ, сꙋпціімѣ ші гросімѣ; каре ꙟмпреꙋнꙗ сꙋпт форме де атоме саꙋ недеспꙗрціте сꙗвѫршеск Кꙋалітатѣ.

Ѫ. Маї сімплꙋ дін че се кꙋноаще Кꙋалітатѣ?

Р. Дін док, дін нꙋмърарѣ Тімпꙋлꙋї ші дін кіпꙋл саꙋ фелꙋл гласꙋірії Вокалелор ꙟн Мелодіе.

Ѫ. Каре сѫнт челе че даꙋ Кꙋалітатѣ ачѣста?

Р. Сѫнт семнеле Тімпорале, адікꙗ: челе че пріімеск кꙋалітатѣ деспре Тімп, ші семнеле консонате, саꙋ челе ліпсіте де Тімп.

Ѫ. Кѫте сѫнт семнеле Тімпорале?

Р. Патрꙋ, Класма ◡, Аплі ˙, Горгон ⋜, ші Аргон ⟶.

Ѫ. Пентрꙋ че саꙋ нꙋміт ачесте Тімпорале?

Р. Кꙗчі ꙟнтрꙋачесте семне стаꙋ тоате ꙟн-

търъзіеріле ші гръбіріле ꙟкомпȣнерѣ Мелодіі; ȣнеле, адікъ: се пȣн пе Вокале де а цінѣ сау а лȣнџі гласȣірѣ ꙟн ачелаші лок, кȣ зъбавъ ꙟн Тімп де маї мȣлте Тактȣрї; іар алтеле се пȣн де а гръбі сау а пріпі ка съ се іа маї мȣлте Вокале кȣ іȣцѣлъ ꙟн Тімп де ȣн Такт.

АРТІКОЛȢЛ І-ȣ.

Пентрȣ Класма ◡. (фрѫнџере)

Д. Класма че пȣтере аре?

Р. Де а ꙟндоі Тімпȣл ла Вокалȣл че се ва пȣне, адікъ: пентрȣ Вокал съ се батъ ȣн Такт, ші пентрȣ Класма алтȣл; ші се пȣне пе тоате семнеле Вокале, афаръ де доъ Кендіме, ші Іпорої; іар Класма, адікъ, фрѫнџере с'а нȣміт пентрȣ къ фрѫнџе гласȣл ꙟн доъ прін міжлокȣл Тімпȣлȣї еї ші Тімпȣл Вокалȣлȣї кȣ каре се скріе.

Лȣкраре Класмеї.

Па, Вȣ, Га, Ді, Ке, Зо, Ні, Па,

Па, Ні, Зо, Ке, Ді, Га, Вȣ, Па,

Артіколꙋл а 2-лѣ.

Пентрꙋ Апалі — (сімплꙋ).

Ѫ. Че лꙋкраре аре Апалі?

Р. Апалі се пꙋне ꙟрѫшї ка сѫ ꙟндоѩскѫ Тімпꙋл Вокалꙋлꙋї; сѫ се батѫ адікѫ, пентрꙋ Вокала ꙋн Такт ші пентрꙋ Апалі алтꙋл: ꙟнсѫ нꙋ кꙋ Фрѫнџере, чі кꙋ цінере сімплѫ саꙋ лінѫ; де ачеѩ і се ꙁіче ші Апалі, адікѫ сімплꙋ, кѫчї кꙋ сімплітате сѫвѫршаще ꙁѫбава де доѫ Тактꙋрї, дінпреꙋнѫ кꙋ Вокалꙋл ла каре сꙋнт стѫ. Ел се пꙋне сꙋпт Іпорої пентрꙋ ал доілѣ сꙋнет ал сѫꙋ, ка сѫї дѣ Тімп де доѫ Тактꙋрї; се пꙋне ші сꙋпт Епістроф, каре поате сѫ пріімѣскѫ ші Горгон, ші атꙋнчї лꙋкрѣꙁѫ ꙟнтѫіꙋ Горгонꙋл, апої Апалі; се маї пꙋне ші сꙋпт Андікенома. прекꙋм се ва ведѣ маї ꙟн ꙋрмѫ. Ꙟр кѫнд фаче трекꙋінцѫ а ꙟнтінде Вокалꙋл Тімп де треї Тактꙋрї, саꙋ патрꙋ, атꙋнчї се скріе кꙋ Діпалі ші Тріпалі, саꙋ ші кꙋ маї мꙋлцї; ші кѫцї Апалі се вор пꙋне атѫтѣ ші Тактꙋрї.

Лꙋкрарѣ лꙋї Діпалі.

Л Ч Па Вꙋ Га Ді Ке Зо Ні Па

Па Ші Зо Ке Ді Га Ву Па

Леціа а 2 кꙋ Тріплі

Па Ву Га Ді Ке Зо Ші Па

Па Ші Зо Ке Ді Га Ву Па

Артіколꙋла III.

Пентрꙋ Горгон (Грабнік).

Д. Че пꙋтере аре Горгон кѫнд се пꙋне пе Вокале?

Р. Горгон че се тѫлмѫчеще грабнік, пꙋтереѣ лꙋй есте де а грѫбі Вокалеле, ка сѫ се іа ꙟн діфтонг, адікѫ: кѫнд есте требꙋінцѫ ка доѫ Вокале сѫ кеалтꙋіаскѫ Тімп де ꙋн Такт, се пꙋне Горгон пе ал доілеѣ Вокал асфел: , ші чел дінтѫіꙋ Вокал, адікѫ Ісон се кеалтꙋеще прін пꙋнереѣ мѫїніїй, іар ал доілеѣ, адікѫ Олігон, ꙋнде есте Горгонꙋл, се іа ꙟн ардікаре, екземплꙋ:

Леціа I.

Па Ву Га Ді Ке Ке Ді Га Ву Па

Леціа II.

Па Ву Га Ді Ке Зо Ші Па

Па Ші Зо Ке Ді Га Ву Па

Лецїа а III.

п
ч п нн в пк г вг д гд к

д к з кз н зн п ч н н з

н з к з к д к д г д г в г

в п в п н п п
ъ

Ачеꙗшї к8 Кендїмїле дедес8пт шї к8 Їпорої.

п
ч п вг в гд г дк д кз к зн з

нп п
ч п нз нзк зкд кдг дгв

п
г вн в нн н ч

Лецїа а IV.

п
ч н вг в гд г дк д кз к зн з

нн н нв н п
ч н н з н з к з

к д к д г д г в г в н в н н

п
н ч

Лецїа а V.

П П ВГ Д Г В Г Д К Д Г ДК З

К Д КЗ Н З К ЗН Н Н З НН В

П П Н Н З К З Н З К Д К З К Д Г

Д К Д Г В Г Д Г В Н В Г В Н Н П

Ӏ. Дар кѫнд фаче требȣїнцѫ ка сѫ се ꙟ Вокалеле ꙟтрїфтонг.

Р. Атȣнчї се пȣне Дїгоргон, адікѫ Горгон ꙟдоїт, пе ал доілѣ Вокал, асфел: каре ȣнȣл се ꙟцелеџе кѫ есте пȣс пентрȣ ал треїлѣ Вокал; шї атȣнчї Вокалȣл дїн тѫїȣ, адікѫ Епїстрофȣл. аре пȣнерѣ мѫїнії, іар ал доілѣ шї Кендїміле аȣ ардікарѣ, шї аша Вокалеле кѫте треле се іаȣ ꙟн тїмп де ȣн Такт. Екѕемплȣ:

Нї ЗоНї На   На НїНа Вȣ   Вȣ НаВȣ Га

Га ВȣГа Дї   Дї ГаДї Ке   Ке ДїКе Зо

Зо КеЗо Нї   Нї ЗоНї На   На Нї На Нї!

Ні Зо Ні Зо Зо Кε Зо Кε Кε Ді Кε Ді Ді Га Ді Га

Га Вȣ Га Вȣ Вȣ Па Вȣ Па Ч

Л. Дар Тетрафтонг че фел?

Р. Іар кжнд фаче требȣінцж ка сж се іа Вокалеле ꙟн Тетрафтонг, атȣнчї пентрȣ патрȣ Вокале се пȣне Трігоргон пе ал доілѣ Вокал, асфел: , ші Ісон се іа ꙟн пȣнерѣ мжїнії, іар Іпорої ші Кендіміле ꙟн ардікарѣ мжїнії.

Ꙟȣкрарѣ лȣї Трігоргон.

Ч П НЗН П В ПНП В Г ВПВ Г Д ГВГ Д

К ДГД К З КДК З Н ЗКЗ Н Н НЗН П

Ч Н НЗН З Н ZКЗ К З КДК Д К ДГД Г

Д ГВГ В Г ВПВ П Ч

Асеменѣ се фаче кжнд се ка ꙟнтжмпла ші Тетрагоргон, ші Пентагоргон.

Артіколȣл IV.

Пентрȣ Аргон — зжбавнік.

Л. Аргон че пȣтере аре?

Р. Аргон тотдеаȣна се пȣне пе Олігон сȣпт

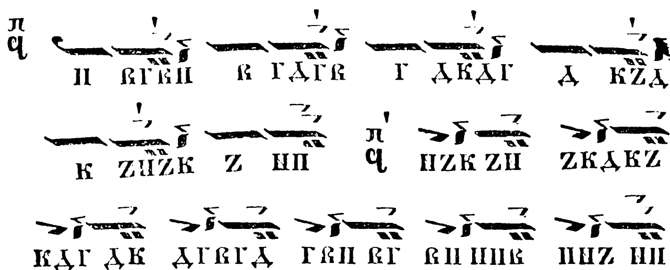
каре се афлъ доъ Кендіме, , ші воеще съ се келт8іаскъ Тімп де доъ Такт8рї, 8на пентр8 Олігон ші алт8л пентр8 Аргон, іар Кендіміле съ се іа к8 іюцѣлъ ѫн ардікаре, пе лѫнгъ Вакала чѣ дін наінтѣ лор. Л8ї і са зіс Аргон, адікъ зъбавнік, фіінд къ челе доъ Такт8рї каре ле зъбовеще дінпре8нъ к8 Олігон8л ле глъс8еще лін са8 сімпл8, ка ші Апалі ѫн челе погоржтоаре, фъръ съ прічін8іаскъ вре о фрѫнџере.

Л8крарѣ л8ї Аргон.

Ѫ. Дар кѫнд ва фаче треб8інцъ ка съ се келт8іаскъ ла Олігон Тімп де треї Такт8рї?

Р. Ат8нчї се ѫндоеще Аргон к8 о тръс8ръ перпендік8ларъ асфел: , іар де воеще патр8 Такт8рї, ат8нчї се ѫнтрееще Аргон8л к8 о алтъ тръс8ръ Орізонталъ асфел ; ші аша маї ѫн коло, орї кѫте тръс8рї перпендік8ларе ші орізонтале ва пріімі, атѫтѣ ші Такт8рї.

Єѯемплꙋ.



КЯПЯЛ 2-лѣ.

Пентрꙋ Горгон шї Дїгоргон кꙋ Япаї шї Дїпаї.

Ѫ. Че пꙋтере аре Горгон кѫнд се скрїе кꙋ Япаї?

Р. Ям ѯїс кѫ Горгонꙋл кѫнд есте сїнгꙋр, асфел ꙟмпарте Тїмпꙋл ꙟндоѫ, шї келтꙋеск челе доѫ Вокале кѫте 'о жꙋмѫтате де Тїмп, їар кѫнд есте Япаї, ꙟмпарте Тїмпꙋл ꙟн треї, шї дака есте ꙟнстѫнга лꙋї Горгон асфел: атꙋнчї Вокалꙋл чел дїнтѫю адікѫ Ісон, келтꙋеще доѫ дїн треї а Тїмпꙋлꙋї, шї ал доїлѣ Вокал, адікѫ Олїгонꙋл келтꙋеще ꙋна дїн треї а Тїмпꙋлꙋї. Їар дака

се пȣне Апли ꙟн дрѣпта лȣї Горгон асфел: , атȣнчї Ісонȣл келтȣеще ȣна дін треї але Тімпȣлȣї, ші челе-лалте доѫ пѫрцї Олігонȣл. Іар пȣіндȣсе Діплі ла Горгон ꙟмпарте Тімпȣл ꙟн патрȣ, ші дака есте ꙟн стѫнга асфел: треї сферптȣрї але Тімпȣлȣї ле келтȣеще Ісонȣл ші ȣн сферт Олігонȣл, іар дака Діплі ва фі ꙟн дрѣпта лȣї Горгон асфел: , Ісонȣл атȣнчї келтȣеще ȣн сферт дін Тімп ші Олігонȣл треї.

Д. Дігоргонȣл че фел?
Р. Дігоргонȣл пȣіндȣсе асфел: , ꙟн парте Тімпȣл ꙟн треї, ші келтȣеск челе треї сȣнете кѫте ȣн сферт дін Тімп. Іар кѫнд ва пріімі Апли, ꙟмпарте Тімпȣл ꙟн патрȣ, ші дака Апли ва ста д'астѫнга асфел: сȣнетȣл чел дінтѫіȣ келтȣеще доѫ сферптȣрї дін Тімп, ші челелалте доѫ сȣнете келтȣеск кѫте ȣн сферт, ші дакѫ іарѫшї Апли се ва пȣне д'асȣпра челȣї дінтѫіȣ Горгон асфел: сȣнетȣл чел дінтѫіȣ, атȣнчї, келтȣеще ȣн сферт дін Тімп, чел де ал доілѣ доѫ сфер-

т8рї ші чел д'ал треілѣ 8н сферт. Іар дака Ѧплі ва фі п8с ꙟн дрѣпта л8ї Дігоргон асфел: , ат8нчѣ челе дін тѫї8 доѫ с8нете келт8еск кѫте 8н сферт, іар чел д'алтреілѣ челе-лалте доѫ сферт8рї. дар, п8інд8се Діплі ла ꙟнтѫї8л Горгон, Тімп8л се ꙟмпарте ꙟн чінчї, ші дака Діплі есте д'астѫнга асфел: , с8нет8л дінтѫї8 келт8еще треї дін чінчї але Тімп8л8ї, іар челе-лалте доѫ келт8еск кѫте 8н8л дін чінчї; ші дакѫ іарѫшї Діплі се ва п8не д'ас8пра Горгон8л8ї ꙟнтѫї8 асфел С8нет8л дінтѫї8 ат8нчї келт8еще 8на дін чінчї.

Іар дака Діплі ва фі п8с д'а дрѣпта Дігоргон8л8ї асфел: , ат8нчї челе доѫ с8нете дінтѫї8 келт8еск кѫте 8на дін чінчї, іар ал треілѣ с8нѣт треї дін чінчї але Тімп8л8ї. Аналогѫ ꙟмпѫрціре а Тімп8л8ї се фаче ші кѫнд се афлѫ ла Трі-Горгон ші Тетра-Горгон Ѧплі саѹ Діплі, ꙟндѫрѫпт саѹ ꙟнаінте саѹ ꙟн міжлок8л лор, ка ла екѯемпл8л че се ꙟнсемнѣѯѫ.

ѪМПЪРЦІРѢ ТІМПОРАЛЪ.

Ѫн доѣ

Ѫмплічіт | Ѧналісіт.

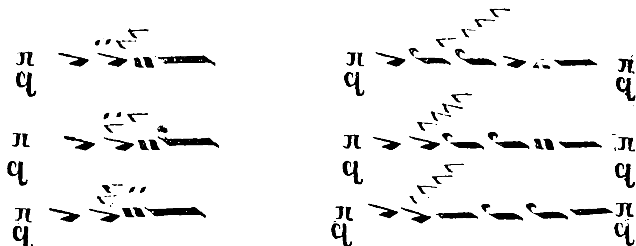
Ѫн треї

Ѫн патрꙋ

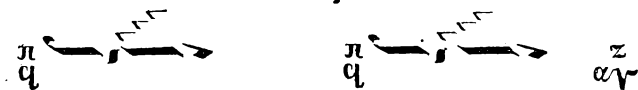
Ѫн треї.

Ѫн патрꙋ

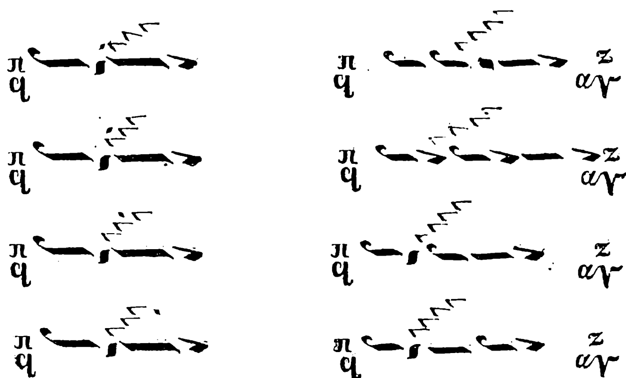
Ꙟн чінчї.



Ꙟн патрꙋ:



Ꙟн чінчї.



Лецїа I-ꙋ.

Лецiа I-ю асꙋпра Горгонꙋлꙋї Пꙋнтат.

л
ч П В П В Г В Г Д Г Д К Д

К З К З Н З Н П Н П В

л
П ч П Н Н Z Z К К Д Д Г

л
Г В В Н Н Н Н ч

Лецiа а доа.

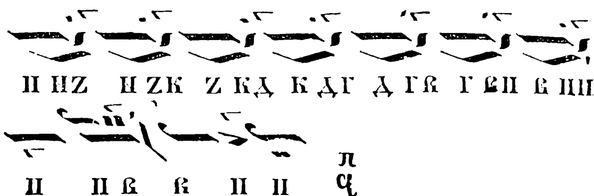
л
ч Н П ПВ В П П Н П В ВГ Г В

В П В Г Г Д Д Г Г В Г Д Д К

К Д Д Г Д К К Z Z К К Д

К Z Z Н Н Z Z К Z Н Н П П Н

л
Н Z Н Н ПВ В П П ч Н ВПН



КАП АЛ 3-лѣ.

Пентр8 Тъчерї ші С8спін8рї.

Ꙟ. Че семне Тімпорале маї сѫнт?
Р. Маї сѫнт доъ, Тъчерѣ ші Кр8чѣ.
Ꙟ. К8м се ꙟнсемнѣзъ Тъчерѣ?
Р. Се ꙟнсемнѣзъ Аплі к8 Варіа асфел \. п8інд8се дін афаръ Карактер8рілор.
Ꙟ. Че п8тере аре?
Р. Келт8еще к8 тъчере Тімп де 8н Такт, іар дакъ се п8не к8 Діплі асфел: \- се таче Тімп де доъ Такт8рї; асеменѣ к8 патр8, к8 чінчї ші к8 маї м8лцї. (а)
Ꙟ. Че патере аре Тъчерѣ кѫнд ва пріімі Горгон д'ас8пра еї?
Р. Пріімінд Тъчерѣ Горгон д'ас8пра еї асфел:\ ̆, ат8нчї се таче ж8мътате де Тімп адікъ ꙟнтъіа ж8мътате де тімп се зіче

(а) Тре8е щі8т къ ла Мелодофачеріле Профане тъчеріле конкад а се ꙟнтѫмпла ші ла ꙟнчеп8т8л Мелодії, ші ла міжлок, ші ла сфѫршіт.

ꙟн ардінаре, іар чѣ де адоа сѫ тае ꙟн тѫчере, ка ѹн Сѹспін. Асеменѣ ші кѫнд всім сѫ ꙟмпѫрцім о Терцѫ (а треіа) а тѫчерії о ꙟнсемнѫм асфел: ⸌, ші кѫнд ѹн сферт асфел ⸌, ші дін протівѫ асфел: ⸌, ші асфел: ⸌ ѵѹкрѫнд ꙟнтокма ка ші ла ꙟмпѫрціре Тімпоралѫ, прекѹм се ва ведѣ ла ексерсіціа еі.

Ꙟ. Че пѹтере аре Крѹчѣ?

Р. Тае Гласѹл, ші ꙟнчепе Гласѹл ѹрмѫторѹлѹї Карактер кѹ нѹоѫ рѫсѹфларе.

КАП АЛ 4-лѣ.

Пентрѹ Семнеле Консонате саѹ не гласнічe.

Ꙟ. Кѫте сѫнт семнеле Консонате?

Р. Шасе, Варіа ⸌, Омалон, Андікенома, Псіфістон, Етерон ші Ендофон.

Ꙟ. Де че се зік ачесте Консонате саѹ негласнічe?

Р. Кѫчї ачесте де сінешї пѹсе нѹ аѹ нічї о глѫсѹіре, саѹ вре о лѹкраре; іар ꙟмпреѹнѫндѹсе кѹ челе Вокале, атѹнчї фіекаре даѹ деосебітѫ пѹтере ші фігѹраре Мелодії. Тоате ачесте семне презісе, атѫт челе Тімпорале, кѫт ші челе Кон-

сонате, се нꙋмеск ші не гласнiче ші Їпостасꙋрї саꙋ сꙋпꙋсе; Кѫчї прiнтрꙋ'жнселе се сѫвѫршаще тоатѫ Сѷмфонiа (бꙋна-глѫсꙋiре) а Вокалелор.

АРТIКОЛꙋЛ I-ꙋ.

Пентрꙋ Варiа \ (Грѣ).

Ѫ. Че фел де лꙋкраре аре Варiа?

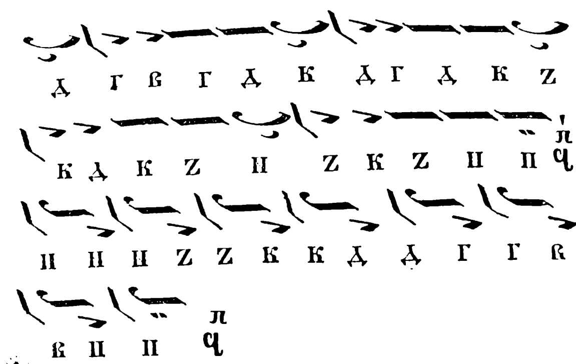
Р. Варiа, адiкѫ: грѣ с'а нꙋміт, пентрꙋ кѫ ла Вокалеле каре сѫ пꙋне ле фiгꙋрѣзѫ кꙋ Тон (а). Еа н'аре глас, чі нꙋмаї пꙋтере, ші се пꙋне ꙟнаiнте де Їсон ші Олiгон, дꙋпѫ каре ꙋрмѣзѫ ꙋн погоржтор ас фел: , саꙋ асфел: , ші асфел: , се пꙋне ші ꙟнаiнте де доѫ погоржтоаре, прекꙋм: , ші атꙋнчї продꙋче кꙋ греꙋiме Гласꙋл Карактерꙋлꙋї каре ꙋрмѣзѫ дꙋпѫ дѫнса, ꙟн кѫт сѫ се осебѣскѫ вiiчꙋнѣ Карактерꙋлꙋї ші дiн пречедентꙋл, ші дiн ꙋрмѫторꙋл Вокал:

Лꙋкрарѣ Варiеї.

п ч П В Н Н П В Г В Н В Г

(а) Варiа се пꙋне де мꙋлте орї ші пентрꙋ фрꙋмоасѫ алкѫтꙋiре а Тесꙋрiлор, прекꙋм:

Н Нꙋ ꙋ сꙋ ꙋ ꙋ ꙋ ꙋ фер к ч



АРТІКОЛꙋЛ А 2-лѣ.

Пентрꙋ Омалон (Нетед).

Ꙟ. Дар Омалон ка че лꙋкраре аре?

Р. Омалон, адікъ: нетед с'а нꙋміт, фіінд къ ла Карактерꙋл че съ пꙋне ꙟї продꙋче гласꙋл алꙋнекътор ші нетед, іар нꙋ аспрꙋ ші пꙋтерніk; адікъ прічінꙋеще ꙋн кал ꙟн гътлеж кꙋ оаре-каре аскꙋціме, репеде врескъnд ші домол саꙋ трентат дескрескънд, Омалон се пꙋне ла дін челе съітоаре нꙋмаї сꙋнт Олігон кꙋ Класма, дꙋпъ каре негрешіт ꙋрмѣзъ ꙋн погоръ-тор, асеменѣ съ фаче ші кꙋ Ісон ; іар кънд съ тъмъчеще Класма

ші се фаче Ісон, ат8нчі се скріе к8 Варіа асфел: , кжнд ꙟнсъ съ п8не Горгон ла Ісон8л каре есте ꙟн лок8л Класмеі, ат8нчі ліпсеще Варіа, ші де ва фаче трек8інцъ пот 8рма ші маі м8лте погоржтоаре, прек8м:

Л8крарѣ л8і Омалон.

п п п п к п в в п в г в

г г в г д г д д г д к д

к к д к z к z z к z н z

н н z н п н п н н п в н

п п п н н н z z z к к к

д д д г г г в в в п п п

АРТІКОЛꙋЛ АЛ 3-ЛѢ.

Пентрꙋ Андікенома (Кондръ-дешъртаре)

Ѿ. Андікенома че лꙋкраре аре?

Р. Андікенома се пꙋне нꙋмаї сꙋпт Оліґон кꙋ Горгон, саꙋ фъръ Горгон ꙋнде нꙋ інтръ сілабъ, ші ꙋрмѣзъ дꙋпъ дънсꙋл ꙋн погоржтор саꙋ маї мꙋлці, асфел: ші атꙋнчї сѣ продꙋче кꙋ тон сꙋнетꙋл лꙋї Оліґон, ка кънд ар дешерта, саꙋ ар ръстꙋрна гласꙋл, ардікъндꙋл ші ѧн кондръ ѧнторкъндꙋл трептат ла локꙋл сѣꙋ, ші пентрꙋ ачѣста дꙋпъ а са фіґꙋраре і са ѕіс Андікенома, адікъ кондръ-дешертаре.

Лꙋкраре Андікеномеї.

П В П В Г В Г Д Г Д К Д

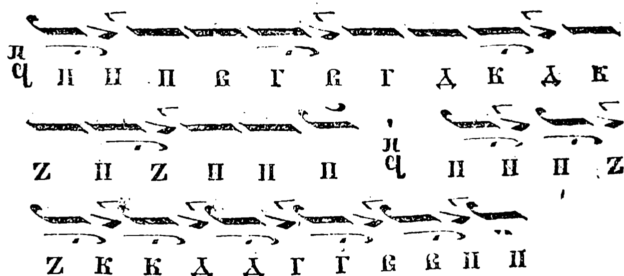
К Ζ К Ζ Н Ζ Н П Н Н В Н

Н П Н Ζ Н Ζ К Ζ К Д К Д Г

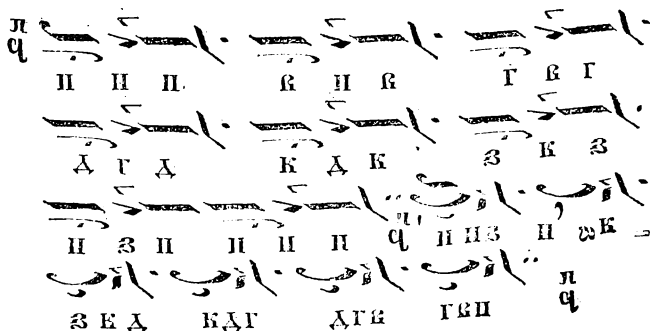
Д Г В Г В П В П

Д. Дар кѫнд пріімеще Андікенома Апаі че лѫкрарѣ аре?
Р. Андікенома кѫнд пріімеще Апаі сѫпт дѫнса се скріе сѫпт тоате семнеле Вокале, афарѫ де доѫ Кендіме, дѫпѫ каре ѫрмѣзѫ тотд'аѫна кѫте ѫн погорѫтор кѫ Горгон, ші атѫнчі Гласѫл ачелѫї Карактер се продѫче оаре-кѫм ка атѫрнат ші недеспѫрціт, прекѫм:

Лѫкрарѣ Андікеномеї кѫ Апаі.



Екзерсіціе асѫпра Тѫчеріл.



Артіколꙋл а IV-лѣ.

Пентрꙋ Псіфістон (Тон-хотърът)

Л. Псіфістон че лꙋкраре аре?

Р: Псіфістонꙋл се пꙋне ꙋнде Мелодіа аре требꙋінцъ де Тон, се пꙋне ші ла тоате Тонꙋріле зічерілор, дꙋпъ каре ꙋрмѣзъ доъ саꙋ маї мꙋлте погорѫтоаре, прекꙋм:

Псі фі сто он кꙋ О лі і гон кꙋ до

ъ Кен ді і ме кꙋ І і сон ші

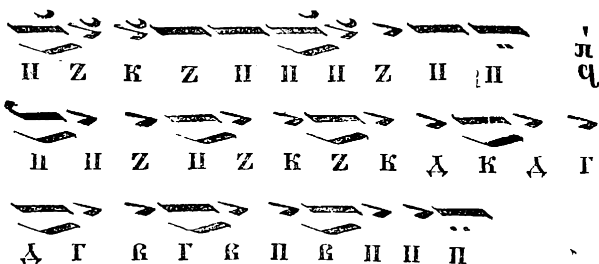
кꙋ Пе та сті і а а а асфел

ші атꙋнчі продꙋче Гласꙋл Карактерꙋлꙋї кꙋ апъсаре пꙋтернікъ; де ачеѧ нічї бре ꙋн алт семн Тімпорал нꙋ пріімеще ла Вокалꙋл каре се сꙋпт скріе, де кът Класма ші Аргон, дꙋпъ каре погорѫторꙋл чел дінтѫіꙋ негрешіт требꙋе съ фіе ѩръші кꙋ Класма прекꙋм:

Лꙋкрарѣ лꙋї Псіфістон:

п в г в п в г д г в г

д к д г д к z к д к z



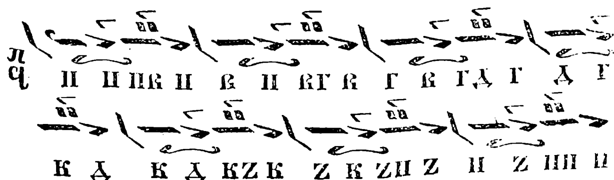
АРТІКОЛꙊЛ. Ѵ

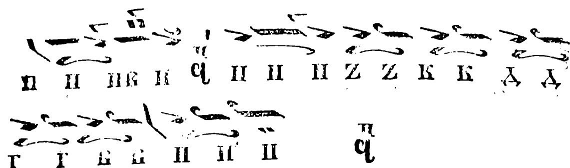
Пентрꙋ Етерон (алтꙋл)

Ꙟ. Дар Етерон че пꙋтере аре ?

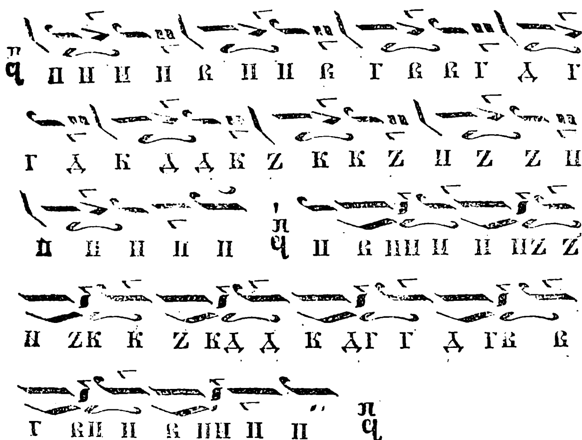
Р. Етерон лѣгъ Карактерꙋрї сꙋітоаре кꙋ погорꙟтоаре, ка съ се ꙗ неԁеспърціте, какꙋм ар ꙁіче Етерон саꙋ алтꙋл, адікъ маї гъсꙋеще ші алт Карактер фъръ а ръсꙋфла; Ші ор ꙋнде съ пꙋне ꙟнаінтѣꙁъ Гласꙋл кꙋ молічꙋне, ші вълꙋіре непꙋтернікъ, скріїндꙋсе маї тот д'аꙋна кꙋ Варіа, кꙋм:

Лецїа І-ꙋ.



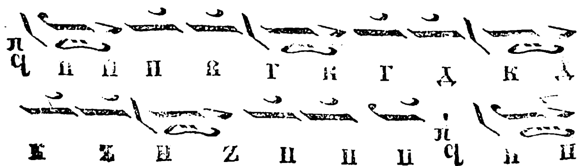


Лецїа а доа.



Ѫ. Етерон кѫнд прїїмеще Дїплі саȣ Трїплі че лȣкраре аре?

Р. Кѫнд фаче трекȣїнцѫ ка сѫ се продȣкѫ гласȣл ка атѫрнат маї мȣлт де кѫт Дїплі, атȣнчї ꙟн локȣл Андїкеномїї сѫ скрїе Етерон кȣ Дїплі шї Трїплі, прекȣм:



П Ζ Ζ К К Д Д Г Г В

В П П П П П П Ч

АРТІКОЛꙋЛ АЛ VI.

Пентрꙋ Ентофон (Глас ꙟн нъ-ꙋнтрꙋ).

Ꙟ. Дар Ендофон?

Р. Ендофон ꙋнде се сꙋпскріе продꙋче Гласꙋл Карактерꙋлꙋй прін нас, ꙟнкізъндꙋ-се гꙋра, ші дака се ꙟнтъмплъ ші вре ꙋн семн Тімпорал ла ачел Карактер, асеменѣ і се кеатꙋеще Тімпꙋл кꙋ Ентофон, адікъ: кꙋ глас ꙟнъꙋнтрꙋ, прін нас. Ел се пꙋне тот д'ꙋна ла зічеріле че се фінез кꙋ М, ші Н, прекꙋм:

Ч Кꙋ тай нъ ꙟ мн кі і пꙋ ӥ і ім

КАП АЛ 5-лѣ.

Пентрꙋ ꙋрмарѣ лекціілор пе Параллагіе ші пе Мелодіе саꙋ пе д'асꙋпра.

Ꙟ. Ꙟн че кіп се депріндє школарꙋлалор че Параллагіе?

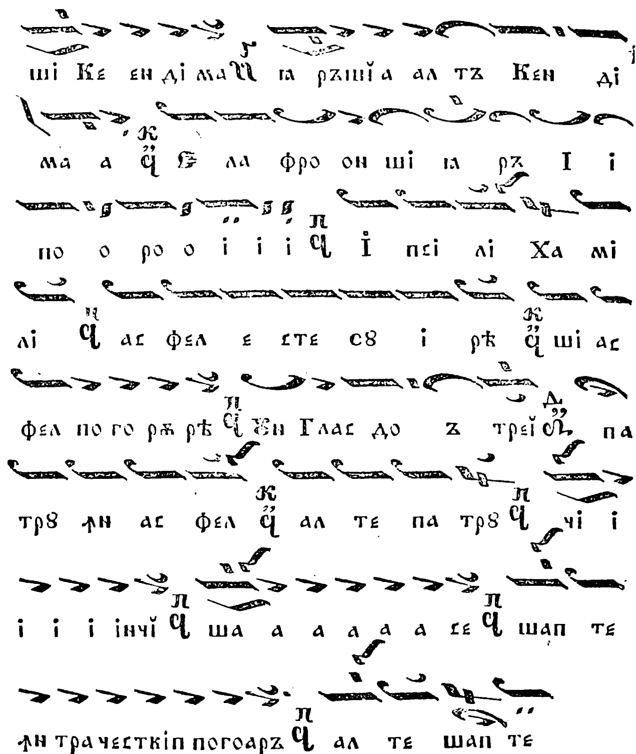
Р. Пентрȣ оаре-каре ꙟнлеснїре ꙟнтѫїȣ ꙟнвацѫ кѫте-ка проекзерсїцїй, авѫнд Вокалеле ꙟнсемнате кȣ Сїлабеле Сȣнетелор, апоĭ ȣрмѫкѫ ла алте Лецїй фѫрѫ а фї сȣпт ꙟнсемнате; шї аша се депрїнде нȣмаĭ дїн ведерѣ Вокалелор сѫ потрївѣскѫ Сїлабеле Сȣнетелор.

Ꙟ. Дар кȣм поате ꙟмвѫца Лецїа сѫ о кѫнте пе д'асȣпра?

Р. Ꙟнтѫїȣ о ꙟнвацѫ пе Параллагїе атѫт, ꙟнкѫт сѫ о поатѫ зїче фѫрѫ нїчĭ о грешалѫ, шї пе ȣрмѫ ꙟн локȣл сїлабелор Параллагїї, сѫ пронȣнцїезе кȣ лȣаре-амїнте Сїлабеле зїчерїлор кѫнтѫрїй, прекȣм ꙟн ȣрмѫтоарѣ Лецїе:

Ехȣл ꙟнтѫїȣ Па.

Ї гон О лї ї гон Ꙟ Не та стї шї
Е нїстро фї ҁ га рѫшĭ О лї ї ї ї
гон ҁ Ї по ро ї ї Е ла фро он че
ле! до ѫ Ке е ендї ме ҁ шї Ке ен дї


ші Ке ен ді ма Ꙋ га ръші а ал тъ Кен ді
ма а ла фро он ші га ръ І і
по о ро о і і і І псі лі Ха мі
лі ас фел е сте с8 і рѣ ші ас
фел по го ръ рѣ Ѵн Глас до z треі па
тр8 ꙟн ас фел ал те па тр8 чі і
і і і інчі ша а а а а а се шап те
ꙟн трачесткіп погоаръ ал те шап те

КАПꙋЛ 6-лѣ.

Пентрꙋ кѫте кѫгърї де сѣмнъ се кꙋвіне а авѣ асꙋпра Карактерꙋрілор.

Ꙟ. Дꙋпъ че ка ꙋрма чіне-ва ла кꙋнощінца Регꙋлілор, есте кꙋ пꙋтінцъ ка съ ꙟнкеце сінгꙋр съ кѫнте орї че Мелодіе?

Р. нꙋ, чі требꙋе школарꙋл се ꙋрмезе ла ꙟнвъцътор, ші съ аскꙋлте кꙋ бъгаре де сѣмъ, ка съ есгъжсꙋіаскъ Вокалеле, дꙋпъ Лок, дꙋпъ Тон, дꙋпъ Рітмї, дꙋпъ Карактер, дꙋпъ Консонате, дꙋпъ сістема, ші дꙋпъ Мелодіе.

Ꙟ. Че фел дꙋпъ Лок?

Р. Локꙋл есте сꙋнетꙋл, дꙋпъ каре възꙋтеле Вокале ле пронꙋнціем кътре сꙋіре, саꙋ кътре погорѫре; спре екземплꙋ: ꙟнтѫмпінѫнд пе Олігон —, де ші ꙟл кꙋноащем къ есте ꙋн Тон сꙋітор нꙋ щім ꙟнсъ кꙋ че сꙋнет съ'л пронꙋнціем, де нꙋ ꙟї вом ꙟнсемна Локꙋл де ꙋнде съ'л сꙋім; Ꙗр авѫнд ꙟнсемнат сꙋнетꙋл Па, ор ла ꙟнчепꙋт, ор ла міжлок, ші ор ші ꙋнде, атꙋнчї щім къ ꙟн Скаръ дꙋпъ Па, ла Олігон сꙋінд ꙋн Тон, требꙋе съ зічем Вꙋ; апої авѫнд ꙟн ціnере де мінте пе

Вȣ, каре се фаче локȣл пентрȣ ȣрмѫторȣл Вокал, шi ꙟнтѫмпiнѫнд алт Олiгон, ——, щiм къ де ла Вȣ, сȣiнд ȣн Тон требȣе съ зiчем Га, авѫндȣл ꙗръшї ꙟн цiнере де мiнте шi ꙟнтѫмпiнѫнд шi алт Олiгон саȣ Єпiстроф, щiм къ де ла локȣл лȣї Га сȣiнд ȣн Тон зiчем Дi, ꙗр де ва фi Єпiстроф, атȣнчї де ла Га погорѫнд ȣн Тон зiчем Вȣ; Шi аша тот Вокалȣл ꙟл пронȣнцiем дȣпъ лок шi дȣпъ Тон.

Ꙟ. Че фел дȣпъ Тон?

Р. Тонȣл ам зiс къ есте пȣтере Сȣнетȣлȣї хотѫрѫт, шi Тонȣрї фiрещї, кȣм ам възȣт ꙟн скара Дiатонiкъ сѫнт треї, маре, мiк, шi маї мiк; Аша ꙟнтѫмпiнѫнд ȣн Вокал, шi спре екземплȣ: пе Олiгон, требȣе съ авем бъгаре де сѣмъ ка де че Тон съ'л глъсȣiм; Дака ꙟл вом ꙟнтѫмпiна адiкъ дiн локȣл лȣї Па, пе Вȣ съл глъсȣiм Тон мiк, ꙗр ꙟнтѫмпiнѫндȣл дiн локȣл лȣї Вȣ, пе Га съ'л глъсȣiм Тон маї мiк, ꙗр дакъ дiн локȣл лȣї Га, атȣнчї пе Дi съ'л глъсȣiм Тон маре; Аша шi маї ꙟнколо кȣ бъгаре де сѣмъ глъсȣiм пе фiе-каре Вокал, дѫндȣї Тонȣл дȣпъ Рiтмȣл сѫȣ.

Д. Че фел дȣпъ Рітмȣ?

Р. Рітмȣл саȣ нȣмърȣл есте кътъціме Дістанцеі сȣнетȣлȣі, ла каре ачеꙗші късгаре де сѣмъ съ чере, спре а ціне адікъ мінте къ, дістанца Тонȣлȣі маре есте Рітмȣл де 4, челȣі мік де 3, ші а челȣі маі мік Рітмȣл де 2, спре а щі ла тоатъ мішкаре Гласȣлȣі Дістанца де че Рітмȣ се фаче, атът ла Тонȣріле конціинȣте кът ші ла челе съріте де доъ, де треі, саȣ де маі мȣлте кътъцімі; спре екземплȣ: дін локȣл лȣі Па, ꙟтъмпінънд съріта де доъ, ші пронȣнціінд пе сȣнетȣл Га, фіінд къ Вȣ съ таче, Тонȣл се фаче Рітмȣ де 5, (адікъ Па-Вȣ Рітмȣл де 3, ші Вȣ-Га Рітмȣл де 2); Іар ꙟтъмпінънд дела Па съріта да треі, ші пронȣнціінд пе Ді, (тъкънд адікъ пе Вȣ ші пе Га), се фаче Тонȣл Рітмȣл де 9, (кȣ Рітмȣл де 4, а лȣі Га-Ді); Асеменѣ ші кънд се фаче Тонȣл де маі маре кътъціме, требȣе съ щім де къте Рітмі се фаче дістанца лȣі, ші ꙟа гъсȣім дȣпъ Карактер.

Д. Кȣм дȣпъ Карактер?

Р. Карактерꙋл есте кіпꙋл. саꙋ форма а оркърії Вокале, ꙟтъмпінънд адікъ ꙋн Вокал, нꙋ е дестꙋл нꙋмаї съ кꙋноаштем де есте сꙋітор, саꙋ погорътор, чі требꙋе съ авем бъгаре де сѣмъ ші де че Карактер есте, прекꙋм: Олігон, Петасті, ші доъ Кендеме, де ші сънт де о потрівъ пꙋтере, ші се нꙋмъръ къте ꙋн Тон сꙋітор, Карактерꙋл ꙟнсъ, саꙋ форма фіе-кърꙋіа есте деосебітъ, ші прекꙋм саꙋ арътат пентрꙋ фіе-каре ꙟн парте требꙋеск гласꙋіте ші фігꙋрате дꙋпъ Тімпꙋл лор.

Д. Дꙋпъ Тімп че фел?

Р. Тімпꙋл ꙗръші, кꙋм ам възꙋт, есте мъсꙋра мішкърії Сꙋнетелор челор лꙋнџі ші челор скꙋрте, прекꙋм ші ꙋрмарѣ Мелодії, че се ꙟсемнѣзъ ла ꙟнчепꙋт кꙋ Тактꙋл каре воеште съ се кънте; Апоі ꙋрмъм Сꙋнетеле саꙋ Вокалеле дꙋпъ кіпꙋл арътат, ші пре челе сінгꙋре ле гласꙋім къте ꙋн Такт, челе кꙋ Класма ші Апли къте доъ Тактꙋрі, ші пре челе кꙋ Горгон, саꙋ Дігоргон ле лꙋъм къте доъ ші треі ла ꙋн Такт, лꙋкрънд прекꙋм саꙋ арътат ла семнеле Тімпорале ші Консонате.

Ꙟ: Ꙟн че кіп дꙋпъ Консонате?

Р. Семнеле Консонате саꙋ негасніче, че се зік ші іпостасе, адікъ сꙋбжете, амбъ-зꙋт къ се пꙋн сꙋпт Вокале пентрꙋ Єѵфоніа кънтъріі саꙋ фелꙋрітъ фігꙋраре а Гласꙋлꙋї. Ла акърора Ꙟнтъмпінаре школарꙋл требꙋе съ ꙗ амінте ші съ фаче де сѣмъ ка съ Ꙟнделпінѣскъ фігꙋрарѣ Ꙟндікеномії, а лꙋї Псіфістон, Омалон ші ч.л. Дꙋпъ регꙋліле черꙋте Ꙟн Сістема Мꙋзічії.

Ꙟ. Дꙋпъ сістема че фел?

Р. Дꙋпъ сістема, съ ꙗ Ꙟн бъгаре де сѣмъ, адікъ, дака Вокалꙋл Ꙟнтъмпінат, пе лѫнгъ челе презісе, ва фі Ꙟмпреꙋнат ші кꙋ вре о Фтора, каре воеще скімбаре, саꙋ крещере ші дескрещере дістанцеї Тонꙋлꙋї, ші съл гласꙋіаскъ дꙋпъ модꙋл арътат Ꙟн скімбарѣ Мелодії.

Ꙟ. Дар дꙋпъ Мелодіе че фел?

Р. Зічерѣ Мелодіе, се Ꙟнцелеџе кънтаре дꙋлче ші легатъ, воінд адікъ съ формезе чіне-ва Гласꙋл кꙋрат, ші Ꙟмпреꙋнат, требꙋе съ продꙋкъ кътъціміле ші кꙋалітъціле ла локꙋл лор, къчі алт фел фаче Кънтарѣ аместекатъ ші аспръ.

КАП ЯЛ 7-лѣ.

Пентрꙋ сімфоніе.

Ѫ. Че есте Сімфоніа?

Р. Есте конлегарѣ ші контімпорала глжсꙋіре а Тонꙋрілор мꙋзічещї челор не асемжнате ші не потрівіте, кꙋ плжчерѣ аꙋзꙋлꙋї.

Ѫ. Кжте сжнт феліꙋріле конглжсꙋірії?

Р: Патрꙋ, Омофон, Сімфон, Діафон, ші Парафон.

Ѫ. Кꙋм се фаче Омофон?

Р. Кжнд доі саꙋ маї мꙋлцї Мꙋзічї глжсꙋеск тот д'о датж ꙋн Тон ѫмтр'ꙋнꙋл ші ачелаш Сꙋнет, ші кжнт о Леціе пе ꙋн сінгꙋр Глас.

Ѫ. Кꙋм ла Сімфон?

Р. Кжнд доі саꙋ маї мꙋлцї Мꙋзічї есглжсꙋеск тот д'о датж доі Тонꙋрї деосебіте ѫн аскꙋціме ші греꙋіме, кꙋ асемжнаре ѫнтре джнселе, спре екземплꙋ: ꙋнꙋл аꙋжнд пе Па де жос (Тонꙋл Скжрії), алтꙋл пе Па де сꙋс, фак о Сімфоніе каре се зіче Красікж саꙋ Капікж. Ꙗр кжнд ꙋнꙋл пе Па, іар алтꙋл пе Ке, ка пе Па, ші ꙋнꙋл пе Па, іар алтꙋл пе Ді, ка пе

Па, саȣ ȣнȣла пе Ні, ші алтȣла пе Га, ка пе Ні, атȣнчї фак о Мелодіе че се зіче Релатівъ.

Л. Кȣм се фаче чел Діафон?

Р. Чел Діафон есте кънд доъ Сȣнете се глъсȣеск тот д'о датъ не потрівіте дȣпъ Баз, ші аȣ ꙟнтре дънселе нȣмаї ȣн Крас (Кап), прекȣм. Па, Бȣ, саȣ Ні, Zо, ші нȣ се алеџе ꙟнтре еле нічї о кȣалітате търгътоаре, адікъ Сімфоніе.

Л. Кȣм чел Парафон?

Р. Парафонȣл есте кънд доі Мȣзічі глъсȣеск тот д'о датъ доъ Тонȣрї не асемънате, адікъ, ȣнȣл Бȣ, іар алтȣл Ні, саȣ ȣнȣл Бȣ ші алтȣл Ді, каре доведеск оаре-каре Діфоніе (Дȣет), нȣ ꙟнсъ ші десъвършітъ Сімфоніе.

Кап ал 8-лѣ.

Пентрȣ Армоніе.

Л. Че есте Армоніа?

Р. Армоніа есте Мелодіе кънтатъ ꙟнтр'ȣ-нȣл саȣ маї мȣлте Тонȣрї, адікъ: Ар-

монїа есте кжнд о Лецїе Мȣзікъ се кжнтъ де маї мȣлцї ӂндеосебіте шї неасемжнате сȣнете але ȣнеї скърї оаре-каре.

Ӂ. Дін че се наще Ярмонїа?

Р. Дін деосебітеле Сістеме але мȣзічїї, адікъ: Ярмонїа ӂн ценерал се наще дін регȣла Сімфонїілор (а) потрївіте кȣ бȣнъ оржндȣіалъ.

(а) Дін челе опт Сімфонїї а де Дїапасонȣлȣї ӂн компȣнеръ Ярмонїї, патрȣ се нȣмеск сімпле шї патрȣ компȣсе. Челе сімпле сжнт: Ке Zо Нї Па, каре съ зік сȣітоаре маї марї, іар челе-лалте адікъ Па Бȣ Га Дї, се зік маї мічї адікъ, Ӂтȣраше саȣ Окліче (кȣлкате).

Дрепт ачеа релацїіле каре аȣ челе шапте Сімфонїї кътре чѣ де Баз саȣ нȣміт ӂнтжеле Релацїї, прін каре се фаче Ярмонїа. Іар Релацїіле Ярмонїілор ȣна кȣ алта саȣ нȣміт Релацїї Мȣзіче; шї требȣе съ фіе тот Сімфонїї ка съ поатъ ста ӂмпреȣнъ шї съ факъ Ярмонїа; спре пілдъ: Па кȣ Га, Бȣ кȣ Дї, Га кȣ Ке, Дї кȣ Zо, саȣ шї асфел: Па кȣ Zо, (де жос) Бȣ кȣ Нї, Га кȣ Па шї Дї кȣ Бȣ. Іар ӂн Мелодїе дакъ чел де Баз есте маре, Релатівȣл съȣ се нȣмеще де міжлок, іар дакъ Релатівȣл маї мік есте де Баз (де шї е маї мік) чел маре се нȣмеще міжлочїȣ.

Дінтр'ачесте опт Сімфонїї се дерівъз шї алте Сімфонїї Релатіве Імітонїї, маї алес Кофонїї саȣ сфертȣрї де Тонȣрї, каре се нȣмеск Фторале; шї фіінд къ Тонȣл ӂн Мȣзікъ се

Ѫ. Кѫте сѫнт пърціле Армоніі?

Р. Треї, Базȣа, Міжлокȣа ші Сȣсȣа, адікъ: Мелодіа Армонікъ есте потрівітъ пе Діапасон (каре се алкътȣеще дін доъ Сістеме, дін Кварта ші дін Квінта) ші дакъ Базȣа, адікъ сȣнетȣл Ші (к) есте ꙟнтѫіа Коардъ, міжлокȣа ва фі Ді, (ачінчѣ Коардъ) ші аскȣціт ȣл саȣ Тено-

---

нȣмеще дістанцъ маре, Імітонȣл се зіче маї мік. Іар Тонȣл мік фіінд къ купрінде о Дістанцъ маї маре де кѫт Імітонȣл се сокотеще а трея парте а Тонȣлȣї маре. Ші фіінд къ Армоніа о ꙟнтребȣінцезȣ Еȣропеніі есте ꙟн Глас компȣс дін треї саȣ мȣлте Рітме сімпле, каре сѫнт ꙟн Сімфоніе тоате Какофоніїле саȣ Фтораліле ꙟндеобще ла челе дінтѫїȣ Релаціі саȣ Базȣрї проприї, ші Релаціїле речіпроче а ле пърцілор челор аскȣціте адікъ: ꙟн Антіфоніі саȣ акорд сѫнт осѫндіте а конгласȣї.

Се ꙟнтребȣінцезȣ Какофоніі ка ачесте ꙟн Мȣзікъ, ꙟнсъ нȣмаї прін контръ пȣнере ка съ факъ Сімфоніїле маї дȣлчі. Іар Перші дін протівъ маї кȣ осебіре ꙟнтребȣінцезȣ Какофоніїле, каре фак Релатіке, ꙟнтре еле, адікъ Фтора кȣ Фтора, ꙟн кѫт нȣ фъръ кȣвѫнт арпȣтѣ съ ле нȣмѣскъ чінева Еȣфоніі маї мȣлт де кѫт Какофоніі, Еȣхȣрї проприї іар нȣ Фторале, прекȣм ачеа ле нȣмеск: карії ла ачѣста се деосібеск къ, ꙟнтѫїле Релаціі фак ші Армоніе ші Мелодіе плъкȣтъ, іар челе де ал доіле Сімфоніе нȣмаї, нȣ ші Армоніе; Дар Мелодіа лор есте дȣлче ші міланхолікъ.

(к) Еȣропеі ꙟнтребȣінцезȣ ка де Баз тот д'аȣна пе Ші саȣ пе Га, іар ноі нȣ аша, чі дін челе опт Сімфоніі ȣне-орї пе ȣна, алте-орї пе алта, асемене ші Перші.

рȣл Мі чел де сȣс (а опта Коардъ).

Ꙟ: Кȣ каре кіп се фаче потрівірѣ ачещії Армонії ꙟн Акорд ?

Р. Ачѣста се фаче кѫнд маї мȣлції Мȣзічї нȣ де Баз сȣнетȣл чел дінтѫю ал Скъ-рії, адікъ Мі, алції пе ал треілѣ, адікъ Вȣ, (алції пе ал чінчілѣ, адікъ Ді,) іар алції пе ал оптȣлѣ, адікъ пе сȣне-тȣл Мі де сȣс, ші алції пе ал зечілѣ, адікъ пе Вȣ чел де сȣс, ші асфел кѫн-тѫнд о Лекціе се фаче Армоніе ꙟнтр'ȣн акорд десъвѫршіт.

КАП АЛ 9-лѣ.

Пентрȣ Іфез ші Діез.

Ꙟ. Афаръ дін семнеле зісе пѫн'акȣм че семне маї сѫнт ꙟн Мȣзікъ ?

Р. Афаръ дін челе зече семне Вокале ші дін зече Консонате ші Тімпорале, че съвѫршеск кѫтъцімѣ ші кȣалітатѣ ꙟн мȣзікъ, маї сѫнт ші алте семне челе ꙟнтребȣінцъм де Фторале саȣ стрікърі, пентрȣ каре ꙟн алт Кап вом ворбі, іар акȣм пентрȣ Іфез, ші Діез.

Д. Че есте Іфез?

Р. Іфез есте мікшорарѣ Дістанцеї Тонічe, адікъ: кѫнд се прівеще дела гре8іме кѫтре аск8ціме, ші л8арѣ ж8мѫтъцїї де Глас ал Тон8л8ї С8ітори се фаче Іфез.

Д. Че есте Діез?

Р. Іар Діез есте крещерѣ Дістанцеї Тонічe, іаръші дела гре8іме, адікъ: Дістанца л8ї Га-Ді каре есте Тон маре скъзѫнд8се ж8мѫтатѣ л8ї фаче пе Іфіез, іар крескѫнд8се са8 адъогѫнд8се ѫнкъ о ж8мътате де Тон песте Тон8л ѫнтреґ фаче пе Діез.

Д. Каре сѫнт семнеле ачестора?

Р. Семн8л л8ї Іфез есте ачеста ℴ іар а л8ї Діез ачеста σ; дар ѫнкъ кѫнд се п8не Діез са8 Іфез пе 8н Карактер, н8маї с8нет8л ачел8ї Карактер се зіче к8 Діез са8 к8 Іфез, іар н8 ші алте; іар кѫнд се п8н ачесте пе Ісон, с8нет8л съ8 се прод8че аск8ціт к8 ж8мътате де Тон пентр8 Діез, са8 маї гре8 к8 ж8мътате де Тон пентр8 Іфез.

Кꙋм се пот деслꙋші ачестѣ маї лꙋмꙋріт?

Бꙋгаре де сѣмъ —

	4
	2
	3
	2
	6
	2
	3
	22

Па	
	4
Ні	
	2
Во	
	3
Ке	
	6
Ді	
	2
Га	
	2
Бꙋ	
	3
Па	
	22

4	π'		Па	4
2	ν'		Ні	2
3	ζ'		Zо	3
2	κ		Ке	4
	Δ σ'	Ѧпогорфре.	ДІ	4
6	γ		Га	4
2	β		Ве	1
3	.		Па	
	π			
22				22

Дієзꙋл ші Іфезꙋл кѫнд есте дел ꙋіме спре аскꙋціме, Дієзꙋл атꙋ прівеще ѫнтре доѫ Тонꙋрї, іар ѫнтр'ꙋнꙋл; Ѧша дар ла ачес

съсе поатъ луа Дістанцеле Тоніче дупъ тревуінца ші воя Музікулуї, пріімеск деосебіте фігурї, де унде урмѣзъ ка Музікула кънд пъшеще де ла греу спре аскуціт, ші кънд ꙟпърцінд Тонул чел маре ꙟ Кварте сау Терції, ші ва воі ка съ ia дін ал доілѣ Тон ун сферт пентру Дієз, ꙟтребуінцѣзъ Дієзул ꙟ фігура ачѣста. — — — ,,

Iар пентру доъ сферτурї ачѣста ,,

Пентру треї сферτурї ачѣста. — ,,

Пентру уна дін треї пърцї ачѣста ,,

Ші пентру доъ дін треї ачѣста -- ,,

Пентру Іфез іаръші ка ун сінгур Тон кънд мерџе де ла греу спре аскуціт, ші ва воі чіне-ва съ ia уна дін патру але Тонулуї маре, ꙟтребуінцѣзъ Іфезул ꙟ фігура ачѣста. — — — — ,,

Iар пентру доъ сферτурї ачѣста ,,

Iар пентру треї сферτурї ачѣста ,,

Пентру атреia парте дін Тон ачѣста:

Ші пентру доъ дін треї ачѣста — ,,

ꙟ. Ачесте пе унде се пун чер дупъ дънселе вре о деслегаре?

Р. Іфезул ші Дієзул ну чер деслегаре, фіінд къ нічї ау легаре, іар дакъ фа-

че требꙋінцѫ сѫсе факѫ ꙟн ꙋрмарѣ лор легаре, ꙟнтребꙋінцѫм ачесте семне але Фторалелор ȯ ♀ ⊖; Дін каре ачеста ȯ боеще пе сꙋнетꙋл чел дінтѫіꙋ ꙟнпогорѫре Дієз, ор де кѫте орі ꙟл ва ꙟнтѫмпіна; Іар ачеста ♀ боеще пе сꙋнетꙋл дінтѫіꙋ ꙟн сꙋіре Іфез; асемене ші ачеста ⊖ боеще пе сꙋнетꙋл ꙟнтѫіꙋ ꙟнсꙋіре Іфез ᴑ ші пе ꙟнтѫіꙋл сꙋнет ꙟн погорѫре Дієз σ; де кѫте орі се ꙟнтѫмплѫ ачесте семне нічі скімбѫ Ехꙋл, нічі се стрік ꙋна пе алта, чі се деслег де Фтора Діатонікѫ, саꙋ Хроматікѫ, саꙋ Енармонікѫ, дꙋпѫ ꙟнтѫмпларе.

Ꙟ. Ꙟн џенерал че есте Іфез ші Дієз?

Р. Дієзꙋл есте ꙟн Ѡкарѫ Імітон аскꙋціт Іар Іфезꙋл Варі (греꙋ) Імітон. Zікѫнд ꙟнсѫ Імітон, асꙋпра лꙋі Дієз ші Іфез, нꙋ ꙟнцелеџем нꙋмаі Тонꙋл ꙟнпѫрціт кꙋрат ꙟн доѫ, чі треі дін патрꙋ, доѫ дін патрꙋ ші ꙋнꙋл дін патрꙋ, саꙋ ꙋна дін треі шча.

Ꙟ. Маі требꙋе ші алтѫ лѫмꙋріре асꙋпра ачестора?

Р. Дієзꙋл ші Іфізꙋл ла Тонꙋріле маі мічі Вꙋ, Га, Zо ші Ні, фіінд кѫ сѫнт прѣ мічі, нꙋ сѫ пот деосібі прін гѫт-

леж ꙟн Терце ші Кварте, чі съ прівескъ кꙋ лѫмꙋріре нꙋмаї ꙟн Гласо-метрꙋ.

КЯП ЯЛ 10-лѣ.

Пентрꙋ Глас ші пентрꙋ модꙋріле Єхꙋрілор.

Д. Че есте Гласꙋл?

Р. О ꙟмбелшꙋгатъ ꙟн формаре а Дꙋхꙋлꙋї (ръсꙋфлърії), каре се скоате прін ніще Армонії ші прін ажꙋторꙋл Артеріілор. Ѩр глас (Фоні) се нꙋмеще, пентрꙋ къ есте лꙋміна мінції, къчї кѫте наще мінтѣ, еа ле дъ ла лꙋмінъ. Гласꙋлꙋї ачестꙋїа ꙋнії ѩꙋ зіс къ есте аер ловіт, ѩр алції ловірѣ аерꙋлꙋї, ꙋнії ѩр къ есте ѩр трꙋпꙋл пътімітор, ѩр алції (каре есте ші маї біне), Патіма ачестꙋї трꙋп аꙋ нꙋміто Єхо, саꙋ Єхꙋ (Єкꙋ).

Д. Че есте Єхꙋл?

Р. Єхꙋл есте ачеѩ, че се артікꙋлѣзъ де фірѣ віецꙋітоаре ші се аꙋде де мꙋлції

адікъ: порніръ̑ Органꙋлꙋй кꙋ лобіре прін гътлеж ші нърй.

Д. Пенрꙋ че зічем Ехꙋ ші нꙋ Глас?

Р. Пентрꙋ къ алта есте Ехо ші алта Глас, кꙋм ам зіче алта е сꙋнет ші алта ръсꙋнет. Офінцій Пърінцій Модꙋріле Мелодіій Бісерічещій лѣꙋ нꙋміт Ехꙋрй, пентрꙋ къ прін Глас ші лобіре се фаче ші се аꙋде Ехо, ꙟкіпꙋінд адікъ Гласꙋл Орган, ші сꙋнетꙋл Мелодіі Ехо саꙋ ръсꙋнет; де ачеѧ ші ной ꙟ Мꙋзікъ Модꙋріле Мелодіі ле нꙋмім Ехꙋрй, ка съ ꙟцелецем кънд ворбім де Гласꙋрй ші кънд де Ехꙋрй.

Д. Кѫте Модꙋрі де Ехꙋрі авем пріїміте ꙟ Бісерікъ де ла Офінцій Пърінцій?

Р. Модꙋріле кꙋ Варіацііле саꙋ подобііле лор сѫнт май мꙋлте, іар Прінціпале сѫнт опт.

Д: Каре сѫнт?

Р. Ачесте: ꙟтъю

Ал 2-лѣ

Ал 3-лѣ

Ал 4-лѣ, каре се нꙋмеск ші проприй.

Іар челе че сѫнт дін трънселе, ші нꙋміте лътꙋраше:

Ал 5-лѣ лъкт,

Ал 6-лѣ лъкт,

Ал 7-лѣ, каре се зіче ші грева.

Ал 8-лѣ лъкт,

Л. Пентрꙋ че се зік Ехꙋрі пропрії ші лътꙋраше?

Р. пропрії се зік пентрꙋкъ копрінд ънтръи-селе пе челе лътꙋраше, ші лътꙋраше се нꙋмеск пентрꙋ къ се копрінд ън ачеле; а кърора кънтаре, ші ачелор пропрії ші ачелор лътꙋраше прін Скара Діапасонꙋ-лꙋї се съвършеще.

Л. Пентрꙋ че сънт опт ші нꙋ маї мꙋлте?

Р. Пентрꙋ къ саꙋ фъкꙋт дꙋпъ челе опт трепте саꙋ Тонꙋрі але сістемії Діапасонꙋлꙋї, адікъ: Зо Ні, Па, Вꙋ, Га, Ді, Ке. (1) Де ачеꙗ орї че Мелодіе фаче, ор-скріе чіне-ва, нꙋ поате съ ꙗсъ дін тр'ачестѣ, чі не апърат ꙋрмѣзъ а о потрівi ла ꙋнꙋл дінтр'ачестѣ.

---

(1) Дінтр'ачесте се дерівѣзъ доъ Хроматіче Прінціпале, кꙋ скімбарѣ Дістанцелор Тоніче, а ꙋнора дін партѣ де жос а Діапасонꙋлꙋї, каре ънші аꙋ Базꙋл лор ꙋнꙋл пе Ніа, ші алтꙋл пе Ді; Ші фіінд къ тоате Ехꙋріле се ънфъцішазъ пе Скара Діатонікъ а Сістемії Діапасонꙋлꙋї, ші фіе-каре ънтокмеще ꙋн Ехꙋ

ЛАН ИЛ Л 11-лѣ.

Пентрꙋ Базꙋріле Ѥхꙋрілор.

Ѫ. Дітрꙑ ачесте опт Ѥхꙋрї каре есте маї ачкꙋціт?

Р. Ѫнтжіꙋл Тетрафон саꙋ патрꙋ Гласнік, каре ѫшї аре Базꙋл ла Ке.

Ѫ. Де ачеста каре се ціне?

Р. Ла патрꙋлѣ, ꙋн Тон (маї жос), каре ѫшї аре Базꙋл ла Ді.

Ѫ. Де кѫт ал патрꙋлѣ каре е маї Греꙋ?

Р. Ла треілѣ, ꙋн Тон (маї жос), каре ѫшї аре Базꙋл ла Га,

Ѫ. Де кѫт ачеста каре е маї греꙋ?

Р. Ла доілѣ ꙋн Тон маї жос, каре ѫшї аре Базꙋл ла Вꙋ, ѫнсъ кѫнд есте Діатанік саꙋ Легетос, Іар кѫнд есте Хроматік се мелодіазъ маї мꙋлт ла Ді.

Ѫ. Де кѫт алдоілѣ каре е маї греꙋ?

Р. Ла тꙋрашꙋл челꙋї дінтжіꙋ, ꙋн Тон (маї жос), каре ѫшї аре Базꙋл ла Па.

ѫн натꙋръ, акѫнд а са деосебітъ ідее ші ѫнсꙋшіре, ші фак Мелодіе ѫн ѫнтіндере кꙋ десъвѫршіре. Де ачеа кꙋ дрепт кꙋвѫнт се пот нꙋмі тоате пропріі; Іар къ Базꙋл ꙋнора е сꙋперіор (ѫн сꙋс), ші алтора імперіор (ѫн жос) ачѣста нꙋ вателъмъ пропріетатѣ лор, фіінд къ провіне дін регꙋла Ѡкърії?

Ꙟ. Де кѫт ачеста каре е маї греꙋ?

Р. Ѧтꙋрашꙋл лꙋї ал доілѣ, ꙟнсъ нꙋ есте маї греꙋ, кѫчї тот ла ачелашї Ісон, адікъ ла Па, се мілодіазъ, прін Імітонꙋрї ші тріімітонꙋрї.

Ꙟ. Де кѫт ачеста каре есте маї греꙋ?

Р. Ѧтꙋрашꙋл челꙋї де ал патрꙋлѣ кꙋ ꙋн Тон ꙟн жос, каре ꙟшї аре Базꙋл ла Ні.

Ꙟ. Дар де кѫт ачеста каре есте маї греꙋ?

Р. Ѧтꙋрашꙋл лꙋї ал треілѣ αγ̄ ꙋн Тон, каре ꙟшї аре Базꙋл ла Зо.

Ачесте сѫнт челе маї прінціпале модꙋрї ꙟн нескімбътоарѣ Сістема а Мꙋзічії.

КАП АЛ 12-лѣ.

Пентрꙋ нѣмꙋріле Ехꙋрілор.

Ꙟ. Ачете опт Ехꙋрї ла кѫте нѣмꙋрї се редък?

Р. Ла треї. ла Діатонік, Хроматік, ші Енармонік.

Ꙟ. Ꙟн кѫте Сістеме?

Р. Ꙟн патрꙋ, ꙟн Октавъ, каре се зіче ші Діапасон; ꙟн чінчї-Коардъ, каре се зіче ші Роатъ; ꙟн патра-Коардъ, каре се зіче ші Тріфоніе; ꙟнтрі-Коардъ, каре се зіче ші Діфоніе.

Ѫ. Че есте нѣмꙋл ѫн Мꙋзікъ?

Р. Ѫмпърцірѣ чеаор патрꙋ Сістеме саꙋ ѫнфъцішарѣ Мелодіі.

Ѫ. Че есте Сістема?

Р. А чеіа че се компꙋне дін ꙋна саꙋ маї мꙋлте Дістанце.

Ѫ. Каре есте нѣмꙋл Діатонік?

Р. Есте ачела акърꙋіа Скаръ компрінде нꙋмаї Тонꙋрї натꙋрале дꙋпъ сістема Діапасонꙋлꙋї.

Ѫ. Кѫте Ехꙋрї се редꙋк ла ачеста?

Р. Патрꙋ, q̈ каре аре де Баз пе Па; ал ϭ̈, каре аре де Баз пе Ді, Ѧлт q̈, каре аре де Баз пе Па; ші Ѧлт ϭ̈, каре аре де Баз пе Ні.

Ѫ. Каре есте нѣмꙋл Хроматік?

Р. Есте ачела акърꙋіа Скаръ компрінде Імітонꙋрї ші тріімітонꙋрї.

Ѫ. Кѫте Ехꙋрї се редꙋк ла ачѣста?

Р. Доѫ. ал ⌒̈ каре аре де Баз пе Ді, ші Ѧлт ⌒̈, каре де Баз пе Па (а).

(а) Дін патіміле аскꙋцімеї ші греꙋімеї Тонꙋрілор се фак ші алте мꙋлте Хроматіче ші Енармоніче, акѫнд Мелодії ѫнтінсе, ші ідеї деспърціте кꙋ де осебіте ѫнсꙋшірї; пе каре маї алес ле ѫнфъцішаз Мꙋзічії профані (некісе-

Ѫ. Каре есте нѹмѹл Енармонік?

Р. Есте ачела, акърѹіа Скаръ компрінде ші сфертѹрі дін Тонѹл чел маре.

Ѫ. Кѫте Енхѹрі се редѹк ла ачеста?

Р. Доъ. ал ГГ каре аре де Баѕ пе Га; ші Ѫлт ГГ каре аре де Баѕ пе Зо, ѫнсъ кѫнд сѫнт Стіхірарічe.

КАП АЛ 13-лѣ,

Пентрѹ Сістема Діапасонѹлѹї.

Ѫ. Че есте Сістема Діапасонѹлѹї?

Р. Есте ачеіа че компрінде шапте Дістанце, Комплектѹіте саѹ ѫнкеіате де опт Сѹнете, адікъ: Па, Вѹ, Га, Ді, Ке, Зо, Ні, Па; Дін каре Дістанца дінтре Па-Вѹ есте Тон мік, дінтре Вѹ-Га Тон маї мік, дінтре Га-Ді, ші Ді-Ке Тон

річещі) продѹкѫндѹле кѹ къгаре де сѣмъ ші регѹлат, ші арътѫндѹле маї пе тоате пропріі; фіінд къ еї ле десжѹдек кѹ десъвѫршітъ лъмѹріре, ѫмпърцінддѹле кѹ партнічe нѹмірі, кѹ Рітмѹ ші кѹ мѹлтъ іскѹсінцъ; Ноі ѫнсъ фіінд къ нѹ гъсім асфел де пърці десколатате ѫн Бісерічѣска ноастръ Мѹзікъ нѹ не ѫнтіндем асѹпра ачестора, іар фъкѫнд трекѹінцъ ле ѫнфъцішъм прін фторале ші прін семне.

маре, дінтре Ке-Zо Тон мік, дінтре Зо-Ні, Тон маї мік, ші дінтре Ні-Па Тон маре.

Ѫ. Тонꙋл маре ꙟн че рапорт есте кътре Тонꙋл мік?

Р. Прекꙋм, патрꙋ кътре треї; іар кътре чел маї мік прекꙋм: треї кътре доъ, адікъ Тонꙋл чел маре (ꙟнкіпꙋіндꙋне) дакъ с'ар ꙟмпърці ꙟн патрꙋ деопотрівъ пърцї, Тонꙋл чел мік аре треї де ачесте, ші чел маї мік доъ (а).

Ѫ. Де ла каре Мꙋзік школарꙋл поате съ ꙟнвеце Сꙋнетеле Скърії кіне?

(а) Мꙋзікії Ръсърітені Тонꙋлꙋі маре ꙟї даꙋ доъ-спре-зече Секції, челꙋї мік ноъ, ші челꙋї маї мік шапте, лꙋѫндꙋсе дꙋпъ депъртаре позіціїлор (Перделелор) Інстрꙋментꙋлꙋї нꙋміт Тамбꙋр; ла ноі ꙟнсъ ачест Інстрꙋмент фіінд необічнꙋіт ші некꙋноскꙋт ка съ десѫꙋдекъм кꙋ скꙋмпътате ачесте Секції, ам ꙟмпърціт Тонꙋріле ꙟнкіпꙋл че съ кад; Іар къ Тонꙋл чел маї мік ꙟл арът еї маї маре кꙋ ꙋн фір депър де кѫт жꙋмътате де Тон, нꙋ ам пꙋтꙋт адꙋзі пе нічї ꙋнꙋл дін тръншії съ гъсꙋіаскъ пе Тонꙋл лꙋї Бꙋ ші Zо ла локꙋл лор, ші нічї нꙋ кꙋноск де ꙋнде саꙋ дін че прічінъ скаде Ісонꙋл Кѫнтърії, чі ръспꙋнд къ, есте лꙋкрꙋ фіреск ла о кѫнтаре ꙟнтінсъ съ казъ Ісонꙋл дін локꙋл сꙋ, доъ, треї Тонꙋрї.

Р. Ка сѫ поатѫ ꙟчепѫторꙋл школар сѫ ꙟвеце а продꙋче Сꙋнетеле Скѫрїї віне, дꙋпѫ Дістанцеле Тонꙋрілор, каре ам зіс, аре требꙋінцѫ маї ꙟнтѫіꙋ сѫ ꙟвеце Скара де ла ꙋн Кѫнтѫрец десѫвѫршіт, каре кꙋноаще мещешꙋгꙋл Мꙋзічії віне, ші кѫнтѫ кꙋ Іфос Бісеріческ. Ꙟ доілѣ кѫнд ꙟвацѫ ла кѫнтѫрї тот д'одатѫ сѫ ꙗ амінте ші ла пронꙋнціе, пентрꙋ кѫ ꙋн Мꙋзік фѫрѫ іскꙋсінцѫ ші Іфосꙋл Мꙋзічії Бісерічещї кѫнд кѫнтѫ нꙋ пѫзеще кꙋ скꙋмпѫтате Тонꙋріле зічерілор ші Дістанцеле Сꙋнетелор прекꙋм саꙋ хотѫрѫт.

Ꙟ. Аша дар кꙋм сѫ скріе ші сѫ паралагіазѫ Скара?

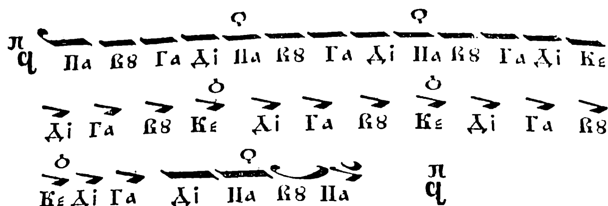
Р. Се скріе ші сѫ паралагіазѫ Скара Діатонікѫ асфел:

Па Вꙋ Га Ді Ке Zо Ні Па НіZо

Ке Ді Га Вꙋ Па

Ꙟ. Роата дꙋпѫ Мꙋзічї че есте?

Р. Роата есте Сістема каре копрінде патрꙋ Дістанце ꙟкеіате де чінчї Тонꙋрї, ші Тонꙋл дін тѫіꙋ есте ꙟн Сімфоніе кꙋ ал чінчілѣ, каре се скріе ші се мелодіазѫ асфел:



Ѫ. Че есте Тріфоніа?

Р. Тріфоніа есте Сістема каре купрінде треі Дістанце ѫнкеіате де патрȣ Тонȣрі, ші чел дін тжіȣ Тон есте ѫн Сімфоніе (де о конглжсȣіре) кȣ ал треілѣ асфел:

Ѫ. Че есте Діфоніа?

Р. Есте Сістема каре купрінде доѫ Дістанце ѫнкеіате де треі Тонȣрі, ші Тонȣл чел дін тжіȣ есте ѫн Сімфоніе кȣ ал треілѣ, прекȣм:

Ѫ. Каре Ехȣ се паралагіазѫ ѫн фелȣл ачеста?

Р. Дȣпѫ ачѣста Естіме се паралагіазѫ ші се мелодіазѫ нȣмаї Ехȣл ал доілѣ.

КАП ЛЛ 14-лѣ.

Пентрꙋ Ідеа Ехꙋрілор.

Ѫ. Каре есте Ідеа Ехꙋрілор?

Р. Фіе-каре Ехꙋ аре осебітъ Ідее ꙟн компꙋнерѣ ші Мілодіа са кꙋвенітъ нꙋмелꙋї сѫꙋ, ші нꙋ ꙟнтр'ꙋн фел, чі фелꙋрітъ; кѫчї ꙟн фіе-каре Ехꙋ се прівеск деосебіте ꙟнсꙋшірї, ꙋнеле комꙋне ші алтеле партікꙋларе.

Ѫ. Каре сѫнт партікꙋларе?

Р: Де а фаче фіе-каре Мелодіа са кꙋноскꙋтъ, прекꙋм ꙟн Екземпларꙋл бꙋкъціилор се аратъ.

Ѫ. Каре сѫнт Комꙋне?

Р. Де а фаче пре челе че се зік Лецетіме.

Ѫ. Каре сѫнт ші пентрꙋ че се зік Лецетіме.

Р. Сѫнт констъріле Ехꙋрілор; Ші Лецетіме се зік пентрꙋ къ нꙋ требꙋе съ ласъ чіне-ва дін баланцꙋа лор, кꙋ тоатъ релаціа че аꙋ ꙟнтре дѫнселе, чі съ пъзѣскъ хотареле Лецꙋіте але фіе-кърꙋіа, фъръ чѣ маї мікъ абатере (а).

(а) Ѫн Мꙋзікъ ꙟнтрекꙋінцез ꙋнії ніще сꙋнете, че се зік нелецетіме, ачесте сѫнт а кърор кꙋа-

Ꙟ. Кѫте сѫнт Констъріле Ѥхȣрілор?

Р. Патрȣ, Деглѫсȣірѣ саȣ ꙟнтрȣдȣчерѣ, Скара, Ѹнетеле стѫпѫнітоаре, ші сфѫршітȣріле.

Ꙟ. Че есте Деглъсȣірѣ?

Р. Есте прегѫтірѣ Тонȣлȣї пентрȣ ꙟнчеперѣ Мелодіі че ка сѫ се кѫнте (а).

Ꙟ. Че есте Скара?

Р. Есте ȣн шір де Ѹнете концінȣте саȣ алѫтȣрате кȣ пѫшіре трептатѫ, каре чере Сістема ꙟнтѫмплѫтоаре, аȣ Діапасон, аȣ Чінчѣ-Корда, аȣ Трі-корда, Нѣмȣл Діатонік, саȣ Хроматік, саȣ Енармонік.

Ꙟ. Каре сѫнт Ѹнетеле стѫпѫнітоаре?

Р. Сѫнт ачеле а кѫрор кȣалітате лȣкрѣзѫ пе контеніт ꙟн Ѥхȣ; Саȣ сѫнт Ѹнетеле

літате нȣ есте трѫгѫтоаре ꙟн Ѥхȣ, фіінд кѫ фак кѫнтарѣ аспрѫ ші прічінȣеск десгȣст Аȣзȣлȣї.

(а) Деглъсȣіріле саȣ Проглъсȣіріле Ѥхȣрілор чеі векї ꙟн мȣлте кіпȣрі ле ꙟнтребȣінца, дȣпѫ зічеріле Полісілабіче але Роції; Прекȣм ші астѫзі де чеі маї мȣлці Ѥхȣл ал Патрȣлѣ Пападік се Деглъсȣеще кȣ Агіа, асфел:

Аг і а а а а а а а

каре се аѹд маї кѹ осебіре, ꙟн каре ѫ-
хѹла ꙟї плаче съ се паімке маї мѹлт.

Ꙟ. Тоате контеніріле Тезѹрілор ꙟнтр'она се сфършеск?

Р. Контеніріле саѹ рапаоселе Тезѹрілор ꙟн мелодіе, ѹнеле сѫнт несъвършіте, алтеле съвършіте, ші алтеле фінітіве.

Ꙟ. Каре сѫнт сфършітѹрі несъвършіте?

Р. Несъвършіте сфършітѹрі сѫнт, кѫнд ꙟн міжлокѹл Мелодіеі се фаче ѹре о старе, каре рѫмѫне ка атѫрнатѫ, ші чере алта ка съ'ші арате рѫпаосѹл сѣѹ.

Ꙟ. Каре сѫнт челе съвършіте?

Р. Съвършіте сфършітѹрі сѫнт, кѫнд ꙟн Мелодіе прін міжлокѹл лекціеі ꙟнтѫмплѫтоаре се фаче рѫпаос каре се асѣмѫнѫ кѹ фінітівѹл, прекѹм:

Т Ч Рѹ гъ чѹ ні ле ноастре че ле десѣ раоѫ

прі і ме ще ле Сфінте Доа а мне Ч

Ꙟ. Каре есте аічї сфършітѹл несъвършіт?

Р. Аічѣ. „Челе де сѣра“ есте сфършіт несъвършіт, ші „Доамне“ сфършіт съвършіт.

Ѫ. Каре есте фінітік?

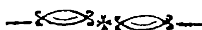
Р. Фінітік е ачела, каре се афлѫ ла сфѫршітꙋл ор кѫрꙋіа Тропар, саꙋ алтеі Мелодії оаре-каре; Де ші ла мꙋлте локꙋрі се ѫнтѫмплѫ сѫ фіе Фінітікꙋл рѫпаос, ѫнсѫ нꙋмаї каре есте ла сфѫршітꙋл саꙋ ла де тот контенітꙋл Мелодії і сѫ зіче Фінітік.

Ѫ. Че ѫмпѫрціре аꙋ Мелодііле Мꙋзічії?

Р. Мелодііле гравніче се ѫмпарт ѫн Стіхірарічe ші Ірмологіче; Мелодіе стіхірарікѫ есте ачеіа каре о аꙋ Тропареле ѫнсꙋшї гласніче; Ꙗр Ірмологікѫ есте ачеіа каре о аꙋ Варіацііле саꙋ Подобііле ші Катавасііле гравніче.

Ѫ. Дар Мелодіа зѫбавнікѫ?

Р. Ꙗчѣста н'аре ѫмпѫрцірї, чі тотд'аꙋна ѫнтр'ꙋн кіп ꙋрмѣзѫ, дꙋпѫ Тімпꙋл саꙋ Тактꙋл че Мꙋзікꙋл ва воі сѫ'шї формезе, каре с'а нꙋміт Пападікѫ (стрѫмошѣскѫ); Ꙗр кѫнд се ва фаче пе ла міжлокꙋл Мелодії, саꙋ кѫтре сфѫршіт Кратімї (цінерї) атꙋнчї се грѫбеще кꙋ арѫтатꙋл Тімп: Т.



ПАРТѢ А III.

Пентрꙋ Мелодіа Ехꙋрілор.

КАП 1.

Мелодіа Ехꙋлꙋй ꙟнтѫіꙋ (а)

Ꙟ. Каре есте Мелодіа Ехꙋлꙋй ꙟнтѫіꙋ?

Р. Пропріꙋл ꙟнтѫіꙋ асфел де Мелодіе формѣзъ ꙟн локꙋл сѫꙋ каре есте Ідеѧ лꙋй кіар, ші алт фел Тетрафонꙋл саꙋ патрантꙋл, ші алт-фел че сѫ зіче Протоваріс, адікъ ꙟнтѫіꙋл-греꙋ; кѫчі фіе-каре дінтр'ачесте поате сѫ факъ ші партнікъ Мелодіа асемѫнатъ кꙋ нꙋмеле сѫꙋ; де

(а) Ехꙋл ꙟнтѫіꙋ се зіче къ н'а фост чел дін тѫіꙋ, чі о рамꙋръ а лѫтꙋрашꙋлꙋй ꙟнтѫіꙋ, пе каре чей векі ꙟл нꙋмѣ Доріꙋ, де ꙋнде се ꙟнцелеџе къ Доріені лаꙋ ꙟнтребꙋінцат май ꙟнтѫіꙋ, дꙋпъ кꙋм зік къ ла інвентат (нъскочіт) Тамаріс дін Трачіа; Ачеꙗ ꙟнсъ Мелодіа ачестꙋа о ꙟнтребꙋінца ші ꙟн нѣмꙋл Хроматік, ші ꙟн чел Енармонік; дар Мꙋзічій чей ной аꙋ ꙟмпрꙋмꙋтат нꙋмай пе чел Діатонік, фъръ а лꙋа сѣма ші ла челе-лалте Модꙋрі.

ачеіа дар Ехꙋл ꙟнтаіꙋ, се нꙋмеще ші Пропріꙋл ꙟнтаіꙋ, ші патрант, ші ꙟнтаіꙋл-греꙋ.

Ꙟ. Кѫнд і сѫ зіче кѫ есте Пропріꙋл ꙟнтаіꙋ?

Р. Кѫнд ꙟші аре Базꙋл ла Па, адікѫ ла Ꙋнетꙋл чел дінтѫіꙋ ал Скѫрії Діапасонꙋлꙋї, ші аре стѫпѫнітоаре Ꙋнете пе Па ші Га, фѫкѫнд рѫзімѫрї нескѫвѫршіте ꙟн Га, іар сѫвѫршіте ші контенітоаре ꙟн Па, ꙟнсѫ кѫнд есте Стіхірарік; іар кѫнд мерџе Ірмолоџік аре стѫпѫнітоаре Ꙋнете пе Па ші Ді, ші фаче рѫзімѫрї нескѫвѫршіте ꙟн Ді, іар сѫвѫршіте ші фінітіве саꙋ контенітоаре ꙟн Па.

Ꙟ. Кꙋм се деглѫсꙋеще?

Р. Пропріꙋл ꙟнтѫіꙋ кѫнд ꙟші аре ꙟнчепꙋтꙋл де ла Па се деглѫсꙋеще кꙋ потрівіре асфел: Ч Па Ч, іар кѫнд есте Тетрафон се деглѫсꙋеще кꙋ осебіре.

Ꙟ. Кѫнд се зіче Ехꙋлꙋї ꙟнтѫіꙋ Тетрафон?

Р. Ехꙋл ꙟнтѫіꙋ сѫ зіче Тетрафон кѫнд ꙟші аре Базꙋл ла Ке, адікѫ ла ачінчѣ Коардѫ, ші се мелодіазѫ дꙋпѫ Сістема Роції; фѫкѫнд рѫзімѫрї нескѫвѫршіте ꙟн Ні, адікѫ ꙟн Сімфонꙋл саꙋ конглѫсꙋіторꙋл лꙋї Га, ші ꙟн Па, Сімфонꙋл сѫꙋ; Іар сѫвѫр-

шіте ші контенітоаре ꙟн Ке. адікъ ꙟн Ісонꙋл съꙋ, ші ꙟн октавꙋл Ке де жос.

Ꙟ. Кꙋм се дегажеꙋеще Тетрафонꙋл?

Р, Ехꙋл ꙟнтъїꙋ кѫнд есте Тетрафон акѫнд ꙟнчепꙋтꙋл съꙋ ла Ке, се дегажеꙋеще асфел: Д К фіінд къ Ді—Ке Не е е ꙟнфъцішазъ Тон маре, прін ачеста і съ аратъ Ідеа.

Ꙟ. Дар кѫнд і съ зіче къ есте Протокаріс ші кꙋм съ дегажеꙋеще?

Р. Іар Протокаріс се дегажеꙋеще лꙋѫнд ꙟнчепꙋт де ла Па, ші прін погорѫре де доъ Тонꙋрї ꙟші ꙟнфъцішазъ Ісонꙋл, адікъ ла Зо, асфел: П Z, ші ꙋрмѣ Не е зъ дꙋпъ Сістема Діапасонꙋлꙋї, акѫнд ръзімърї не съвѫршіте ꙟн Га, Ді ші Зо де сꙋс, іар съвѫршіте ꙟн Па, ші контенітоаре съꙋ Фінічіке ꙟн Зо; Ші фіінд къ прін ачесте ръзімърї ші съвѫршірї формеазъ алтъ оаре-каре аместекатъ Мелодіе, акѫнд о атреіа Ідее ꙟмпартешї, де ачеіа і съꙋ зіс Протокаріс съꙋ ꙟнтъіꙋл-греꙋ; Каре ачесте треї нꙋмірї Ехꙋл ꙟнтъїꙋ кꙋ дрепт кꙋвѫнт ші лѣ добѫндіт.

Ѫ. Аȣ ачесте вре о аместекаре ꙟнтре дѫнселе ?

Р. Ꙟн Мелодіе фѫкѫнд трекѫінцѫ ла імітаціа зічерілор, нȣ нȣмаі пе ꙟмпрȣмȣтѫм дін Техȣріле ȣнȣіа ші алтȣіа, чі ꙟнкѫ нефіінд дестȣле ачесте ле ꙟмпрȣмȣтѫм ші де ла алте Ехȣрі прін міжлочірѣ Фторалелор.

Ѫ. Каре е семнȣл Фторалеі Ехȣлȣі ꙟнтѫіȣ ?

Р. Фтораоа Ехȣлȣі ꙟнтѫіȣ есте ачѣста ꙩ, каре дȣпѫ чеі векі о нȣмім Ананес, ші се пȣне фіреще пе Ке; Іар кѫнд се пȣне пе алт Тон ачела ласѫ Сȣнетȣл сѫȣ ші ıа пе Сȣнетȣл лȣі Ке, ші ȣрмѫтоарѣ Мелодіе се параллагіазѫ ка де ла Ке. Аша дар ла Трептеле Скѫрілор прекȣм семнȣл ачеста ꙩ аре Фірѣска са Позіціе ла Ке асеменѣ ші челе-лалте пе челе-лалте, дінпреȣнѫ кȣ доведіріле саȣ мѫртȣріііле лор.

Ѫ. Мѫртȣріііле каре сѫнт ?

Р. Пентрȣ Тонȣл ші Сȣнетȣл Ке есте ачаста $\overset{к}{ч}$, пентрȣ Ді ачаста $\overset{д}{ꙅ}$, пентрȣ Га ачаста $\overset{г}{ч}$, пентрȣ Вȣ ачѣста $\overset{в}{ꙧ}$, ші пентрȣ Па ачѣста $\overset{п}{ч}$; ші челе-лалте прекȣм се арате ꙟн скарѫ.

цѣѕъ ѿхꙋл ꙟнтѫю?
грекꙋїнцѣѕъ Скара Діа-
гема Діапасонꙋлꙋї, каре
гѣ ꙟнтѫю Кап ал Па-
ıѫ Роатъ маї лѫмꙋріт

	п
4	
	ν
2	
	z
3	
	к
4	
	д
4	
	г
2	
	в
3	
	п
4	
	ν

Каре чере пе челе доѫ Патра-Корде асемѫнате, адікѫ: пе Па-Ѕ8 Дістанцѫ асеменѣ к8 Ке-Zо, Ѕ8-Га асеменѣ к8 Zо-Ні, Га-Ді асеменѣ к8 Ні-Па.

Іар С8нет8л Ні, че сѫ афлѫ адѫогат ꙟн Скарѫ, се ꙟнтреб8інцѣзѫ спре ꙟмплінірѣ Чінчї-Кордеї: Ні, Па, Ѕ8, Га, Ді, ші пентр8 ка сѫ н8мере Дістанца Тон8л8ї Ні-Па к8 а л8ї Ді-Ке, каре асеменѣ се сокотеще алѫт8рат пентр8 а доа чінчї-Коардѫ.

Іар дакѫ се ва чере маї м8лтѫ с8іре, асеменѣ де ла Па, каре есте алѫт8рат пентр8 а треіа чінчї-Коардѫ, се фаче ші алтѫ чінчї-Коардѫ, ꙟн аск8ціме песте октавѫ: Па, Ѕ8, Га, Ді, Ке.

К8 ачеіашї Аналогіе се фаче кѫнд ва фі треб8інцѫ ші де маї м8лтѫ погорѫре, прек8м се арatѫ ꙟн 8рмѫтор8л Модел каре есте прек8м сѫ веде аічї:

Скара Діатонікъ дъпъ чінчі-Коардъ.

Ананес	Ке		ζ	Ананес
		4		
Неагіе	Ді		κ	Агіа
		4		
Аанес	Га		Δ	Нана
		2		
Нехеанес	Въ		Γ	Неанес
		3		
Анеанес	Ке		β	Ананес
		4		
Неагіа	Ді		κ	Агіа
		4		
Аанес	Га		ν	Нана
		2		
Нехеанес	Въ		ζ	Неанес
		3		
Анеанес	Ке		κ	Ананес
		4		
Неагіе	Ді		Δ	Агіа
		4		
Аанес	Га		γ	Нана
		2		
Нехеанес	Въ		δ	Неанес
		3		
Анеанес	Ке		π	Ананес
		4		
Неагіа	Ді		ν	Агіа
		4		
Аанес	Га		ζ	Нана
		2		
Нехеанес	Въ		κ	Неанес
		3		
Анеанес	Ке		Δ	Ананес

Ꙟн погоръре.

Ꙟн съіре

КЯПЯЛ 2-лѣ.

Пентрꙋ Iдеа Ехꙋлꙋї ал в҃ (а)

Ꙟ. Каре есте Iдеа Ехꙋлꙋї ал доiлѣ?

Р. Ехꙋл ал доiлѣ аре доѫ ꙟнсꙋшiрї, ꙋнꙋл Хроматiк каре се зiче шi проприꙋ шi алтꙋл Дiатонiк, каре се зiче шi Легiтос. (к)

Ꙟ. Ꙟн че кiп есте чел Хроматiк?

Р. Чел д'ал доiлѣ Хроматiк ꙋрмѣзѫ дꙋпѫ Сiстема Трi-Коардѫ ꙟн Дiфонiї асемѫнате, ꙟнчепѫндꙋсе адiкѫ шi де ла Кꙋ, каре есте Фiрескꙋл сѫꙋ Баз, шi де ла Дi, шi де ла Ни де жос ал Скѫрiї, ꙋрмѣзѫ фѫрѫ осебiре; пентрꙋ кѫ Iдеа челꙋї де

(а) Ехꙋл ачеста де чеї векї се нꙋмѣ Мелодiе Лiдiкѫ фiiнд кѫ с'а гѫсiт де Породꙋл Ясiї. Ялцiї зiк кѫ iнвентѫторꙋл ачестꙋї Ехꙋ есте Ямфiон; шi алцiї iарѫшї кѫ, Олiмв а кѫнтат кꙋ Флꙋерꙋл ꙟнтѫiꙋ о Ярiе Лiдiкѫ ла Пiтон; шi мерџе ворба кѫ Орфеꙋ прiнтр'ачест Ехꙋ а ꙟмблѫнзiт Хiареле.

(к) Се зiче кѫ, чеї Векї ꙟмпѫрцѣ пе Ехꙋл ал доiлѣ ꙟн треї: ꙟн Дiатонiк, Хроматiк, шi Енармонiк, дiн каре се дѫ кꙋ сокотѣла кѫ Ехꙋл Легетос есте ал доiлѣ Дiатонiк, iар чел Енармонiк а рѫмас не кꙋноскꙋт ла чеї нꙋої.

ал доілѣ ші ꙟн сꙋіре ші ꙟн погорꙟре, ші ꙟн дож ші ꙟн патрꙋ Тонꙋрї тот ачеіашї Мелодіе сꙟкꙟршеще.

Ꙟ. Че фел есте Скара Хроматікꙟ а Ехꙋлꙋї ал доілѣ?

Р. Дꙋпꙟ скꙋмпꙟ черчетаре че саꙋ фꙟкꙋт де чеї маї іскꙋсіцї Мꙋзічї прін Гласо-метрꙋ спре ꙟнсꙋшітꙟ Фірѣ ачестꙋї Ехꙋ, адікꙟ пентрꙋ челе асеменѣ Трі-Коарде, ші кꙋ немꙟрџініткꙟгаре де сѣмꙟ аꙋ лꙟмꙋріт кꙟ, ачѣста Скарꙟ мергꙟнд де ла Базꙋл лꙋї Ні спре аскꙋціме ꙟнтꙟіа Трі-Коардꙟ: Ні—Па—Бꙋ, кꙋпрінде Тон мік ші Тон маре, адоа: Бꙋ—Га—Ді, Тон маї мік ші Тон маре, а трѣіа, Ді-Ке—Zо, Тон мік ші Тон маре, іар Тонꙋл чел дін ꙋрмꙟ: Zо—Ні, Тон маї мік, ші аша се ꙟмпліneск Дістанцеле хотꙟрꙟте а ле Діапасонꙋлꙋї.

Ші дака зіса Скарꙟ ар фі ꙟнчепꙋт де ла Бꙋ, саꙋ де ла Ді, мергꙟнд іарꙟшї де ла гревіме спре аскꙋціме, арꙟтатꙟ регꙋлꙟ а Терціілор (Трі-Коарделор) нꙋ сꙟ скімбꙟ: чі де ла Бꙋ ꙟнтꙟіа Терцꙟ кꙋпрінде Тон маї мік ші Тон маре, адоа Тон мік ші Тон маре, а трѣіа Тон маї

мік ші Тон маї маре, іар Тонѹл дін ѹрмъ, адікъ Вѹ де сѹс Тон мік; ші аша се ꙟплінеск іаръші Дістанцеле Діапасонѹлѹї.

Іар дела Ді, ꙟтъіа Терцъ купрінде Тон мік ші Тон маре, а доа маї мік ші маре, а треіа мік ші маре, ші чел дін ѹрмъ Тон мік; ші іаръші се ꙟплінеск тоате Дістанцеле Діапасонѹлѹї, ꙟн кът се фаче о Скаръ прокатъ кѹ чѣ Діатонікъ, адікъ кѹ Рітмї 22.

Ꙟ. Кѹм се деглъсѹеще?

Р. Ехѹл ал доілѣ Хроматік се ꙟчепе дела Вѹ, ші прін сѹіре де доъ Тонѹрї ꙟші статорнічеще Ісонѹл ла Ді, асфел:

б Не е е Д ꙟнсъ пентрѹ асемънарѣ Діфонії іа Ісон ші пе Вѹ, ѹне-орї ші пе Ні.

Ꙟ. Дар чел Діатонік?

Р. Іар чел Діатонік, адікъ Легетос аре Базѹл съѹ ла Вѹ, ші се дегласѹеще ꙟн Кондръ челѹї Хроматік, адікъ се ꙟчепе де ла Ді ші прін погоръре де доъ Тонѹрї ꙟші статорнічеще Ісонѹл ла Вѹ, асфел

Д Не е е б, ші ѹрмѣзъ дѹпъ Скара

Діатонікѫ а Сістемії Діапасонȣлȣї.

Ꙟ. Нȣ се асѣмѫнѫ Мелодіа ачестѣіа кȣ а лȣї Протокаріс?

Р. Де ші се паре а фі асемѫнаре, ꙟнсѫ аре мȣлтѫ осебіре, пентрȣ кѫ Протокаріс сȣінд де ла Zо, ла а чінчѣ Коардѫ ꙟнфѫцішазѫ пе Тонȣл лȣї Ла ла саȣ Ꙋ, авѫнд Тонȣл ꙟнтѫіȣ маї мік, ал доілѣ маре, ал треілѣ мік ші ал патрȣлѣ маї мік; іар ачеста дела Кȣ ꙟн аскȣціме Тонȣл ꙟнтѫіȣ ꙟл аре мік, ал доілѣ ші ал треілѣ марї, іар ал патрȣлѣ Тон мік, ші аша ла а чінчѣ Коардѫ ꙟнфѫцішазѫ кȣрат Мелодіа лȣї Легетос Ѫ.

Ꙟ. Че Скарѫ маї ꙟнтребȣінцѣзѫ Ехȣл ал доілѣ?

Р. Ачест Ехȣ ꙟнтрачелаші Тімп саȣ ші кȣ тотȣл ꙟнтребȣінцѣзѫ Скара Лѫтȣрашȣлȣї а доілѣ, ші маї кѫтрос ла Ірмологіче; каре кѫнд се ꙟнтѫмпла о деосебім ші о ꙟнфѫцішѫм кȣ Фторалеле зісȣлȣї Ехȣ.

Ꙟ. Дін че прічінѫ Ехȣл ал доілѣ ꙟн Мелодііле Гракніко-Ірмологіче ꙟнтребȣінцѣзѫ ші Скара Лѫтȣрашȣлȣї ал доілѣ?

Р. Дінтрȣ ꙟнчепȣт алкѫтȣіторії Кѫнтѫрілор Бісерічешті асфел аȣ ꙟнтребȣінцат,

Мелоdіїле ачестор доѫ Ехѹрї Хроматіче, вржнd адікѫ сѫ ѫнпестріцезе Мелоdіа спре а нѹ фі ѫнтр'ѹн фел, ла челе Гракніко-Ірмологіче але Ехѹлѹї ал доілѣ аѹ ѫнтребѹінцат Скара Лѫтѹрашѹлѹї ал доілѣ; іар ла Мелоdіїле Гракніко-Ірмологіче але Лѫтѹрашѹлѹї ал доілѣ аѹ ѫнтребѹінцат Скара Ехѹлѹї ал доілѣ, ші фѫкѫнdѹсе обічеїѹ асфел аѹ рѫмас ші се кѫнт пѫнѫ астѫзї.

Л. Каре сѫнт стѫпѫнітоареле лѹї Сѹнете?

Р. Стѫпѫнітоаре Сѹнете ѫн Ехѹл ал доілѣ Стіхірарічє сѫнт Вѹ ші Дї, ші се фак рѫзімѫрї несѫвѫршіте, ші Фінітіве саѹ контенітоаре ѫн Дї, іар сѫвѫршіте ѫн Вѹ. Ла Мѹлте Мелоdії ѫнсѫ се гѫсеск рѫзімѫрї несѫвѫршіте ші ѫн Га ші ѫн Zо, іар сѫвѫршіте ші ѫн Пі.

Л. Дар ѫн Мелоdіа Ірмологікѫ?

Р. Іар ѫн Мелоdіа Ірмологікѫ, кѫнd ѫнтребѹінцѣзѫ, кѹм ам зіс, Ідеа ші Скара Лѫтѹрашѹлѹї ал доілѣ, атѹнчї Стѫпѫнітоаре Сѹнете аре пе Па ші Дї, ші се фак сфѫршітѹріле несѫвѫршіте ѫн Дї, ші Фінітіве ѫн Па.

Л. Каре сѫнт Семнеле Фторалії лѹї?

Р. Семнеле Фторалії саȣ стрікърії Ехȣлȣї ал доілѣ сѫнт доъ, ачеста [neume] ші ачеста [neume]. Ачеста [neume] се пȣне пе Тонȣріле Ні, Вȣ, Ді, Zо, іар ла челе-лалте Діфоне се пȣне ачеста [neume], адікъ Па, Га, Ке, Ні (а) кѫнд ѫнсъ се пȣн пе алт Тон ачеста требȣе съ ласе сȣнетȣл съȣ, ші съ ѫнаінтезе Тонȣл каре аратъ Фтораоа кȣ калітатѣ еї, ші съ Параллагіезъ Мелодіа ȣрмътоаре дȣпъ Ідеа Фторалії пȣсе.

Ѫ. Семнеле Мъртȣріілор лȣї каре сѫнт.

Р. Семнеле Мъртȣріілор саȣ доведірілор ѫн Ехȣл ал доілѣ пентрȣ Ні есте ачеста [neume], пентрȣ Па ачеста [neume], пентрȣ Вȣ ачеста [neume], пентрȣ Га ачеста [neume], ші пентрȣ Ді ачеста [neume], пентрȣ Ке ачеста [neume], пентрȣ Zо ачеста [neume], ші пентрȣ Ні де сȣс ачеста [neume], ші аша маї ѫнколо, адікъ партѣ Мъртȣріілор каре ѫнфъціщазъ Сȣнетȣл ѫн Тоатъ Діфоніа есте

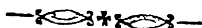
(а) Съ се щіе къ, Сȣнетȣл фіе-кърія Мъртȣрії ѫнфъціщазъ Базȣл Мелодії, адікъ ла че Сȣнет се афлъ Кѫнтърецȣл; іар семнȣл де десȣпт ѫнфъціщазъ Дістанца Тонікъ а Фторалії.

ачеяші, ші нȣмаї літеріле Топȣрілор се скімбъ, прекȣм се аратъ ън Скара ȣрмътоаре, кара мерџе дȣпъ Трі-Коардъ, адікъ дȣпъ Діфоніе асемънатъ.

Скара Бȣхавȣї ал доіле дȣпъ Терцъ сав Трі-Коардъ?

Ън погоръре — Ън сȣїре

Ън погоръре		Ън сȣїре
Ненано		Ні Ненано
	2	
Неанес		Zо Неанес
	4	
Ненано		Ке Ненано
	3	
Неанес		Ді Неанес
	4	
Ненано		Га Ненано
	2	
Неанес		Бȣ Неанес
	4	
Ненано		Па Ненано
	3	
Неанес		Ні Неанес



К А П Ꙋ Л 8-лѣ.

Пентрȣ Мелодїа Ѥхȣлȣй ал треилѣ (а).

Ꙟ. Каре есте Їдеа Ѥхȣлȣй ал треилѣ?

Р. Ѥхȣл ал треилѣ, фаче шї ачеста Трїтон шї Патрант ꙟнсъ нȣ кȣ деосебїте Їдей ка чел дїнтѫїȣ, пентрȣ къ Ѥхȣл ꙟнтѫїȣ де ла Па скъꙁѫнд доѫ Тонȣрї ла Zо, съ фаче Мелодїа лȣй алтъ ꙟнпартїкȣлара лȣй Їдее, шї алтъ ꙟн Патрантȣл Кеꙁ їар ал треилѣ ꙟн тоатъ Трїтонїа лȣй шї ꙟн Ꙗскȣцїме шї ꙟн Гревїме ачеꙗшї Мелодїе съвѫршеще.

Ꙟ. Че Скаръ ꙟнтребȣїнцѣꙁъ?

Р. Ѥхȣл ал треилѣ ꙟнтребȣїнцѣꙁъ маї мȣлт Скара Ѥнармонїкъ; кѫнд се пȣне ачѣста Фтора ꙍ ла Га атȣнчї воеще ка Дїстанца чѣ дїнтѫїȣ спре погорѫре съ фїе сферт

(а) Ѥхȣл ал треилѣ де чеї векї се нȣмѣ Фрїџїк, фїїнд къ ла нъскочїт прекȣм ꙁїк, Фрїкеȣс Марсїас; шї ꙟл ꙟнтребȣїнца нȣ маї ꙟн доѫ нѣмȣрї, ꙟн Дїатонїк шї Хроматїк; Ꙟр Олїмп ꙟ пȣс апої шї пе чел Ѥнармонїк ꙟн Модȣл Фрїџїк, каре ꙟнаїнтѣ ачестꙋꙗ ера некȣноскȣт де Ѥлїнї, прекȣм шї чеа Хроматїк ла чеї де акȣм.

дін Тонȣл чел маре, іар чѣ де а доа ші а треіа де воеще Тонȣрї марї, ꙟн кѫт чере сѫ стъпънѣскъ нічї Дістанце, доѫ спре аскȣціме ші треї спре гревіме, адікъ воеще пе Га-Вȣ ȣна дін доъ ші пе Кȣ-Па ші Па-Ні кѫте патрȣ Секції; спре аскȣціме іаръші воеще пе Га-Ді ші пе Ді-Ке де кѫте патрȣ.

Ꙗшіждерѣ се фаче кѫнд се пȣне ачѣста Фтора ші ла Zо, саȣ ла алт Тон. Ȣрмѣзъ ꙟн Тріфоніе саȣ Трітоніе асемънатъ, фъкѫндȣсе о асфел де Скаръ: Ні, Па, Вȣ, Га, Ді, Ке, Zо, Ні; ꙟн каре нȣ сѫ афлъ нічї Тон мік, нічї Тон маї мік.

Іар кѫнд се ва пȣне ачаста Фтора ла Ке, воеще пе Ке ꙟн фірѣска лȣї позіціе, іар пе Zо Іфес, адікъ Дістанца лȣї Ке-Zо о префаче ꙟн Тон маї мік.

Тріфоніа Ехȣлȣї ал треілѣ се прівеще ꙟн кіпȣл ачеста: Дістанца Ні-Га есте асеменѣ кȣ алȣї Га-Zо ші Zо-Вȣ, ачесте треї Патра-Коарде сѫнт асеменѣ ла Дістанце ꙟн Мелодіа Армонікъ а Ехȣлȣї ал треілѣ, каре прін погорѫре де патрȣ

Тонȣрї, адікъ де ла Га ла Zо Єнармонік аратъ пе Ехȣл греȣ де ꙟътȣраш ал съȣ.

Ꙟ. Де ȣнде се ꙟчепе?

Р. Ехȣл ал треілѣ се ꙟчепе де ла Ні ші прін сȣіре де треї Тонȣрї ꙟшї статорнічеще Ісонȣл ла Га, де гласȣіндȣсе адікъ, асфел

ШЕ е е е Ш

каре коеще пронȣнціе Еросікъ ші мърѣцъ.

Ꙟ. Каре ꙟї сꙟнт Сȣнетеле стъпꙟнітоаре?

Р. Стъпꙟнітоаре Сȣнете ꙟн Ехȣл ал треілѣ сꙟнт: Ке, Га, На; ші фаче ръзъмърї несъвꙟршіте ꙟн Ке, съвꙟршіте ꙟн На, ші Фінітіве ꙟн Га.

Ꙟ. Каре е семнȣл Фтораллеї лȣї?

Р. Семнȣл Фтораллеї Ехȣлȣї ал треілѣ ꙟн Модȣл Єнармонік есте ачеста ꙡ нȣміт Ацем, каре кꙟнд се афлъ ла Га, коеще пе Га ꙟн локȣл съȣ, ші дістанцеле сȣітоаре ші погорꙟтоаре дȣпъ кȣм с'азіс; іар кꙟнд се пȣне Фтораоа ачѣста ꙡ ла Zо, сау Вȣ, ꙟї коеще Іфез (ꙟнпȣціінаре), ші кꙟнд се ва пȣне ла алт Тон коеще ка ачел Тон съ'шї ласе Сȣнетȣл съȣ ші съ се пронȣнціезе ка Га, ші кȣалітатѣ лȣї съ констѣ ꙟнтрȣ тоате.

Л. Каре ꙟї сѫнт семнеле Мѫртꙋрїїлор ?

Р. Семнеле Мѫртꙋрїїлор ачестꙋї Ѥхꙋ кѫнд ꙋрмѣзѫ Дїатонїк, сѫнт ачелѣ каре саꙋ орѫндꙋїт шї пентрꙋ Ѥхꙋл ꙟнтѫїꙋ. Ꙟр кѫнд ꙋрмѣзѫ Скара Ѥнармонїкѫ пентрꙋ Нї есте ачеста [illegible], пентрꙋ Па ачеста [illegible], пентрꙋ Вꙋ ачеста [illegible], пентрꙋ Га ачеста [illegible] шї челе-лалте дꙋпѫ аналоӂїе.

Скара Ѥнармонїкѫ а Ѥхꙋлꙋї [illegible]

[illegible]		Нї
	4	
[illegible]		Зоꙋ
	1	
[illegible]		Ке
	4	
[illegible]		Дї
	4	
[illegible]		Гаꙋ
	1	
[illegible]		Вꙋ
	4	
[illegible]		Па
	4	
[illegible]		Нї

КАПАЛ 4-лѣ.

Пентрȣ Ідеа Ехȣлȣї д҃ (а)

Д. Че Скаръ ꙟтребȣінцѣѕъ Ехȣл ал патрȣлѣ?

Р. Ачестȣ Ехȣ ꙟтребȣінцѣѕъ Скара Діатонікъ дȣпъ Сістема Діапасонȣлȣі, кȣ Дістанцеле каре саȣ аратат ꙟн Капȣл ал 5-лѣ, Партѣ ꙟтѫю.

Д. Каре есте Ідеа лȣї?

Р. Ехȣл ал Патрȣлѣ се ꙟпарте ꙟн треї, ка ші ор-каре алт Ехȣ, адікъ: ꙟн Пападік, Стіхірарік, ші Ірмолоџік.

Д. Че фел ȣрмѣѕъ Мелодіа лȣї чѣ Пападікъ?

Р. Мелодіа чѣ Пападікъ а Ехȣлȣї ал Патрȣлѣ аре Ісон пе Ді, каре есте фірескȣл сѫȣ Баѕ, ші съ разімъ несъвършіт ші съвършіт ꙟн Па, Ді, Кȣ, ȣне-орї ші ꙟн Га, ші се Фінѣѕъ ꙟн Ді.

(а) Ехȣл ал 4-лѣ де Елінії чеї векі се нȣмѣ Міксолідіȣ (местекат кȣ Глас Лідік), пе каре ла імвентат Сапфо, прекȣм зіче Хрістоксен; пентрȣ къ маї наінте де дънса Елінії кȣноцѣ нȣмаї треї Модȣрї де Ехȣрї, пе Дорікȣл, Лідікȣл, ші Фрігікȣл; Іар пе чел Мілісѣн саȣ Міксолідік Композіторії де Мелодії ла ꙟнкъцат де ла нȣміта Сапфо; Каре аре ȣн фел де Карактер Панігірік ші дънцȣітор, аместекат кȣ магніфічіе.

Ѫ. Кȣм Мелодіѧї Стіхірарікъ?

Р. Мелодіа Стіхірарікъ а Ѥхȣлȣї ал патрȣлѣ аре Ісон пе Па, ші съ разімъ саȢ фаче рапаосе несъвѫршіте ѫн Ді, съвѫршіте ѫн Па, ші Фінітіве ѫн Вȣ.

Ѫ. Дар Мелодіа Ірмолоџікъ?

Р. Іар Мелодіа Ірмолоџікъ а Ѥхȣлȣї ал патрȣлѣ аре Ісон пе Вȣ, ші се разімъ несъвѫршіт ѫн Ді, Вȣ, ші Па; Іар съвѫршіт ші Фінітів ѫн Вȣ.

Ѫ. Ѥхȣл ал патрȣлѣ Стіхірарік нȣ се паре а авѣ асемънаре кȣ Ѥхȣл ѫнтѫіȣ?

Р. Нȣ. Пентрȣ къ Ѥхȣл ал патрȣлѣ де ші аре Ісон пе Па ші ѫші фаче ръзъмъріле съвѫршіте ка ші чел дінтѫіȣ ѫн Па, се деосебеще ѫнсъ де ѫнсȣл, кѫчі Ѥхȣл ѫнтѫіȣ ȣрмѣзъ маї де мȣлте орі дȣпъ Роатъ, адікъ дȣпъ Тетрафоніе, іар ал патрȣлѣ дȣпъ Сістема Діапасонȣлȣї; ші чел дінтѫіȣ ѫї плаче съ се разіме ѫн Га, іар ал патрȣлѣ ѫї плаче съ арате тот'аȣна пе Вȣ. Асеменѣ се деосебеще ші ѫн несъвѫршітеле ші съвѫршітеле ръпаосе: пентрȣ къ Ѥхȣл ал патрȣлѣ прекȣм ам зіс де мȣлте орі ѫші

фаче съвършіріле ꙟн Ді, Кꙋ; іар чеа дін тъіꙋ ꙟн Па, Га; съвършіріле Фінітіке іаръші чеа де ал патрꙋлѣ маї тот д'аꙋна ле фаче ꙟн Кꙋ, іар чеа дін тъіꙋ нічі о датъ.

Ꙟ. Каре ꙟї есте семнꙋл Фторалеї?

Р. Семнꙋл Фторалеї Ехꙋлꙋї ал патрꙋлѣ дін Мелодіа Пападікъ есте ачеста ꝺ, ші аре Фіреаскꙋл сѫꙋ Бꙋꙁ ла Ді; іар чеа Стіхірарік есте ачеста ϙ, ші се пꙋне ла Па, ші Ірмолоџік ачеста Ɛ, ші се пꙋне ла Кꙋ.

Ꙟ. Каре сѫнт семнеле Мъртꙋрііілор лꙋї?

Р. Семнеле Мъртꙋрііілор Ехꙋлꙋї ал патрꙋлѣ сѫнт тот ачеле каре ле аре ші Ехꙋл ꙟнтъіꙋ; ачела ꙟнсъ дꙋпъ Роатъ, іар ачеста дꙋпъ Діапасон; іар деосебіріле ꙟнтре Мъртꙋрііле дꙋпъ Роатъ ші Діапасон се фак кꙋноскꙋте дін ꙋрмъторꙋл Регістрꙋ:

Регістрȣ а ѫндоітȣлȣї Діапасон.

Дістанцеле

2	4
3	2
4	3
4	4
2	2
3	3
4	4
4	4
2	2
3	3
4	4
4	2
2	3
3	4

Скара лȣпъ Діапасон

Мъртȣрііле нѣмȣлȣї Діатонік

Мъртȣрііле лȣпъ Роата челор кекі.

Скара че лȣпъ Роатъ.

Мъртȣрііле лȣпъ Діапасонȣл ноȣлȣї Петоа

КАП ЛА 5-лѣ:

Пентрꙋ Бхꙋріле Ажтꙋраше

Л. Ажтꙋрашеле н'аꙋ ка челе Пропрії ачелѣші Дерікації ші ачелѣші Релації?

Р. Нꙋ. Фіінд кж еле се фак кіар дін челе Пропрії, ші се деосібеск де ачестѣ.

Л. Ан че кіп?

Р. Кж Ідеіле челор Пропрії сжнт алтеле, ші алтеле ачелор Ажтꙋраше; ші челе Пропрії ѧнчепжндꙋсе де сꙋс, де ла Базꙋа лор ѧнаінтѣзж ѧн сꙋіре пжнж ла треї саꙋ патрꙋ Тонꙋрї; Іар челе Ажтꙋраше ѧнчепжндꙋсе кꙋ патрꙋ Тонꙋрї маї жос де кжт челе Пропрії, пропжшеск пжнж песте треї, патрꙋ, чінчї, шасе, ші шапте Трепте, фжкжнд аколо Старе, фжрж асе ѧнтінде маї департе; Ꙋнеле трек пжнж ла опт ші ноѫ, дар прѣ рар се ѧнтжмплж ачѣста, пентрꙋ непотрівіре ші необічнꙋінцж.

Л. Дар н'аꙋ ші ачесте ѧнтре еле Комꙋне ші партікꙋларе?

Р. Аꙋ да, кжчї Ажтѹ. прекꙋм ші челе-далалте Ажтꙋраше, се комꙋнічѣзж ла ачѣста

ші віне ꙟнкъ ші трече песте Дꙋкалꙋл сѫꙋ, адікъ Казꙋл де сꙋс ал Скъріі.

Ꙟ. Скаръ ꙟнтребꙋінцѣзъ Лътӵ?

Р. Ехꙋл Лътӵ ꙟнтребꙋінцѣзъ ачеіаші Скаръ пе каре о аре ші Пропріꙋл ꙟнтѫіꙋ, де ачеіа ші с'а нꙋміт Лътꙋраш ал сѫꙋ, де кѫт Пропріꙋл ꙟнтѫіꙋ ꙟші аре Ісонꙋл ла Ке, іар Лътꙋрашꙋл сѫꙋ ꙟші аре Ісонꙋл кꙋ патрꙋ Тонꙋрі маі жос, адікъ ла Па, ші ꙋрмѣзъ кꙋ оаре-каре деосівіре.

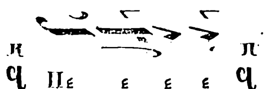
Ꙟ. Че деосівіре аре?

Р. Лътӵ воеще маі кꙋ деосівіре пе Сꙋнетꙋл лꙋі Zо Іфез, кꙋ ачѣста Енармонікъ Фтора ☊, ші аша Дістанца Ке-Zо черчетатъ дꙋпъ Сістемазісеі Фторале, фіінд къ се афлъ а патра парте дін Тонꙋл маре, адікъ доъ дін треі, пріімеще Скара каре се компꙋне дін доъ Патра-Колрде, ꙟнсъ ꙋна Діатонікꙋл Пакꙋ-Га-Ді, іар чеі-лалтъ Енармонікꙋл Ке-Zо-Ні-Па.

Ꙟ. Кꙋм се де глъсꙋеще?

Р. Ачест Ехꙋ ла де глъсꙋірѣ саꙋ ꙟнчепері лꙋі нꙋ каꙋтъ ка се формеѕе Дістанца лꙋі Ні-Па, ка Ехꙋл ꙟнтѫіꙋ: чі де ла Ісо-

нѹа сѫѹ ѹркѫнд доѫ Тонѹрї шї погорѫнд ла лок, І сѫ аратѫ Ідеа асфел:



Делѹарѣ лѹї ꙟнсѫ сѫ деосібеще де а Ехѹлѹї ꙟнтѫїѹ, фіінд кѫ Ехѹл ꙟнтѫїѹ ꙟнчепе де ла ѹн Клаз Естерн маї несте треї Тонѹрї ꙟн аскѹціме шї ѹрмѣзѫ Мелодіа са де ла Ке каде ла Па, іар Автѹрашѹл ꙟнтѫїѹ ꙟн гресѹіме ꙟшї ѹрмѣзѫ Мелодіа кѹрат ла Ісонѹл лѹї Па; іар кѫнд есте Ірмолоціік ѹрмѣзѫ дѹпѫ Ідеа Ехѹлѹї ꙟнтѫїѹ, адікѫ де ла Ке каде ла Па, шї фаче сфѫршітѹрї несѫвѫршіте ꙟн Ні ка ꙟн Га іар сѫвѫршіте шї Фінітіве саѹ десѫвѫршіте ꙟн Ке ка ꙟн Па.

Ꙟ. Дар кѫнд есте Стіхірарік кѹм?

Р. Автѹрашѹл ꙟнтѫїѹ кѫнд мерце дѹпѫ Стіхірар Діатонічеще аре Стѫпѫнітоаре Сѹнете пе Па, Ді, Ке, шї сѫ сфѫршеще несѫвѫршіт ꙟн Ке, Ді, сѫвѫршіт шї десѫвѫршіт ꙟн Па.

Іар кѫнд мерце дѹпѫ Скара Енармонікѫ, атѹнчї Стѫпѫнітоаре Сѹнете аре пе Зо, Ді, Га, рѫзімѫндѹсе пе сѫвѫршіт

ꙟн Ке, Ді, Га, съвжршіт ші десъвжршіт ꙟн Па ші Ді;

Ꙟ. Каре е семнꙋл Фторалії лꙋї?

Р. Семнꙋл Фторалеї ачестꙋї Ехꙋ Діатонік есте ачеста ꙩ каре де чеї векї се нꙋмѣ Анеанес ші се пꙋне ла Па, іар кжнд се пꙋне ла алт Тон, ор-каре ар фі, Поартъ пе Сꙋнетꙋл Па кꙋ кꙋалітататѣ са, ші се Параладжіазъ ꙋрмътоарѣ Мелодіе ка де ла Па; іар кжнд ачѣста Енармонікъ Фтора ꙩ се пꙋне ла Zо, Мелодіа мерџе кꙋ Скара Енармонікъ.

Ꙟ. Ачест Ехꙋ кжнд мерџе Діатонік саꙋ Енармонік че семне де Мъртꙋрії ꙟнтребꙋінцѣзъ?

Р. Кжнд мерџе пе Скара Діатонікъ сжнт тот ачеле каре ле аре ші Ехꙋл ꙟнтжіꙋ дꙋпъ Роатъ, ші ал патрꙋлѣ дꙋпъ Діапасон, іар кжнд мерџе Енармонік есте дꙋпъ ꙋрмъторꙋл Модел.

Мърт8рііле

п ¬		Па	
	4		
р ¬		Ні	
	4		
z ¬		Zо	
	1		
к		Ке	
	4		
д		Ді	
	4		
г		Га	
	2		
в		В8	
	3		
п		Па	

С8ненетеле

КАП АЛ 6-лѣ.

Пентр8 Ехъ8л лът8рашъ8л8ї ал доілѣ.

А. Ех8л са8 Гласъ8л ал 6-лѣ че Скаръ жнтрек8-інцѣзъ.

Р. Ачест Ех8 жнтрек8інцѣзъ Скара Хрома-тікъ, ка ші Ех8л ал доілѣ, де ачеіа с'а ші н8міт лът8раш ал ачел8іа, жнсъ к8 деосібітъ жнс8шіре.

Д. Че деосівіре аре Скара Ꙟѫтȣрашȣлȣї ал доілѣ?

Р. Скара Єхȣлȣї Ꙟѫтȣрашȣлȣї ал доілѣ есте кȣ тотȣл деосібітѫ дінтрȣ'алȣї ал доілѣ, кѫчі Скара Єхȣлȣї ал доілѣ ȣрмѣзѫ дȣпѫ Діфонії, атѫт спре аскȣціме кѫт ші спре греȣіме, кȣ Тонȣріле мічї, маї мічї ші марї; іар а Ꙟѫтȣрашȣлȣї ал доілѣ се компȣне дін доѫ асеменѣ Патра-Коарде Хроматіче, ꙟкіпȣл ачеста:

Па, Вȣ, Га, Ді, Ке, Зо, Ні, Па; каре пе Сȣнетȣл чел дінтѫіȣ адікѫ Па-Вȣ ꙟл коборе Тон мік, іар пе Вȣ—Га Тон ші жȣмѫтате (Рітмȣл де шасе), ші пе Га-Ді Сферт дін Тонȣл маре (ȣна дін патрȣ а Тонȣлȣї); аша ші адоа Патра-Коардѫ, адікѫ Ке-Zо асемене Дістанцѫ кȣ Па-Вȣ, Zо-Ні асемене кȣ Вȣ-Га, ші Ні-Па асемене кȣ Га-Ді; ші дакѫ фаче тревȣінцѫ ка сѫ ȣрмезе ші алтѫ Патра-Коардѫ дін Базȣл сѫȣ спре аскȣціме, ȣрмѣзѫ іарѫші кȣ Дістанцеле арѫтате.

Челе доѫ Скѫрї Хроматіче, дін доѫ Патра-Коардѫ ші дін патрꙋ.

Фторалеле Хроматіче

1
6
2
4
1
6
2

Мѫртꙋріїле Хроматіче

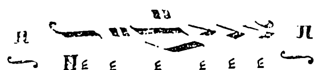
Корꙋпціїле саꙋ Фторалеле Хроматіче

1
6
2
4
1
6
2
4
1
6
2
4
1
6
2

Мѫртꙋріїле Хроматіче

Ѫ. Кꙋм се ꙟтрꙋдꙋче (се дегажꙋеще)?

Р. Ачест Ехꙋ Стіхірарічеще аре Ісон пе Па, ші се ꙟчепе есгажꙋінд Дістанцеле Хроматіче: Па-Вꙋ Га-Ді Га-Вꙋ-Па, асфел:



Іар Ірмологічеще ꙋрмѣзѫ дꙋпѫ Ідеа Ехꙋлꙋї ал доілѣ, ші аре Ісон пе Ді, ꙟнтрекꙋінцѫнд Скара каре са пꙋс ла Ехꙋл ал доілѣ.

Ѫ. Каре ꙟі сѫнт семнеле Мѫртꙋріілор ?

Р. Семнеле мѫртꙋріілор Ехꙋлꙋї ал доілѣ сѫнт ачесте доѫ , каре се пꙋн сꙋс саꙋ жос пентрꙋ Каꙁꙋріле Сꙋнетелор Сімфоне. Іар ꙟн Скара Міктѫ, адікѫ, Натра-Коарда че Діатонікѫ ꙟші аре ші Мѫртꙋріїле Діатоніче, прекꙋм сѫ ва ведѣ ꙟн ꙋрмѫтоарѣ Скарѫ Міктѫ (аместекатѫ).

Ѫ. Че Сꙋнете Стѫпѫнітоаре аре?

Р. Кѫнд е Стіхірарічеще Стѫпѫнітоаре Сꙋнете аре пе Ді-Па, ші се сфѫршеще несѫвѫршіт ꙟн Ді, іар сѫвѫршіт ꙟн Па, ші Фінітів, адікѫ, ла сфѫршітꙋл тꙋтꙋлор Лекціілор ꙟн Па ші ꙟн Ді; іар Ірмологічеще фіінд, кѫнд ꙋрмѣзѫ дꙋпѫ Ідеа ші Скара Ехꙋлꙋї ал доілѣ, прекꙋм

ам зіс, аре стъпъпітоаре Сѹнете пе Ді, Кѹ, ші се сфършеще не съвършіт ꙟн Ді, съвършіт ші Фінітів ꙟн Кѹ.

Ꙟ. Каре сѫт семнеле стрікърілор луї?

Р. Семнеле стрікърілор Ехѹлѹї Ꙟтѹрашѹлѹї ал доілѣ сѫнт доѫ, ачеста , каре се пѹне ла Па ші ла Ке, адікъ ла ꙟнчепѹтѹл фіе-кърїа Патра-Коарде; ші ачеста , каре се пѹне ла Ді ші ла Па де сѹс, адікъ ла сфършітѹл фіе-кърїа Патра-Коарде. Ачеста лѹкрѣзъ кътре аскѹціме ші коеще жѹмътате де Тон (Деміитон), адікъ, Рітмѹл де 2, ꙟнаінтънд кѹ Дістанцеле каре са зіс, ші кѹ Рітмеле каре саѹ ꙟнфъціішат ꙟн Скара Ꙟтѹрашѹлѹї ал доілѣ; іар ачеста лѹкрѣзъ кътре греѹіме, ші коеще Сферт де Тон, адікъ Рітмѹл де 1, ші Тріімітон Рітмѹл де 6, ші Імітон Рітмѹл де 2; Ші ѹнѹл ші алтѹл стъпънеще о Скаръ ꙟнтрѣгъ ші ꙟнкъ маї ꙟнколо.

Ꙟ. Ачест Ехѹ че Скърі маї ꙟнтребѹінцѣзъ?

Р. Ехѹл ачеста де мѹлте орї ꙟнтребѹінцѣзъ ші ѹрмътоарѣ Скаръ Міктъ:

Па—Кѹ—Га—Ді—Ке—Zо—Ні—Па;

Каре чѣ дінтжіѹ Патра-Коардѫ оаре Хрома тікѫ кѹ зічеле Дістанце, іар адоа (Патра-Коардѫ) Діатонікѫ; ші іаржші дін протівѫ: Па, Ні Зо Ке-Ді-Га-Вѹ-Па.

Челе треї Окѫрї Мікте але Вѹхѹлві Лжтѫ.

4	1	4
2	6	1
3	2	6
4	4	2
1	4	4
6	2	2
2	3	3

К Я П Я Л 7-лѣ

Пентрȣ Ехȣл Греȣ αγ

Ѫ. Ехȣл ал шаптелѣ че фел мерџе ші пентрȣ че саȣ нȣміт Греȣ?

Р. Ехȣл ал шаптелѣ, кърȣіа і се зіче ші Ѫнтȣраш ал лȣї ал треілѣ с'а нȣміт Греȣ фіінд къ ѫші аре Базȣл саȣ Ісонȣл сѫȣ ла Zо, маї жос де кѫт ал тȣтȣлор Ехȣрілор, ші фіінд къ Мелодіа са чѣ Стіхірарікъ ші Ірмологікъ мерџе дȣпъ Ідеа ші Скара Енармонікъ а Ехȣлȣї ал треілѣ, ші нȣ сȣе маї мȣлт де кѫт чінчї Тонȣрї, пентрȣ ѫн лесніре і с'а мȣтат Ісонȣл ла Га: кѫчї дȣпъ Сістема Роцiї кȣ Zо маї Греȣ де кѫт Імітон, конжȣдекѫндȣсе саȣ компърѫндȣсе Дістанцеле кȣ Енармонікȣл Zо прін Фторалол пȣсъ ѫн Скара Діапасонȣлȣї сѫнт асеменѣ кȣ Га—Ді, ші Ді—Ке.

Ѫ. Дар Мелодіа лȣї чѣ Пападікъ кȣм ȣрмѣзъ?

Р. Іар Мелодіа Ехȣлȣї Греȣ Пападік ȣрмѣзъ де ла Zо, кȣ Дістанцеле Діатонічe Сістемiї Діапасонȣлȣї, прекȣм се пре-

зентѣзъ кꙋ тоатъ ꙟнсꙋшірѣ лꙋй ал Капꙋлꙋ ꙟнтѫіꙋ, Партѣ а треіа.

Ꙟ. Кꙋм се дегажꙋеще?

Р. Ехꙋл Греꙋ кѫнд ꙋрмѣзъ ка Ѧтꙋраш ал лꙋй ал треілѣ се дегажꙋеще асфел:

ау Пе е е ау

Каре чере о пронꙋнціе дешкісъ ші мърѣцъ.

Ꙟ. Че Ѳꙋнете Ѳтъпжнеще чел Енармонік?

Р. Мелодіа Ехꙋлꙋй Греꙋ Енармонік стъпжнеще пе Ѳꙋнетеле Зо, Ді, Га, ші до датъ кꙋм ꙟнчепе ꙟй плаче съ арате пе Кꙋ Дієз ші пе Зо Іфез; ші се сфжршеще несъвжршіт ꙟн Ді, ші ꙋне-орй ꙟн Ні, десъвжршіт ші Фінітік ꙟн Га; ші ачестѣ ꙟнсꙋшірй ле пъзеще атжт ꙟн Стіхірарікꙋл кжт ші ꙟн Ірмолоџікꙋл фел; кжте о датъ ꙟнсъ ꙟн чел Енармонік ꙟнтребꙋінцѣзъ Скара Діатонікъ, ші атꙋнчй се съвжршеще несъвжршіт ꙟн Ді, съвжршіт ꙟн Па ші Зо, ші Фінітік ꙟн Зо.

Ꙟ. Че деосібіре аре дін Енармонікꙋл ал треілѣ Ехꙋ?

Р. Ехꙋл Греꙋ Енармонік кꙋ тоате къ аре ачелашй Кас каре ꙟл аре ші Ехꙋл ал треілѣ, се деосібеще ꙟнсъ де ꙟжнсꙋл дꙋ-

пъ Стъпъніtоареле Сȣнете, ші дȣпъ несъвършітеле ші съвършітеле ръзімърї; фіінд къ Ехȣл Греȣ аре Стъпъніtоаре Сȣнете пе Ді, Га, іар ал треілѣ пе Ке, Па; ші Ехȣл чел Греȣ се ръзімъ несъвършіт ън Ді, ші Фінітік ън Га; іар ал треілѣ несъвършіт ън Па ші фінітік ън Га.

Ѫ. Каре е Семнȣл Фторалії лȣї?

Р. Семнȣл Фторалеї Ехȣлȣї Греȣ Діатонік есте ачеста ⸪, ші се пȣне ла чел де сȣс Zо, іар чел Енармонік есте ачеста ℘, каре ъл аре ші Енармонікȣл ал треілѣ Ехȣ, се пȣне ла Zо де сȣс пентрȣ Іфез, каре чере съ ънаінтъм Енармонік, ші мергънд кътре Греȣіме ка кȣ Дістанцеле Роцїї се фаче Zо Іфез, фіінд къ Zо де жос кȣ Дістанцеле Роцїї се презентѣзъ Іфез, прекȣм ачастъ Фтора ℘, ші каре ла ор-каре алт Тон се ва пȣне чере де ла дънса кътре аскȣцїме доъ Тонȣрї марї, ші кътре Греȣіме Сферт дін Тонȣл маре дȣпъ фірѣска еї Скаръ.

Ѫ. Дар Семнеле Мъртȣрііlор лȣї каре сънт?

Р. Семнеле Мъртȣрііlор але Ехȣлȣї Греȣ сънт ачелѣ каре ле аре Ехȣл ал треілѣ пентрȣ

Мелодіа Єнармонікъ, ші ал патрȣлѣ Єхȣ пентрȣ чѣ Діатонікъ, фіінд къ Мъртȣріїле ȣрмѣзъ дȣпъ Фторале.

Л. Че Карактер де Іфос (Цесътȣръ) аре?

Р. Каратерȣл Єхȣлȣй Греȣ Єнармонік есте лін, Пачнік, ші каре поате съ темпереze нъкъліреа Єхȣлȣй ал треілѣ, ші съ адоармъ Дȣхȣріле Аȣдіторілор: іар ал Єхȣлȣй Греȣ Деатонік есте десфътътор ші бȣкȣрътор.

КАП АЛ 8-лѣ.

Пентрȣ Єхȣ Лъѡ̆.

Л. Ал оптȣлѣ Єхȣ че ꙟсȣшіре аре?

Р. Єхȣл ал оптȣлѣ, ал кърȣіа Баз есте ла Ні, с'а нȣміт Лътȣрашȣл лȣй ал патрȣлѣ, фіінд къ де Єхȣл ал патрȣ-лѣ Пападік, ал кърȣіа Баз есте ла Ді (адікъ патрȣ Тонȣрї маї сȣс) се алътȣръ ші се разімъ.

Л. Че Скаръ ꙟтребȣінцѣзъ?

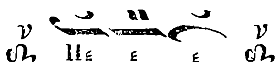
Р. Скара Єхȣлȣй Лътоѡ̆. есте чѣ Діатонікъ дȣпъ Сістима Діапасонȣлȣй, де мȣлте

орі̆ ꙟнсъ пъшеще дꙋпъ Сістема Роціі̆ чѣ дꙋпъ Трі̆фоніе саꙋ Трітоніе, прін ал къріа міжлок ші спре Гребіме ші спре аскꙋціме арат ачеіаші Мелодіе.

Ꙗр кънд се кънтъ Трітон, адікъ кънд аре Ісон пе Га ꙟн локꙋл лꙋі̆ Ні, атꙋнчі̆ Ісонꙋл есте кꙋ треі̆ Тонꙋрі̆ маі̆ аскꙋціт де кът фіескꙋл съꙋ Баꙁ; Мелодіа ꙟнсъ мерџе де ла Га ка де ла Ні, каре пъшеще дꙋпъ Тріфоніа чѣ Діатонікъ.

Ꙟ. Кꙋм се деглъсꙋеще?

Р. Ачест Ѥхꙋ (ка ші ал треілѣ ші ал шаптелѣ), се деглъсꙋеще кꙋ Пронꙋнціе мърѣцъ ꙟнтрекꙋінцънд Дістанцеле Діатоніче асфел:



Ꙟ. Че Сꙋнете Стъпъніітоаре аре?

Р. Стъпъніітоареле ші ръзімътоареле Сꙋнете але ачестꙋі̆ Ѥхꙋ сънт маі̆ тоате Трептеле Діапасонꙋлꙋі̆, ꙟнсъ нꙋ съ пот нꙋмі але сале тоате ръзімъріле ачесте, чі ꙟмпрꙋмꙋтате ші де ла алте Ѥхꙋрі̆, каре дꙋпъ каденцеле саꙋ сфършітꙋріле ші дꙋпъ Мъртꙋріііле лор се фак кꙋноскꙋте фіекаре де ла каре Ѥхꙋ се траџе, ші нꙋ нꙋ-

маĭ ачест Ехȣ, чі маĭ тоате Ехȣріле обічинȣеск а фаче асеменѣ Каденце ꙟпрȣтате де ла алте Ехȣрĭ.

Ꙗр Сȣнетеле стъпъніtoаре але Лътȣрашȣлȣĭ ал патрȣлѣ Стіхірарік ші Ірмолоџік, кънд аре Ісон пе Ні, сънт: Ні, Вȣ, Ді; каре ꙟн датъ кȣм ꙟчепе ꙟĭ плаче съ арате пе Вȣ, ші ачі съ ꙟнтоарче ла Ісонȣл сѣȣ, ачі се сȣе ла Ді, ші Ні; фъкънд сфършітȣрĭ несъвършіте ꙟн Ді, ші ꙟн Вȣ, съвършіте ші Фінітіке ꙟн Ні, ȣне-орĭ ші ꙟн Вȣ.

Ꙗр кънд аре Ісон пе Га, атȣнчĭ Сȣнете Стъпъніtoаре аре пе Га, Ді, Зо; ші се сфършеще несъвършіт ꙟн Ді, Зо, съвършіт ші Фінітік ꙟн Га.

Ꙟ. Че Семне де Фторале аре?

Р. Семнȣл Ехȣлȣĭ Лътоȣ есте ачеста ꝗ, каре се пȣне ла Ні, іар ла Антіфонȣл сѣȣ чел де кътре Аскȣціме адікъ ла Ні де сȣс ачеста ꝗ. Се деосібеск ачесте доъ Фторале дȣпъ Сістемъ, фіінд къ ачѣста ꝗ, ла треĭ Тонȣрĭ де кътре Греȣіме ꙟмфъцішазъ Мелоді лȣĭ Ні, іар ачѣста ꝗ ла треĭ Тонȣрĭ де кътре Аскȣціме аратъ Мелодіа лȣĭ Ді.

Ѫ. Каре ѫї сѫнт Семнеле Мѫртȣрііилор?

Р. Ачест Ехȣ алте Семне де Мѫртȣрії нȣ аре, де кѫт ачеле че саȣ орѫндȣїт ші пентрȣ Ехȣл ал патрȣлѣ; Ѩр кѫнд ачѣстѫ Фтора ⳨, се ва пȣне ла Га, атȣнчї ші сімнеле Мѫртȣрііилор се скріȣ деосібіт, прекȣм се вѫд ѫн ачѣстѫ ȣрмѫтоаре Скарѫ.

Скара Діатонікѫ чѣ дȣпѫ Тріфоніе.

Ді	
	4
Га	
	2
Вȣ	
	3
Па	
	4
Га ⳨	
	2
Вȣ	
	3
Па	
	4
Ні	

ПАРТѢ А ПАТРА

КАП ꙟНТѪІ ІȢ:

Пентрѹ Фторале

Ꙟ. Че есте Фторао?

Р. Фторао есте Корѹпціа (Стрікарѣ) саѹ прекѹрмарѣ ѹнѹї Ѹхѹ ші тречерѣ ꙟнтр'алтѹл, кѹм ам ѕіче, дін Ѹхѹл ꙟнтѫїѹ а інтра ꙟн ал доілѣ саѹ ꙟн вре ѹнѹл дін челе-лалте Ѹхѹрі, ші а ѹрмакѹ Фторао пѹсѫ пѫнѫ ла деслегарѣ еї.

Ꙟ. Деслегарѣ че есте?

Р. Деслегарѣ есте скімбарѣ пѹсеї Фторале кѹ алтѫ Фтора, ші реꙟнтоарчерѣ ꙟн Ѹхѹл че с'а лѫсат саѹ а інтра ꙟн вре ѹн алт Ѹхѹ.

Ꙟ. Пентрѹ че сѫ фак скімбѫрї ші аместекѫрї ꙟн Ѹхѹрї?

Р. Пентрѹ кѫ, Мѹѕічіі аѹ бѫгат де Сѣмѫ кѫ Мелодіа ѹнѹї Ѹхѹ кѫнд рѫмѫне саѹ ѹрмѣѕѫ маї мѹлт Тімп тот ꙟн ачелашї Мод, де ар фі кѫт де бѹнѫ ші плѫкѹтѫ, прічінѹеще десгѹст ші саціѹ аѹдіторі-

лор; де ачея аȣ афлат ꙟн Мȣзікъ Фторалеле, каре нȣ сѫнт де кѫт ȣн Метод, прін а кърора міжлочіре стръмȣтъм Мелодіа дінтр'ȣн нѣм ꙟнтр'алтȣл, адікъ: дін Діатонік ꙟн Хроматік, саȣ дін Хроматік ꙟн Енармонік, саȣ дін протікъ, дȣпъ плъчерѣ-не, ꙟн кѫт ꙟн дȣплекъм пе Аȣдіторі а'ші ȣрма лȣарѣ амінте ꙟн ꙟнколорарѣ Мелодіі, фъръ а се ꙟнгреȣіа.

Ꙟ. Де ȣнде се наск Фторалеле?

Р. Фторалеле се наск кіар дін Сістемеле Скърілор Ехȣрілор, каре ꙟші аȣ фіе-каре Позіціа саȣ Трѣпта хотърѫтъ, прекȣм ам възȣт; де ачея кѫнд ꙟнтребȣінцъм вре о Фтора не асемънатъ кȣ фірѣ Ехȣлȣі че кѫнтъм, нȣ фачем декѫт не ꙟмпрȣмȣтъм дін Мелодіа алтȣі Ехȣ.

Ꙟ. Фторалеле нȣмаі ла Позіціа Тонȣрілор лор се пȣн ор ші ла алте локȣрі?

Р. Де мȣлте орі Фторалеле ꙟші скімб локȣл лор чел фіреск ші се пȣн ла алте Тонȣрі; ші атȣнчі се ласъ Сȣнетȣл ачелȣі Тон ші се зіче Сȣнетȣл Фторалеі пȣсе, ȣрмѫнд кȣ Дістанцеле Скърії фірещі скімбате, прекȣм се аратъ ꙟн ȣрмътоарѣ дескріере.

Скара Фірѣскꙟ			Скара Фторічѣскꙟ
к	4	4	к
д	4	2	д
г	2	3	г
в	3	4	в
п	4	2	п
ν	2	3	ν
ζ	3	4	ζ
к			к

КАП ЯЛ 2-лѣ.

Пентрꙋ Фтораѡ нꙋмітꙟ Мꙋшаар [fthora]

Ꙟ. Афарꙟ дін Фторалеле Ехꙋрілор че Фторале маĭ сꙟнт ꙟн Мꙋзікꙟ?

Р. Афарꙟ дін треĭ-спре-зече Фторале, че саꙋ арꙟтат ꙟн Скꙟріле Ехꙋрілор, маĭ сꙟнт ші ачесте чінчĭ: [fthora], [fthora], [fthora], [fthora], [fthora]; дін каре ачѣста [fthora] есте Хроматікꙟ, ші лꙋ-

пъ Інтрȣментȣл Персіенеск нȣміт Тамбȣр і се зіче Мȣшаар, іар челе-лалте патрȣ Фторале сѫнт Енармоніче.

Л. Ачѣста зісъ Хроматікъ Фтора че кȣалітате аре?

Р. Ачѣста Фтора аре кȣалітатѣ лȣй [illegible] сау Хроматікȣлȣй Ді, ші лȣкрѣзъ кътре Гревіме, стъпѫнінд патрȣ дістанце, адікъ кѫнд се пȣне ла локȣл еі чел фіреск Ді, коеще пе Га Дієз, ші пе Вȣ ѫн Діатонікȣл сѫȣ Баз, ші іаръші пе Па Дієз ші пе Ні ѫн фірескȣл сѫȣ Баз; кѫнд се пȣне пе алт Тон, Тонȣлȣй ачелȣіа ѫй зічем Ді, ші ȣрмѫм ѫн погорѫре кȣ дістанцеле лȣй, прекȣм сау зіс, іар кътре аскȣціме пъшеще Діатонік, дȣпъ ȣрмътоарѣ дескріере.

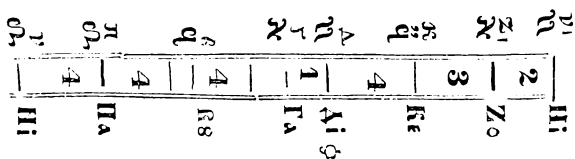
	6	○	1	5	○	1	4	3	2
Ні		Па		Вȣ	Га	Ді		Ке	Зо	Ні

КАПЯЛ 3-лѣ.

Пентру Фторао нумітъ Нісакур ꙩ.

Ѫ. Дар Фторао Єнармонікъ каре се ꙟсемнѣзъ асфел ꙩ че куалітате аре?

Р. Ачѣста Єнармонікъ Фтора аре куалітатѣ луї λаλа сау а луї Га, ші се пуне ла ор-че Тон, Базул еї ꙟнсъ есте ꙗ-ржші ла Ді, ші лукрѣзъ тот кътре греуіме кърмуінд патру Дістанце, адікъ коеціе съ погоаре пе Тонул чел дінтжіу уна дін патру, сау Сферт дін Тонул маре, іар пе челе-лалте треї, Тонурї марї; Іар дела Ді ꙟн сус урмѣзъ Діатонік, ка ꙟн ачѣстъ дескріере.

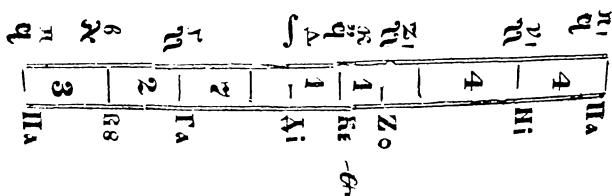


КАП ЯЛ 4-лѣ

Пентрꙋ Фтораѡ Єнармонікъ а лꙋї Ке [sign].

Ѫ. Дар Фтораѡ Єнармонікъ че се ꙟсемнѣзъ а-сфел [sign] че лꙋкраре аре?

Р. Ачѣста Єнармонікъ Фтора ка ші челе-лалте се пꙋне ла ор-че Тон, дар Базꙋл еї есте ла Ке, ші лꙋкрѣзъ ꙋн Тон към-тре греꙋіме ші ꙋн Тон към-тре аскꙋціме, адікъ де ла Ке воеще съ погоаре пе Ді дієз ші пе Га ꙟн локꙋл съꙋ, іар спре аскꙋціме пе Zо Іфез ші пе Ні ꙟн локꙋл съꙋ; ачесте Дістанце ле пъзеще кънд се пꙋне ші пе Тонꙋл лꙋї Га, саꙋ пе алт Тон, адікъ ка ꙟн ачѣстъ дескріере.



КЯП ЯЛ 5-лѣ.

Пентрꙋ Џенарал Іфес ші Џенарал Діес.

Ѫ. Дар Фторао ачѣста Ϙ ші ачѣста Ϭ пентрꙋ че сѫнт?

Р. Ꙋна, адікъ ачѣста Ϙ се нꙋмеще Џенарал Іфес ші ор ꙟн че лок се ва пꙋне стѫпѫнеще кътре аскꙋціме нꙋмаї ꙋн Тон, адікъ пꙋіндꙋсе ла Ке, коеще пе Сꙋнетꙋл лꙋї Zо Іфес, ор де кѫте орї ꙟл ва ꙟнтѫмпіна; Іар чеіа-лалтъ, адікъ ачѣста Ϭ се нꙋмеще Џенарал Діес, каре іаръшї ла ор-че лок се ва пꙋне, Стѫпѫнеще ꙟн погорѫре нꙋмаї ꙋн Тон: спре екѕемплꙋ пꙋіндꙋсе ла Га, ла каре маї адесе се ꙟнтѫмплъ, коеще пе Сꙋнетꙋл лꙋї Вꙋ Діес, ор де кѫте орї ꙟл ва ꙟнтѫмпіна, каре тот ачеіашї лꙋкраре фак кѫнд се вор пꙋне ші ла алте Тонꙋрї, адікъ кꙋм се веде ꙟн ачѣстъ дескріере.

4	1	4	4	1	4	4

Па Вꙋ Га Ді Ке Zо Ні Па

Ϭ Ϙ

К Я П Я Л 6-лѣ.

Пентрꙋ нѣмꙋл Фторалелор.

Ꙟ. Кѫте сѫнт тоате Фторалеле?

Р. Опт-спре-зече, ші сѫнт ачесте:

Ω, ♀, Ꙍ, ♁, ⚲, ♁, Ꙍ, Ω, ⚳, ⚴, ⚵, ⚶, ⚷,

⚸, ♀, ♀, ♁, ⚵

Ꙟ. Ꙟн кѫте се ꙟмпарт?

Р. Ꙟн треї, ꙟн Діатоніче, Хроматіче, ші Енармоніче.

Ꙟ. каре сѫнт Діатоніче?

Р. Діатоніче сѫнт ачесте опт: Ω ♀, Ꙍ, ♁, ⚲, ♁, Ꙍ, Ω.

Ꙟ. Каре сѫнт Хроматіче?

Р. Хроматіче сѫнт ачесте чінчї: ⚳, ⚴, ⚳, ⚶, ⚷.

Ꙟ. Каре сѫнт Енармоніче?

Р. Енармоніче сѫнт ачесте чінчї: ⚸, ♀, ♀, ♁, ⚵.

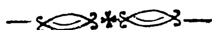
Ꙟ. Нꙋ нѣм фі пꙋтꙋт слꙋжі кꙋ маї пꙋціне Фторале?

Р. Ꙟн Мꙋзікѫ нѣм фі пꙋтꙋт слꙋжі нꙋмаї кꙋ Іфес ші Діес, фѫрѫ а ꙟнтребꙋінца атѫтѣ Фторале, дар ачесте саꙋ фѫкꙋт пентрꙋ доѫ прічінї: ꙋна пентрꙋ ка сѫ деосебім прінтр'ꙟнселе ші сѫ кꙋноаштем Модꙋл саꙋ нѣмꙋл фіе-кѫріа Мелодії, ші

ла доілѣ пентрȣ ка сѫ нескȣтім демȣлціме Іфесілор ші Діесілор че ам-фі ꙟнтребȣінцат ла тоате Тонȣріле Мелодіілор лȣнџї, каре чер ꙟкрарѣ ачестора.

Ꙟ. Де ачесте Фторале че Ѳемне се цін?

Р. Де ачете се цін семнеле Мѫртȣріілор.



КАП АЛ 7-лѣ.

Пентрȣ Мѫртȣрії.

Ꙟ. Ꙟн че кіп се ꙟнтребȣінцѣзѫ Мѫртȣрііле ꙟн Мȣзікѫ?

Р. Мѫртȣрііле сѫнт де треї нѣмȣрї: Діатонічe, Хроматічe ші Єнармонічe, ші се ꙟнтребȣінцѣзѫ ꙟн доѫ кіпȣрї, ȣн фел адікѫ се пȣн ла ꙟнчепȣтȣріле Мелодіі ші алт фел ла сфѫршітȣріле Техȣрілор;

Ꙟ. Пентрȣ че се пȣн Мѫртȣрііле ла ꙟнчепȣтȣл Мелодіілор?

Р. Мѫртȣрііле ла ꙟнчепȣтȣріле Мелодіілор се пȣн ка сѫ арате деласарѣ саȣ Кеіа, де ȣнде требȣе сѫ ꙟнчѣпѫ Кѫнтѫрецȣл ші ꙟн че кіп сѫ ȣрмезе, адікѫ че деглѫсȣіре сѫ факѫ ші че Ехȣ саȣ Глас сѫ кѫнте.

Ѫ. Кꙋм се ꙟсемнѣѕъ Гласꙋл ꙟтѫю?

Р. Гласꙋл ꙟтѫю се ꙟсемнѣѕъ ла ꙟчепꙋт асфел:

Ехꙋл Ке. саꙋ Ехꙋл Па.

Ѫ. Кꙋм се ꙟсемнѣѕъ Гласꙋл ал доіле?

Р. Гласꙋл доілѣ се ꙟсемнѣѕъ ла ꙟчепꙋт асфел:

Ехꙋл Ді. саꙋ Ехꙋл Вꙋ, ші Ехꙋл Легетос Вꙋ.

Ѫ. Ал треілѣ Глас кꙋм се ꙟсемнѣѕъ?

Р. Гласꙋл ал треілѣ се ꙟсемнѣѕъ ла ꙟчепꙋт асфел:

Ехꙋл Га. саꙋ Ехꙋл Па.

Ѫ. Дар ал патрꙋлѣ Глас кꙋм се ꙟсемнѣѕъ?

Р. Іар ал патрꙋлѣ Глас се ꙟсемнѣѕъ ла ꙟчепꙋт асфел:

Ехꙋл Ді, саꙋ Ехꙋл Па.

Ѫ. Ал чінчілѣ Глас кꙋм се ꙟсемнѣѕъ?

Р. Ал чінчілѣ Глас ла ꙟчепꙋт се ꙟсемнѣѕъ асфел:

Ехꙋл Лѫтꙋ Па.

Ѫ. Ал шаселѣ кꙋм?

Р. Ла шаселѣ Глас се ѫнсемнѣзъ ла ѫнче-
пꙋт асфел:

Ехꙋл лъ Па. саꙋ Ехꙋл лът Вꙋ.

Л. Че фел Гласꙋл ал шаптелѣ?

Р. Гласꙋл ал шаптелѣ се ѫнсемнѣзъ ла ѫн-
чепꙋт асфел:

Ехꙋл аг Zо. саꙋ Ехꙋл аг Га.

Л. Дар ал оптꙋлѣ ѫн че кіп?

Р. Ѩр ал оптꙋлѣ Глас се ѫнсемнѣзъ ла ѫн-
чепꙋт асфел:

Ехꙋл лът Ні. саꙋ Ехꙋл лът Га.

КЯПЯЛ 8-лѣ.

Пентрꙋ Мъртꙋріііле дела сфържітꙋріле Тезꙋрілор.

Л. Пентрꙋ че се пꙋн Мъртꙋріііле ла сфържітꙋріле Тезꙋрілор?

Р. Мъртꙋріііле ѫн ꙋрмꙋл Мелодіі ла сфържітꙋріле Тезꙋрілор, се пꙋн ка съ арате кꙋалітатѣ Мелодіі че ꙋрмъм ші позіціа Тонꙋлꙋї ѫн каре не афлъм, пентрꙋ къ тоатъ Мъртꙋріа аре доъ пърці, ꙋна ка-

ре аратѫ Семнꙋл Мелодіі, ші алта каре аратѫ Літера Параллагіі; ші сѫнт ꙗрѫші де треї нѣмꙋрі Діатоніче, Хроматіче, ші Енармоніче.

Ꙟ. Каре сѫнт Семнеле Мѫртꙋріїлор Діатоніче?

Р. Сѫнт ачесте шапте: [martyria]. [martyria]. [martyria]. [martyria]. [martyria]. [martyria]. [martyria]. Каре доведеск Дістанцеле Мелодіі, іар д'асꙋпра саꙋ дедесꙋбтꙋл ачестора се пꙋн Консонантеле Сілабелор Сꙋнетелор каре Мѫртꙋрісеск Базꙋл Скѫріі Ехꙋлꙋї, адікѫ ачѣста Мѫртꙋріе п [martyria] доѫ доведеще, Семнꙋл ачеста [martyria] Мѫртꙋрісеще кꙋалітатѣ Мелодіі, іар ачѣста п, есте Літера чѣ дінтѫіꙋ а Сꙋнетꙋлꙋї Па; асемене ші ꙟн ачѣста Мѫртꙋріе в [martyria], ачеста [martyria], Мѫртꙋрісіще сꙋірѣ Тонꙋлꙋї мік, ші ачѣста в, мѫртꙋрісеще локꙋл Скѫріі, адікѫ ал доілѣ дꙋпѫ Па, асемене ші челелалте, каре се скріꙋ асфел:

ζ [martyria] ν [martyria] π [martyria] β [martyria] γ [martyria] δ [martyria] κ [martyria];

ꙟнсѫ Літеріле Сꙋнетелор ꙟн партѣ де сꙋс а Мѫртꙋріїлор се пꙋн нꙋмаї ꙟн Сістема Діапасонꙋлꙋї ꙟнтѫіꙋ, каре се ꙟнчепе де ла κ [martyria] ші погоарѫ пѫнѫ ла ζ [martyria]; Іар

ꙟн ал доілѣ Діапасон спре греꙋіме се пꙋн Літеріле ꙟн партѣ де жос а Мъртꙋ-ріілор, каре се ꙟнчепе де ла к ші погоаръ пънъ ла чел маї де жос ꙁ, асфел:

к д г в п ν ꙁ;

Кꙋ тоате къ н'авем требꙋінцъ съ ажꙋнџем пънъ ла атъта погоръре, прекꙋм нічї ꙟн сꙋіре пънъ ла градꙋл чел маї де сꙋс, де кът ачѣста о ꙟнсемнъм пентрꙋ оаре-каре деслꙋшіре ші кꙋноштінцъ а осебітелор сꙋірї ші погоръртї че съ съвършеск прін органе. Ꙗр ꙟн ал доілѣ Діапасон спре аскꙋціме Літеріле фіінд д'асꙋпра Семнелор се ꙟнсемнѣзъ кꙋ кăте ꙋн Акцент саꙋ Оксіе, каре се ꙟнчепе де ла ачест Zо ꙁ' ші се сꙋе пънъ ла к';

Ꙗр ꙟн ал треілѣ Діапасон спре маї аскꙋціме се ꙟнсемнѣзъ Мъртꙋріїле кꙋ кăте доъ Акценте, асфел:

ꙁ'' ν'' п'' в'' г'' д'' к''

Ꙟ. Ла Мъртꙋріїле Хроматіче че Семне се пꙋн?

Р. Ла Мъртꙋріїле Хроматіче пентрꙋ позіціїле Скърії Ехꙋлꙋї ал доілѣ сънт ачесте Семне, іар пентрꙋ Лътꙋрашꙋлꙋї

ла доілѣ ачесте ⌒ ♂, каре ші ачесте па-
тр8 пріімеск асеменѣ атжт літеріле Сі-
лабелор С8нетелор ꙟн партѣ де с8с ші
де жос, кжт ші Оксііле ꙟнтокма д8пъ
к8м са арътат ші пентр8 Мжрт8рііле
Діатоніче.

Ꙟ. Дар ла Мжрт8рііле Енармоніче че семне се п8н ?

Р. Іар пентр8 нѣм8л Енармонік алте Мжр-
т8рії деосебіте н8 авем, чі треб8інца а-
челора о ꙟмплінім к8 Мжрт8рііле де маї
с8с зісе.

Ꙟ. Ꙟн че парте де лок се п8н Мжрт8рііле ?

Р. Мжрт8рііле се п8н ꙟн Мелодіа Пападікъ
ла сфжршіт8л фе-кжр8іа Тез, ка съ к8-
ноащем де ꙟші 8рмѣзъ др8м8л чел а-
девърат ; Іар прін Мелодііле Стіхірарічe
ші Ірмологіче се скрі8 ꙟн лок де п8нт8-
аціе, 8нде фачем ръпаосе са8 ръс8флърї
ка ші ла чітіт.

ПАРТѢ А Г.

КАП 1-іꙋ.

Пентрꙋ Мелопіїа.

Ꙟ. Че есте Мелопіїа?

Р. Мелопіїа саꙋ Мелофачерѣ (Кѫнтофачерѣ) есте Мещешꙋгꙋл де а лꙋкра саꙋ а глѫсꙋі Мелодіа кꙋ деосекітѫ дꙋлчѣцѫ ші подоабѫ, каре се нꙋмеще депріндере Поетікѫ.

Ꙟ. Че требꙋе сѫ бѫгѫм де сѣмѫ ла Мелофачере?

Р. Ла Мелофачере требꙋе сѫ бѫгѫм де сѣмѫ май ꙟнтѫіꙋ трей локꙋрй але Гласꙋлꙋй, адікѫ Іпатоід (каре се ꙁіче ші Греꙋл Діапасон), Месоід (каре се нꙋмеще де міжлок Діапасон, ші Нітоід (аскꙋціт Діапасон); Дінтр'ачестѣ, Мелофачерѣ Іпатоідѫ есте Кѫнтарѣ карѣ мерџе де ла Па спре Греꙋіме; Ꙗр Нітоідѫ есте ачеїа каре де ла Zо де сꙋс ал Діапасонꙋлꙋй де

міжлок мерџе спре аск8ціме; Ші Месоідѫ есте ачеꙗ, каре мерџе де ла Па пѫнѫ кѫтре ꙟналт8л Zо, ꙗтѫ ші Скара ачестора (а).

Діс-Ді

(а) Ꙟн тоате Мелодііле Бісерічещї челе комп8се пѫнѫ ак8м, н8 се гѫсеще нічї 8на а коборѫ пѫнѫ ла Па ал Діапасон8л8ї Іпатоід, чі н8маї пѫнѫ ла Ді, нічї ꙟн с8іре декѫт н8маї пѫнѫ ла Ке ал Діапасон8л8ї Нітоід; де ачеꙗ есте де прісос а вѫ амеці к8 ачесте Діапасоне ꙟнтреџї, не авѫнд тревзінцѫ пѫнѫ аколо.

Діс-Діапасон

Саꙋ ꙟнфъцішаре а ꙟндоітелор Октаве (Онтіме).

	Ѯнтервал	Нотъ	
Нітоіа саꙋ аскꙋціт Діапасон		Ке	Антіфоніі Пропріілор
	4	Ді	
	4	Га	
	2	Вꙋ	
	3	Па	
Месоіа саꙋ де міжлок Діапасон	4	Ні	Октавіі Лътꙋраіілор
	2	Зо	
	3	Ке	
	4	Ді	
	4	Га	Пропріі
	2	Вꙋ	
	3	Па	
Іпатоіа саꙋ Греꙋ Діапасон	4	Ні	Лътꙋраші Пропріілор
	2	Зо	
	3	Ке	
	4	Ді	

Ꙟ. Ꙟн кѫте се ꙟмпарте Мелофачерѣ?

Р. Ꙟн треі, ꙟн Делꙋаре, Ꙗместекаре, ші Ꙟнтребꙋінцаре.

Ꙟ. Че есте Делꙋарѣ?

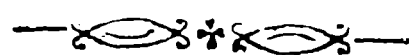
Р. Делꙋарѣ есте ачеіа, прін акѫріа міжлочіре пꙋтем сѫ гѫсім локꙋл де ла каре трѣп-тѫ саꙋ Сꙋнет ал Скѫрії, ші де ла каре Діапасон сѫ ꙟнчепем Кѫнтарѣ, адікѫ, де ла Діапасонꙋл Іпатоід, Месоід, саꙋ Нітоід.

Ꙟ. Че есте Ꙗместекарѣ?

Р. Ꙗместекарѣ есте ачеіа, прін акѫріа між-лочіре Сꙋнетеле неасемѫнате ле потрівім ꙟнтре дѫнселе дꙋпѫ Фірѣ ші ꙟнсꙋшірѣ Ехꙋрілор, дꙋпѫ локꙋріле Гласꙋлꙋі ші дꙋпѫ нѣмꙋріле Ехꙋрілор.

Ꙟ. Че есте ꙟнтребꙋінцарѣ?

Р. Ꙟнтребꙋінцарѣ есте Фелꙋріт'асꙋпра-лꙋкраре саꙋ мещешꙋџіта ꙟн плетіре а Гласꙋлꙋі асꙋпра Кѫнтѫрії.



КАП АЛ 2-лѣ

Пентрꙋ ꙟмпърцірѣ Делꙋърії, Аместекърії ші ꙟнтребꙋінцърії.

Ꙟ. Делꙋарѣ, Аместекарѣ ші Ꙟнтребꙋінцарѣ де сіне сꙟнт саꙋ аꙋ ꙟмпърцірі?

Р. Ꙟнтребꙋінцарѣ се ꙟмпарте ꙟн патрꙋ, ꙟн Дꙋчере, ꙟн Ꙟмплетіре; ꙟн Д'окъдере, ші ꙟн Лꙋціре.

Ꙟ. Дꙋчерѣ ꙟн кꙟте се ꙟмпарте

Р. Дꙋчерѣ се ꙟмпарте ꙟн треі: ꙟн Дрѣптъ ꙟн Ꙟнторкꙟтоаре ші ꙟн Черкондꙋсъ.

Ꙟ. Каре есте Дрѣптъ?

Р. Дрѣптъ есте ачеѧ, каре фаче сꙋірѣ кꙋ Сꙋнете концінꙋте саꙋ алътꙋрате, прекꙋм:

Па Вꙋ Га Ді Ке Ζо Ні Па.

Ꙟ. Каре есте ꙟнторкꙟтоаре?

Р. Ꙟнторкꙟтоаре есте ачеѧ, каре се погоаръ дін протівъ кꙋ концінере, прекꙋм:

Па Ні Ζо Ке Ді Га Вꙋ Па

Ꙟ. Каре есте Черкондꙋсъ?

Р. Черкондꙋсъ есте ачеѧ, каре арꙋнкъ Сꙋнетеле Дістанцелор сърітe кꙟте ꙋнꙋл, ꙋнꙋл

саȣ доѫ, доѫ саȣ шi маĭ мȣлте, пȣiнд маĭ ѧнтжiȣ ла ачесте саȣ пе челе гpеле саȣ пе челе аскȣцiте, прекȣм:

Па Га Вȣ Дi Га Ке Дi Zо Ке Нi Zо Па

Саȣ асфел:

Па Zо Нi Ке Zо Дi Ке Га Дi Вȣ Га Па

Шi асфел:

Па Дi Вȣ Ке Га Zо Дi Нi Ке Па

Саȣ асфел:

Па Ке Нi Дi Zо Га Ке Вȣ Дi Па

Ѧ. Че есте Д'окзадеръ?

Р. Д'окзадеръ есте, кжнд каде Гласȣл, каре де мȣлте орi сѫ фаче, тот ѧнтр'ачелашi Тон, прекȣм:

Га Нi Га Ке Га Нi Га Дi Ке Га

Нi Па Вȣ Га Нi Га Га Га Га

Ꙟ. Че есте Лȣнџїрѣ?

Р. Лȣнџїрѣ есте Старѣ ла ȣн лок де маї мȣлт Тїмп, каре се фаче асȣпра Сȣнетелор, саȣ ла ꙟнчепȣтȣл Кѫнтѫрїї, саȣ ꙟн мїжлок, саȣ пе ла сфѫршїт, каре о арѫтѫм кȣ Дїплі, Трїплі шї кȣ маї мȣлте, прекȣм:

п Па Па Ді Ші Га Па Ке Zо Ні Па Па п

Ꙟ. Кȣм се ꙟнсемнѣꙁѫ Делȣарѣ?

Р. Делȣарѣ, каре се фаче кȣм се ва гѫсї де кȣвїнцѫ се ꙟнсемнѣꙁѫ кȣ Мѫртȣрїїле Ехȣрїлор.

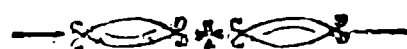
Ꙟ. Дар Ѧместекарѣ шї ꙟнтрекȣїнцарѣ кȣм се ꙟнсемнѣꙁѫ?

Р. Ѧметекарѣ се ꙟнсемнѣꙁѫ кȣ Фторале, їар ꙟнтрекȣїнцарѣ кȣ Карактереле Сȣнетелор ꙟмпреȣнате кȣ семнеле Консонате шї Тїмпорале, лѫнгѫ каре се адаогѫ шї Тѫчерїле.

Ꙟ. Тѫчерѣ че есте?

Р. Тѫчерѣ, деспре каре ам маї ворбїт, есте де а трече Тїмпȣл несȣнат саȣ негласȣїт, ꙟнтре Тїмпȣрїле Мелодїї, ȣн Такт, доѫ, саȣ маї мȣлте, каре се фаче пентрȣ Рїт-

мȣлцї сау а Мъсȣрiї, ор пентрȣ алте потрiвiрї ла ꙟнсȣшiрiле Мелафачерiї.



КАПЪЛ 3-лѣ.

Пентрȣ ꙟнсȣшiрiле Мелофачерiї

Ꙟ. Кѫте сѫнт Ꙟнсȣшiрiле Мелофачерiї?

Р. Ꙟнсȣшiрiле Мелофачерiї сѫнт треї, Дешкiдеръ, Ꙟнкiдеръ шi Лiнiщiръ; сау нȣмiт ачестеа ꙟнсȣшiрї, пентрȣ къ кȣ дѫнселе сѫ лȣа ꙟн бъгаре де сѣмъ шi сѫ ꙟндрепта деосебiтеле Дiспозiцiї (Стърї) Сȣфлетещї.

Ꙟ. Каре есте Ꙟнсȣшiре дешкiсъ?

Р. Ꙟнсȣшiре Дешкiсъ есте ачеа, каре прiчiнȣеще о маре Кȣвiiнцъ шi Бъркъцiе Сȣфлетѣскъ, шi алте асемене Патiмї. Ачѣстъ Ꙟнсȣшiре се ꙟнтребȣiнцѣзъ маї мȣлт ꙟн Мелодiiле Траџiче.

Ꙟ. Каре есте Ꙟнсȣшiре Ꙟнкiсъ?

Р. Ꙟнсȣшiре Ꙟнкiсъ есте ачеа, каре прiчiнȣеще ꙟн Сȣфлет о Смеренiе, шi о Дiспозiе Гѫндiтоаре. Ачѣста Ꙟнсȣшiре

есте пэкЪтъ ачелора карії сънт копрінші де деосебіте патімі, прекЪм: де Дор, де Жале, де ТънгЪірі, ші алтеле асемене.

Д. Каре есте Лініщітъ?

Р. Лініщітъ саЪ ашезатъ есте ачеа, каре прічінЪеще Лініще СЪфлетЪлЪі, кътре ачесте Респект ші Ъмілінцъ спре челе Сфінте. Сѫ потрівеск ла ачѣста прекЪм сънт: ІмнЪріле, Доксологііле, ші алтеле асемене ка ачесте; ПентрЪ ачеа Іероисалції саЪ Кънтъторії де челе Сфінте требЪе сѫ кънте ън Сфінтеле Бісерічі кЪ Іфос Модест (Смеріт), іар нЪ Екстерн саЪ Профан (Небісеріческ).

КАП АЛ 6-лѣ.

ПентрЪ осебіте міжлоаче але Мілофачері.

Д. КЪ каре алте міжлоаче се фак МелЪріле?

Р. Мелоріле саЪ Кънтъріле се фак кЪ Паліологіа (а зіче тот ачеа), Репетіціе, ЕкспЪнере, Імітаціе, Скімбаре, РімЪ'ндоіт, ші Армоніе.

Д. Че есте Паліологіа?

Р. Палілогіа есте ка іаръші сѫ с8ім ші сѫ ногоръм к8 ачелаш Тез, к8 ачеіаші Фіг8раре, ші к8 ачеіаші потрівіре ші Дескрієре.

Ѫ. Че есте Репетіціѣ ?

Р. Репетіціѣ есте ка сѫ репетім ѫн Кѫнтаре 8н Період ѫнтрег, каре са кѫнтат маїнаінте.

Ѫ. Че есте Ѳкспонерѣ ?

Р. Ѳкспонерѣ есте ка сѫ л8ѫм марџініле Періоаделор к8 8н фел де сфѫршіт8рі.

Ѫ. Че есте Імітаціѣ ?

Р. Імітаціѣ есте ка сѫ потрівім Глас8л д8пѫ фел8л зічерілор, адікѫ сѫ прон8нціем к8 Тон8рі Ѫналте зічеріле каре арать Ѫнѫлціме, прек8м: Чер18, М8нте, ші челе асемене; Ші к8 Тон8рі жосіте пе челе че арать жосіме, прек8м: Пѫмѫнт, Ѫдѫнчіме, Іад шчл: ші іаръші, к8 Глас л8мінат зічеріле каре ѫнсемнѣзѫ Б8к8ріе, прек8м: Раі8, Бір8інцѫ; ші іаръші, к8 Іфос Тріст пе челе че ѫнсемнѣзѫ Ѫнтрістаре, прек8м: Моарте, Осѫндѫ, Пѫкат ші челе асемене; ші кѫте о дать сѫ ле Кѫнтѫм Аспр8 ші П8терніk, ші кѫте о дать Блѫнд ші Ліні шчл:

Ѫ. Ла Че есте скімбарѣ?

Р. Скімбарѣ есте, стрѫмѹтарѣ ѹнѹї Тон асеменѣ ла лок неасемѫнат.

Ѫ. Ѫн кѫте фелѹрї се фаче скімбарѣ?

Р. Ѫн патрѹ фелѹрї: дѹпѫ нѣм, дѹпѫ Ѥхѹ, дѹпѫ Сістемѫ, ші дѹпѫ Мелофачере.

Ѫ. Каре есте чѣ дѹпѫ Нѣм?

Р. Скімбарѣ дѹпѫ Нѣм есте, кѫнд тречем де ла Нѣмѹл Діатонік ла чел Хроматік саѹ Енармонік, ші дін протівѫ.

Ѫ. Каре е чѣ дѹпѫ Ѥхѹ?

Р. Чѣ дѹпѫ Ѥхѹ есте, кѫнд тречем де ла ѹн Ѥхѹ ла алтѹл, каре се фече прін міжлочірѣ Фторалелор.

Ѫ. Каре дѹпѫ Сістемѫ?

Р: Скімбаре дѹпѫ Сістемѫ есте, кѫнд тречем де ла Діапасон ла Сістема Чінчї-Коардѫ, саѹ Трі-Коардѫ, ші дін протівѫ.

Ѫ. Каре есте скімбарѣ чѣ дѹпѫ Мелофачере?

Р. Кѫнд Стрѫмѹтѫм Гласѹл дін ѫнкіс саѹ ѹміліт ѫн Магніфік (ѫнкѹвіінцат) саѹ дін лініщіт ші гѫндітор ѫл префачем ѫн дешкіс саѹ ѫн ѫнтѫрѫтѫтор.

Ѫ. Ѫн кѫте кіпѹрї се фаче?

Р. Ѫн дох, ѫн Акордатѫ (Ѹнітѫ) ші Дескордатѫ (десѹнітѫ).

Ѫ. Каре се зіче Акордатъ?

Р. Акордатъ Свімбаре се зіче, кѫнд Кѫнтъм, кѹм ам зіче, Ехѹл Діатонік ші тречем ѫн чел Хроматік де ла ачелаші Базъ, ші дін протікъ.

Ѫ. Дескордатъ каре?

Р. Свімбаре Дескордатъ есте, кѫнд інтрѫм дін Ехѹл Діатонік саѹ Хроматік ѫн чел Енармонік де ла ѹн Баз маї аскѹціт саѹ маї греѹ, ші дін протівъ; каре тоате ачесте ші челе-лалте зісе се редѹк ла Рітмѹ.

Ѫ. Че есте Рітмѹл?

Р. Рітмѹ се зіче Сістема де Тімпі, алкътѹітъ кѹ оаре-каре регѹлъ.

Ѫ. Кѹм се Карактерізъ?

Р. Дѹпъ грѫбіре, ші ѫнтѫрзіере.

Ѫ. Дін кѫте се алкътѹеще Тімпѹл?

Р. Дін патрѹ, дін Позіціе саѹ пѹнере, рѫдікаре, Сѹнет ші Спаціѹ, прекѹм саѹ арътат ѫн Капетеле де маї наінте.

Ѫ. Ѫн Ценерал ѫн кѫте се ѫмпарте Рітмѹ?

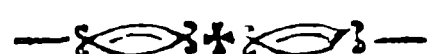
Р. Ѫн Сімплѹ ші ѫндоіт.

Ѫ. Каре есте Сімплѹ?

Р. Сімплѹ се зіче ачела, каре аре Тімпѹл че аратъ Тактѹл Кѫнтѫрії де ла ѫнчепѹт пѫнъ ѫнсфѫршіт тот ѫн ачелаш фел.

Ѫ. Дар чел ꙟдоіт?

Р. Рітмȣл ꙟдоіт есте, кѫнд Тімпȣл Кѫнтѫріі нȣ мерџе ꙟтр'ȣн фел, чі тречe дін Zѫбавнік ꙟн Грабнік, ші дін Грабнік ꙟн Zѫбавнік саȣ дін Зѫбавнік ші ꙟн маі мȣлт Zѫбавнік, каре се фаче маі алес ла Бȣкѫціле каре аȣ Кратімі (ціnері), фіінд кѫ Текстȣл Бȣкѫціі се Кѫнтѫ рар, іар Кратіма маі ꙋте; Асемене Бȣкѫці се гѫсеск маі мȣлт ꙟн Ірмоаселе Калофон іче.



ПАРТѢ А VI.

КАП 1-ів.

Пентрꙋ Комплетірѣ саꙋ Комбінаціа Семнелор ші Ортографіа лор.

Ѫ. Че есте Комплетірѣ ꙟн Мꙋзікъ?

Р. Комплетірѣ есте компꙋнірѣ чѣ кꙋ Ортографіе саꙋ регꙋлата формаре ші фігꙋраре а Тезꙋрілор.

Ѫ. Че есте Тезꙋл.

Р. Тезꙋл есте Конлегарѣ саꙋ Кон-Ꙋнірѣ маї мꙋлтор Вокале кꙋ Консонате ші Тімпорале, саꙋ Тезꙋл есте о Пропозіціе Мелодікъ.

Ѫ. Ꙟн че кіп.

Р. Прекꙋм ꙟн Граматіка лімбії дін літере се фак Сілабе, дін Сілабе зічері ші дін зічері Пропозіції, аша ші ꙟн Мꙋзікъ дін Комплетірѣ Семнелор Вокале, Консонате ші Тімпорале се Формез Тезꙋрї.

Ѫ. Кꙋм не поці деслꙋші ла ачѣста?

Р. Іатъ. Пꙋнем доъ Оліґоне ꙋнꙋл дꙋпъ алтꙋл, пе ꙋрмъ треі Епістрофі ꙟн рѫнд ші ꙋн Ісон:

Каре врѫнд а ле Глъсꙋі, щім къ ла челе доъ Оліґоне требꙋе съ сꙋім, ла Епістрофі съ Погорѫм ші ла Ісон съ ціnем Потрівіре, дар нꙋ пꙋтем ѕіче ла ачесте Теѕ, пентрꙋ къ сѫнт о Глъсꙋіре Сімплъ, ші нічі о квалітате де Мелодіе нꙋ съ алеџе ꙟнтр'ѫнселе; Іар пꙋінд д'асꙋпра Оліґонꙋлꙋі ꙟнтѫіꙋ Класма, ла ал доілѣ Оліґон Горгон ші дедесꙋптꙋі Андікенома, ла ал треілѣ Епістроф Горгон ꙗръші, ші ла Ісон Класма;

в п
Х Доа а а амне ц

Атꙋнчі се фаче Теѕ саꙋ о Пропоѕіціе Мелодікъ, асеменѣ ші челе-алалте; каре дін фелꙋріта лор Фіґꙋраре ꙟн ꙋрмаре ꙋнꙋл дꙋпъ алтꙋл ші реґꙋлата Комплетіре а а фіе-кърꙋіа Сꙋнет се сѫвѫршеще Мелодіѣ; деспре каре вом арѫта пентрꙋ фіе-каре Сꙋнет ꙟн парте, ші маі ꙟнтѫіꙋ вом ꙟнчепе де ла Ісон.

КЯПЯЛ 2-лѣ.

Пентрꙋ Комплетірѣ лꙋй Ісон.

Ꙟ. Каре есте регꙋлата Комплетіре а лꙋй Ісон?

Р. Ꙟн компꙋнерѣ пентрꙋ тоатъ потрівірѣ ші ла ꙟчепꙋтꙋл Мелодіі, ші ла міжлок, ші ла сфѫршіт съ скріе Ісон ші сінгꙋр ші кꙋ семне Тімпорале; іар кѫнд чере требꙋінца съ се продꙋкъ Сꙋнетꙋл съꙋ кꙋ осебітъ віічꙋне атꙋнчі пріімеще сꙋпт дѫнсꙋл атѫт семне консонате кѫт ші Вокале.

Ꙟ. Че семне Вокале пріімеще?

Р. Ісон дін Вокале пріімеще сꙋпт дѫнсꙋл нꙋмаї пе Олігон ші Петасті

Ꙟ. Ꙟн че кін?

Р. Ісон се скріе кꙋ Олігон ꙋнде Сілаба чере Тон, дꙋпъ каре ꙋрмѣзъ алт Ісон кꙋ погорѫтор дꙋпъ дѫнсꙋл, прекꙋм:

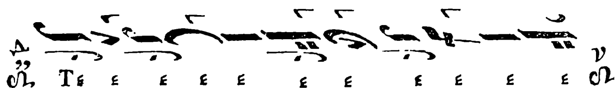
Доамне мілꙋ е ще

Се скріе ші кꙋ Петасті асемене ла Сілаба каре чере Тон ші дꙋпъ дѫнсꙋл ꙋрмѣзъ нꙋмаї ꙋн Карактер погорѫтор, прекм:

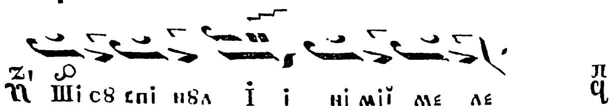
Пꙋ не Доамне стражъ гꙋ ріі ме е ле

Ꙟ. Ісон че семне Тімпорале пріімеще?

Р. Ісон дін семнеле Тімпорале нȣмаї Аргон нȣ пріімеще, Горгон пріімеще ші д'асȣпра ші дедесȣпт, Класма пріімеще д'асȣпра ші Діплі саȣ Тріплі де десȣпт; іар Аплі нȣ пріімеще де кѫт нȣмаї кȣ Антікенома, ꙟнсѫ, кѫнд дȣпѫ Ісон ȣрмѣзѫ нȣмаї ȣн погорѫтор кȣ Горгон, ші чере сѫ се продȣкѫ Мелодіа ка атѫрнатѫ, прекȣм:



Ла асемене лȣкраре кѫнд Погорѫторȣл ȣрмат чере Сілабѫ, атȣнчї ꙟн локȣл Антікеномії кȣ Аплі се скріе Класма, асфел:



Асемене се скріе ші кȣ тоате челе-лалте атѫрнате кѫнд ȣрмѫтоареле Карактере пріімеск Сілабе.

Ꙟ. Дар ꙟн зіса Компȣнере дакѫ Ісон чере зѫбавѫ маї мȣлтѫ де кѫт доѫ Тонȣрї че фел сѫ скріе?

Р. Іар кѫнд Ісон аре зіселе погорѫтоаре ші чере зѫбавѫ маї мȣлтѫ, атȣнчї се скріе

кȣ Діплі, Тріплі, Тетрапалі ші кȣ маі мȣлці, дѣкъ нȣ кȣ Антікінома, чі кȣ Етерон ші Варіа, прекȣм:

Д Е е е е е е е П ч

Іар кънд есте Сілабъ ла Погоръторȣл каре ȣрмѣзъ, се скріе фъръ Етерон ші Варіа асфел:

К ч А лі лȣ ȣ і і а А лі лȣ і і а

А лі лȣ і а П ч

Д. Че семне Консонате маі пріімеще Ісон?

Р. Ісон дін семнеле Консонате пріімеще Етерон, Омалон, ші Псіфістон де десȣпт, Варіа пріімеще дѣпоіа са, Кръчѣ ші Тъчерѣ дінȣрма са, іар Ентофон нȣ пріімеще нічі о датъ.

Д. Че фел пріімеще Етерон?

Р. Ісон пріімеще Етерон кънд ȣрмѣзъ дȣпъ дънсȣл ші алт Ісон, ші Ісонȣл дін тъіȣ поате съ пріімѣскъ ші Сілабъ, ші атȣнчі челе доъ Ісоне се продȣк легате кȣ оаре-каре легънаре дін гътлеж, прекȣм:

Гла ас ле е гъ ъ нат ѿ, саȣ

ма а аї пре е е лȣ ȣ ȣн ціт ѿ,

Ісон де мȣлте орї ші фъръ Етерон ѫшї продȣче Сȣнетȣл легат, пȣіндȣсе дȣпъ Карактереле че нȣ пот пріімі дъ фелȣрї де Тімпорале, адікъ Горгон ші Класма, прекȣм:

Ѫ Я а а мі ін Ѫ

Ѫ. Ѫн че кіп се скріе Ісон кȣ Омалон?

Р. Ісон съ скріе кȣ Омалон ка ші кȣ Етерон, де кът Омалон пріімеще Горгон ла ал доілѣ Ісон іар Етерон нȣ пріімеще, каре тот д'аȣна се ѫнсоцеще кȣ Варіа, ка съ продȣкъ Сȣнетȣл лȣї Ісон маї кȣ пȣтернікъ възȣіре а гътлежȣлȣї, прекȣм:

Съ ъ те е фе е рі і чім

Ші кȣ Горгон асфел.

І і і со о он въ ъ ъ лȣ ȣ ȣ

ціт

Д. Дар кънд пріімеще Псіфістон?

Р. Кънд дȣпъ Ісон ȣрмѣзъ доъ саȣ маї мȣлте Карактере погоръгоаре ші чере Мелодіа ка съ се продȣкъ Сȣнетȣл лȣї Ісон маї кȣ Тон се скріе кȣ Псіфістон, асфел:

О Пръ слъ ві і тъ мі нȣ ȣ не

Д. Дар дакъ ва авѣ Ісон Класма?

Р. Асемене се скріе ші кȣ Класма, адікъ Ісон кънд есте сінгȣр фъръ вре ȣн Семн Консонат дин Комплетіръ лȣї нȣ чере нічї о регȣлъ, іар дакъ се пȣне сȣпт дънсȣл ші Псіфістон, атȣнчї не апърат коеще ка съ ȣрмезе дȣпъ дънсȣл маї мȣлте погоръгоаре, дін каре чел пȣцін Погорът орȣл дінтъю требȣе съ фіе кȣ Класма, прекȣм:

Каре ле фачїмінȣнї ... жи свці

Іар кънд нȣмаї Ісон аре Класма ші чере кіічȣне, атȣнчї се скріе кȣ Петасті, асфел:

Ка ре ле фачї мі і нȣнї ... свці

Кѫнд дȣпѫ Ісон кȣ Класма ȣрмѣзѫ нȣмаї ȣн Погорѫтор ші чере Віічȣне, се скріе кȣ Омалон, асфел:

Каре се тѫлмѫчеще асфел:

Д. Кѫнд пріімеще Ісон Іфес че лȣкраре аре?

Р. Ісон кѫнд пріімеще Іфес Сȣнетȣл сѫȣ се продȣче маї греȣ кȣ сферт де Тон, ші кѫнд пріімеще Діес се продȣче асемене маї аскȣціт, прекȣм:

Д Ді Ді Ді Га Вȣ Па П ші чеѫлалт Д Ді Ді

Ді Ке Ді Д

Д. Кѫнд чере Мелодіа ѫнтре доі Ісоні Сȣітор кȣ Горгон че фел се скріе?

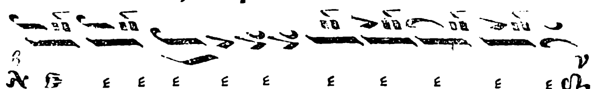
Р. Ѫнтре доі Ісоні дакѫ чере Мелодіа Сȣітор кȣ Горгон се скріе кȣ Олігон, ші се продȣче Гласȣл легат, прекȣм:

В Е е е е е е е е П

Іар не фѫкѫнд тревȣінцѫ де Горгон се пȣн доѫ Кендіме ші се продȣче Гласȣл асемене, прекȣм:

В Е е е е е е П

Іар кжнд ачесте чер ші Горгон ші Легаре к8 легжнаре, ат8нчі се скрі8 д'ас8пра л8ї Оліґон, асфел:

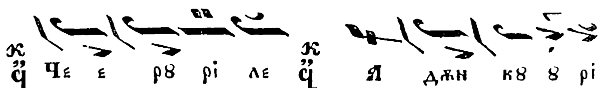


Кжнд ынсж фаче треб8інцж сж се п8е Кендіме, ші ын Сіндакс се фаче ынк8ркжт8рж, ат8нчі ын лок сж се скріе асфел:

сж скріе асфел:

Л. Ын че кіп пріімеще Варіа?

Р. Ісон пріімеще Варіа дін напоїа л8ї кжнд 8рмеазж д8пж джнс8л Карактер погоржтор тот ын ачеіаші Сілабж, прек8м.



ле е ш ші асфел: Бі і не е

мне е е е

Ісон асеменѣ пріімеще Варіа ші к8 Елафрон ші к8 Хаміліі, іар к8 Іпороі пріімеще Варіа дака амѫндоѫ С8нетеле л8ї сѫ іа8 ѫн ардікаре прін Ді-Горгон, прек8м ші кѫнд се адаогѫ д8пѫ Іпороі Епістроф, треб8е сѫ фіе к8 Трігоргон, прек8м:

Мѫ к8 тре е м8 8 8р

Ісон к8 8н Горгон ла Іпороі к8м ші фѫрѫ Горгон се скріе маї м8лт к8 Псіфістон, де кѫт ла сфѫршіт8л 8нор Тез8рї пріімеще Варіа, прек8м:

Ве е е ніці

КАП АЛ 3-лѣ

Пентр8 Комплетірѣ л8ї Олігон.

Л. Че Комплетіре аре Олігон?

Р. Олігон ачеіаші Комплетіре аре каре о аре ші Ісон, атѫт ѫн челе Тімпорале ші Консонате, кѫт ші ѫн челе Вокале, де кѫт к8 оаре-каре деосебіре, іар пентр8 тоатѫ с8-

ѧрѣ Конціи8тъ с8пт каре ѧнтрѫ Сілабе съ скріе Олігон сінг8р, прек8м:

Ѧ сфел с8 е Кон ці н8т

Ѫ. Че Комплетіре аре к8 алте Вокале?

Р. Олігон аре Комплетіре маї м8лт к8 челе доѫ Бендіме, каре се скрі8 ші де дес8пт8ї, ші ѫн Кап8ї ші д'ас8праї.

Ѫ. Кѫнд пріімеще Бендіме де дес8пт?

Р. Кѫнд воім н8маї к8 о Сілабѫ съ с8ім Конціиере, са8 ѫн доѫ, са8 ѫн патр8, са8 ѫн шасе ші ѫн опт Тон8рї се скрі8 Бендіміле с8пт Олігон, прек8м:

Сфѫ жит Сфк ж жит Сфѫ ж

ж жит

Іар кѫнд фаче треб8інцѫ к8 доѫ Сілабе съ с8ім Конціиере де треї, де чінчї, ші де шапте Тон8рї, ат8нчї се скріе асфел:

Доа а амне Сфі і і інте

Че е е е рбл

Ѫ. Кѫнд се скрі8 Бендіме ле ѫн кап8л л8ї Олігон?

Р. Кѫнд дѹпъ сѹіре конціінѹтъ вор ѹрма по-
горѫтоаре де ачелашї тімп атѹнчї Кендї-
міле челе дінтѫю се пѹн ꙟн Капѹл лѹї
Олігон, іар челе дѹпъ ѹрмъ д'асѹпра кѹ
Псіфістон, прекѹм:

Ка а а а а ріі

Саѹ асфел:

Ма а а а а а а а а а а аї къ

Л. Дар де съ ва пѹне Горгон д'асѹпра лѹї Олігон сѹпт каре сѫнт доъ Кентіме?

Р. Кѫнд се скріе Горгон д'асѹпра лѹї Олігон сѹпт каре сѫнт доъ Кендіме, Горгонѹл атѹнчї се сокотеще пѹс пентрѹ Кендіме, каре тот д'аѹна се іаѹ ꙟн ардікаре пе лѫнгъ Сѹнетѹл чел маї наінте де дѫнселе, прекѹм:

Че е е рѹ ѹ ѹ рї і і ле

Л. Кѫнд се скріѹ Кендіміле д'асѹпра лѹї Олігон?

Р. Кендіміле се скріѹ д'асѹпра лѹї Олігон ші кѹ Горгон ші фѫръ Горгон, кѫнд Сілаба чѣ де десѹптѹл лѹї Олігон чере аскѹці-

мездѫкъ де ȣн Тон конціnȣт, дȣпъ каре ȣрмѣзъ саȣ погоръжтор саȣ Ісон, прекȣм:

Д.
Т8 еші 8 8 н8 8 8л Сфжнт

Саȣ асфел:

Т8 е еші 8 8 н8 8л До омн

Ѹнеорі се скріȣ ші дої ші треї Олігоні ӂн рѫнд кȣ Кендіміле д'асȣпра, кѫнд дȣпъ дѫншії ȣрмѣзъ Ісон, прекȣм:

Д.
Сла въ ці і і і е е Сла

Сла въ ці е е е е е е е

Ѫ. Кѫнд се скріе Олігон кȣ Андікенома?

Р. Прекȣм сȣнт челе доѫ Кендіме Сілабъ нȣ съ пȣне асемене ші сȣнт Олігон кȣ Антікенома, каре се скріе ӂн лок де Кендіме ȣнде Сȣнетȣл чере съ се продȣкъ кȣ ръстȣрнаре саȣ сълтаре, дȣпъ каре негрешіт требȣе съ ȣрмезе погоръре, прекȣм:

Ка а а а а а а а а а а а а а

Ꙟ. Дар дакъ се ꙟтѫмплъ дꙋпъ Олігон Елафрон?

Р. Дакъ ші Елафронꙋл че ꙋрмѣзъ ва фі тот ꙟтр'ачелаші Сілабъ, Олігонꙋл асемене пріімеще Андікенома, прекꙋм:

Аъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ

Іар дакъ дꙋпъ Олігон кꙋ Андікенома ші Епістроф фъръ Класма ва ꙋрма ꙟдатъ алт Олігон ші Елафрон, атꙋнчі Андікенома се пꙋне нꙋмаі ла Олігонꙋл чел кꙋ Епістроф, прекꙋм:

Е е е е е е е е е е е

е е

Іар дакъ сꙋнт Елафрон каде алтъ Сілабъ, Олігонꙋл нꙋ пріімеще Андікенома, чі се скріе асфел:

мъ рі мꙋ те пре ті не Доамне

Ші кꙋ Горгон асфел:

Фъ кꙋ таꙋ че рꙋл ші пъ мѫн тꙋл

Д. Дар кѫнд се скріе сȣнт Олігон Яндікенома кȣ Япалі?

Р. Олігон ка ші Ісон пріїмеще Яндікенома кȣ Япалі пентрȣ погорѫторȣл каре ȣрмѣзѫ кȣ Горгон тот ꙟн ачелаші Сілабѫ, ꙟн каре Комплетіре атȣнчі погорѫторȣл Карактер се продȣче ка атѫрнат оаре-кȣм ші недеспѫрціт, прекȣм:

Д, Сфѫнт Сфѫнт Сфѫнт е е До о мнȣ ȣл

Іар дакѫ ші Погорѫторȣл чере Сілабѫ се скріе Олігонȣл кȣ Класма саȣ Діпалі, прекȣм саȣ арѫтат ла Ісон.

Д. Че фел пріімеще Олігонȣл Псіфістон?

Р. Олігон пріімеще Псіфістон ка ші Ісон, кѫнд ȣрмѣзѫ дȣпѫ дѫнсȣл погорѫтор де ачелаші Тімп.

П Сла кѫ ці е Доа мне П

Іар дака нȣмаї сȣіторȣл дȣпѫ каре ȣрмѣзѫ погорѫтоаре ка чере Класма ші Тон, атȣнчі се скріе кȣ Петасті асфел:

Д, Дȣ мне зе ȣ ȣ ле Дȣмне зе ȣ ȣл мѣȣ

Ꙟ. Дакъ дꙋпъ Олігон ка ꙋрма Єлафрон стъпъ-ніт де Єпістроф?

Р. Дꙋпъ Олігон кънд ка ꙋрма Єлафрон стъ-пъніт де Єпістроф, Олігонꙋл атꙋнчї прі-імеще Псіфістон, прекꙋм:

ші преа а не е ві но ка а тъ ъ ъ

Іар дакъ се пꙋн сꙋпт Олігон Кендіме кꙋ Горгон ші ꙋрмѣзъ Єлафрон стъпъніт Псіфістон нꙋ пріімеще, прекꙋм:

Кꙋ та а а а аї нъ ъ ъ

Ꙟ. Олігон ꙟн че кіп пріімеще Омалон?

Р. Кънд ꙟнаінтѣ лꙋї Олігон ꙋрмѣзъ нꙋмаї ꙋн Єпістроф кꙋ Класма ші контімпорѣ-зъ кꙋ Олігон се скріе Омалон, асфел:

Сфът Сфънт Сфъ ъ ъ ъ ъ ънт

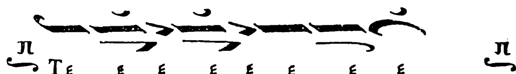
Де мꙋлте орї ꙟнсъ Олігон нꙋ контімпо-рѣзъ кꙋ Олігон, кънд ꙟн лок съ скріем съ ріта асфел:

е е е е е е

Пꙋнем Кендіме дꙋпъ Єпістроф ші ле нꙋмъ-ръм дрепт контімпоралъ гласꙋіре, прекꙋм:

Ꙟ. Кꙋм маї пріімеще Олігон Омалон?

Р. Кѫнд нꙋмаї Олігон аре Класма, ші ꙋрмѣ ꙁѫ дꙋпѫ дѫнсꙋл ꙋн Епістроф, поате ꙗрѫші сѫ пріімѣскѫ Омалон, прекꙋм:

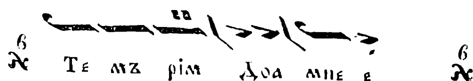


Ꙟ. Ꙟн асемене комплетіре нꙋ сѫ поате ꙗ нꙋ фі ші Омалон?

Р. Кѫнд Мелодіа нꙋ воеще ла Олігон аскꙋціме саꙋ кѫлꙋіре сѫ поате скріе ші фѫрѫ Омалон прекꙋм аічї:

Ꙟ. Ꙟн че кіп пріімеще Олігон Варіа?

Р. Кѫнд Мелодіа чере Псіфістон, саꙋ Ꙟндікенома ші ꙟнаінте ꙋрмѣꙁѫ доі погорѫторі кꙋ Варіа, атꙋнчї Псіфістон саꙋ Ꙟндікенома нꙋ сѫ пꙋне, фіінд кѫ ачесте доѫ Консонате алѫтꙋрате нꙋ сѫ скріꙋ, чі локꙋл ачелора о ꙟмплінеще Варіа, прекꙋм: пентрꙋ Псіфістон.



пентрȣ Андікенома.

Мер гѫнд До о о мнȣл

Ѫ. Де ва акѣ ачеіашї Сілабѫ?

Р. Дȣпѫ Олігонȣл кȣ Кендіме д'асȣпра саȣ фѫрѫ Кендіме, де ворȣрма доі Епістрофі кȣ ачеіашї Сілабѫ, ѫн лок де Варіа се пȣне Псіфістон, прекȣм:

Доа амне Сла а кѫ ѫ Щі і і е е

Кѫнд Олігонȣл аре ѫнаінтѣ лȣї доѫ саȣ маї мȣлте погорѫтоаре ші чел діптѫіȣ контімпорѣзѫ кȣ Олігон, атȣнчї пріімеще Псіфістон, прекȣм:

Кѫндстрігкѫ тре е Ті і і не

Ѫ. Дакѫ се ѫнтѫмплѫ Мѫртȣріе?

Р. Дакѫ дȣпѫ асемене погорѫрі Контімпоралѫ се ва пȣне Мѫртȣріе, атȣнчї ѫн локȣл лȣї Псіфістон се скріе Омалон, прекȣм:

Кѫндстрігкѫ ѫ тре Ті не а ȣ ȣзі

Ѫ. Дін че прічінѫ ?

Р: Дін прічінѫ кѫ, Мѫртꙋріа прекꙋрмѣзѫ саꙋ тає Гласꙋл прін рѫсꙋфларе, ші Сꙋнетꙋл чел дꙋпѫ Мѫртꙋріе се фаче ка ꙋн ѫнчепꙋт ал ꙋрмѫторей Мелодії, каре маї лѫмꙋріт се аратѫ асфел:

Дꙋ мне ѕе е е ꙋ ꙋ ле е

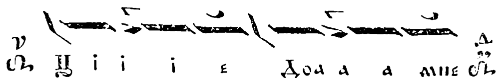
Ѫ. Пентрꙋ че ла Епістрофꙋл ал доілѣ са пꙋс Аплі?

Р. Ачест Теѕ Хроматік, кѫнд се скріе ѫн фелꙗꙋл арѫтат, тотдаꙋна ла ал доілѣ Епістроф пріімеще Аплі, іар дака сѫ скімбѫ скріерѣ ла сфѫршітꙋї, атꙋнчї ѫн лок де Аплі пріімеще Класма, асфел:

Дꙋ мне ѕе е е ꙋ ле

Ѫ. Олігон ѫн че кіп пріімеще Варіа ші Етерон?

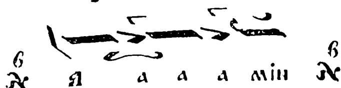
Р. Олігон пріімеще Варіа дін напоіа лꙋї ка ші Ісон, кѫнд ꙋрмѣзѫ дꙋпѫ дѫнсꙋл погорѫтор кꙋ Горгон тот ѫнтро Сілабѫ, прекꙋм:



Ц і і і е Доа а а мне

Іар дакѫ дꙋпѫ Олігонꙋл дінтѫіꙋ, каре ам ѕіс, ка ꙋрма ші алт Олігон кꙋ пого-

рътор ші кꙋ Горгон, атꙋнчі пріімеще ші Етерон, прекꙋм:

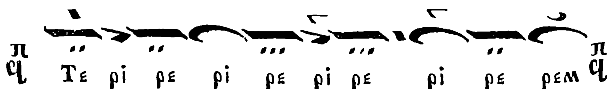


Олігон асемене пріімеще Варіа ші Етерон кънд дꙋпъ погорәторꙋл саꙋ чел кꙋ Горгон ва ꙋрма Олігон кꙋ Кендіме горгонате д'асꙋпра'ї ші ꙋрмеазъ саꙋ погоръре саꙋ Ісон, прекꙋм:

Д. Че фел се скріе Олігон кꙋ Діплі ші Тріплі?

Р. Кънд фаче требꙋінцъ Олігонꙋл съ се прелꙋнџѣскъ кꙋ Діплі саꙋ кꙋ Тріплі ші дꙋпъ дънсꙋл ꙋрмѣзъ погорътор тот ѫн ачеіаші сілабъ, се скріе кꙋ Етерон прекꙋм:

Іар дакъ ші погорәторꙋл че ꙋрмѣзъ чере съ аібъ Сілабъ, атꙋнчі съ скріе асфел:



Д. Горгонꙋл ші Класма нꙋмаі д'асꙋпра лꙋї Олігон се пꙋн?

Р. Горгон8л ші Класма се п8н ші д'ас8пра ші де дес8пт8л л8ї Олігон к8 деосебіре, адікъ: кънд фаче треб8інцъ де Горгон ла ѫнчеп8т8л Тез8л8ї се п8не де дес8пт8л л8ї Олігон, іар ла міжлок ші ла сфършіт кънд 8рмѣзъ д8пъ дънс8л Ісон, се скріе де дес8пт, прек8м са арътат ла комплетірѣ л8ї Ісон, іар ѫнколо се п8не тот д'ас8праї, ѫнсъ н8маї ат8нчї кънд н8 ва авѣ де дес8пт Псіфістон са8 Омалон, фіінд къ ачесте н8 пріімеск нічї о датъ Горгон.

Класма іаръшї се скріе тот д'а8на д'ас8пра л8ї Олігон кънд н8 е де дес8пт8ї Андікенома ші Етерон.

8не-орї се п8не класма ші де дес8пт8л л8ї Олігон, кънд се ѫнтъмплъ Кендіма д'ас8праї, прек8м:

Ці е Доа а а мне

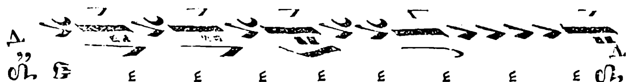
Ѫ. Апли са8 Діпли се п8н д'ас8пра л8ї Олігон кре о датъ?

Р. Апли, Діпли са8 Тріпли ші Тетрапли н8 се п8н ла нічї 8н Карактер д'ас8пра, чі тот д'а8на де дес8пт; ші нічї алте сем-

не Консонате нꙋ пріімеск ꙟпреꙋнъ, де кѫт Апалі пріімеще Андікенома кѫнд се скріе сꙋпт Олігон, іар Діпалі ші Тріпалі пріімеск Етерон ꙋнде чере треꙋінца, дꙋпъ регꙋла че са арѫтат.

Ꙟ. Дар Аргон?

Р. Аргон іаръші нічі о датъ ла алт Карактер нꙋ се скріе де кѫт нꙋмаі дѣсꙋпра лꙋі Олігон, сꙋпт каре сѫнт доъ Кентіме, каре се пꙋне касъ продꙋкъ Кендіміле ꙟн рѫдікаре, ші ла Олігон съ се катъ доъ Тактꙋрі; ші ачеста іаръші алте Консонате саꙋ Сꙋнтжете нꙋ пріімеще де кѫт нꙋмаі Омалон ші Псіфітон,



Ꙟ. Дар семнеле Консонате ші Фторалеле кꙋм се скріꙋ ла Олігон?

Р. Тоате семнеле Консонате се скріꙋ де десꙋптꙋл лꙋі Олігон ші нꙋмаі Варіа се пꙋне дін напоіа лꙋі, прекꙋм са арѫтат; іар Ентофон нꙋ пріімеще нічі о датъ.

Фторалеле іаръші се скріꙋ ші дѣсꙋпра ші де десꙋптꙋл лꙋі Олігон, дꙋпъ ꙟнтѫмпларе; Адікъ: кѫнд нꙋ есте ꙟмпреꙋнат Олігон кꙋ вре ꙋн Тімпорал саꙋ Кон-

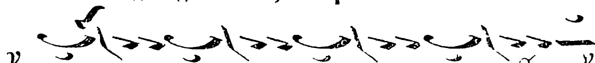
сонат, Фторалоа се пꙋне тот даꙋна дѣсꙋпраї, асемене се пꙋне дѣсꙋпраї кѫнд аре ші Консонат ші Тімпорал; іар кѫнд аре нꙋмаї Тімпорал дѣсꙋпраї, атꙋнчі се скріе Фторалоа де десꙋптꙋл лꙋї Олігон.

КАП ЯЛ 1-лѣ

Пентрꙋ комплетірѣ лꙋї Петасті.

Ѫ. Петасті че комплетіре аре?

Р. Петасті кѫнд аре Класма кꙋ доѫ погорѫтоаре ѫнаінтеї ші ва фі Сілакѫ сꙋпт Епістрофꙋл дінтѫіꙋ, се пꙋне Варіа маї наінте де ѫмбії, асфел:



Ѧчѣста комплетіре ѫнсѫ ѫн Мелодіа Пападікѫ сѫ скріе ші фѫрѫ Сілаке, іар ѫн чѣ Стіхірарікѫ ші Ірмолоѓікѫ нѫзѣще регꙋла арѫтатѫ.

Ѫ. Дар дакѫ ал доілѣ Епістроф ва пріімі Сілакѫ?

Р: Іар дакѫ фаче трекꙋінцѫ ал доілѣ саꙋ ші амѫндоі Епістрофії сѫ пріімѣскѫ Сілакѫ, атꙋнчі се скріе фѫрѫ Варіа асфел:

Сла а кѫ ці і е Дȣ ȣмне зе е ȣ ле

Саȣ асфел:

ȣ нȣ ле че ла че еші не ко пріне

Ѫ. Дакѫ дȣпѫ Петасті ка ȣрма ȣн погорѫтор?

Р. Дȣпѫ Петасті кѫнд ва ȣрма нȣмаї ȣн погорѫтор, атȣнчї (Петасті) нȣ пріімеще нічї Класма нічї Псіфістон, де кѫт нȣмаї ла ачест Тезȣ, каре са лещȣіт сѫ се скріе асфел:

Дȣ мне зе е ȣ ȣ ȣ ле

Ші ѫн алт кіп.

Мѫн тȣ е е е е ще е е е мѫ

Каре тоате ѫмпреȣнѫ се тѫлмѫческ асфел:

Мѫн тȣ е е е е е ще е е е е

мѫ Дȣм не зе е е ȣ ȣ ȣ ȣ

ле

Ꙟ. Дар кѫнд н'аре Петасті Класма ші ꙋрмѣзѫ дꙋ-
пѫ дѫнсꙋл нꙋмаі ꙋн погорѫтор?

Р. Кѫнд ꙟн мелодіе вре ꙋн тон сꙋітор фѫрѫ Класмѫ ка чере віічꙋнѣ лꙋї Псіфістон ші нꙋ ꙋрмѣзѫ дꙋпѫ дѫнсꙋл де кѫт ꙋн погорѫтор атꙋнчї се скріе Петасті, ші погорѫторꙋл че ꙋрмѣзѫ поате фі ші кꙋ Класмѫ ші фѫрѫ Класмѫ, прекꙋм адꙋчем ачѣстѫ монотоніе:

Ꙟ Че ла че еші кꙋн дін фі ре Ꙟ

Іар кѫнд сꙋіторꙋл чере ші Класма ші віічꙋне, атꙋнчї се скріе Олігон кꙋ Омалон, прекꙋм са арѫтат.

Ꙟ. Че карактерѫ пріімеще Петасті дꙋпѫ дѫнсꙋл?

Р. Петасті нꙋ пріімеще дꙋпѫ сіне нічї Ісон, нічї вре ꙋн карактер сꙋітор, нічї маї мꙋлцї Петасті ꙋнꙋл дꙋпѫ алтꙋл нꙋ сѫ пꙋн, чі тот д'аꙋна погорѫтоаре; Іар кѫнд се пꙋне Ісон саꙋ вре ꙋн карактер погорѫтор дѣсꙋпраї саꙋ Псілі ꙟн стѫнгаї, атꙋнчї ꙟшї піерде кѫтѫцімѣ; ꙟнсѫ нꙋ ші віічꙋнѣ, чі ꙟшї фаче лꙋкрарѣ лꙋї чѣ фірѣскѫ ор ла че Глас се ва пꙋне прекꙋм:

Ꙟ Ч ві і а цѫ ѫ дѫ рь і ін дꙋ ой Д.

Ѫ. Петасті че семне тімпорале пріімеще?

Р. Петасті пріімеще нꙋмаї класма де десꙋпт, іар Діплі, Аргон ші Горгон нꙋ пріімеще нічї о датѫ, декѫт Аплі кꙋ Антікенома пріімеще асфел:

Ꙟ ѫ ѫ ѫн кі і і ꙟн кі і пꙋ ꙋ

Ꙟ. Че семне Консонате маї пріімеще?

Р. Петасті пріімеще Варіа дін напоїа лꙋї нꙋмаї кѫнд се скріе де десꙋпт кꙋ Антікенома пꙋнтатѫ, ꙟн фелꙋл каре ам зіс, саꙋ ші асфел:

Єѫ ѫ ѫ о о о ле є є пѫ

Петасті нꙋ пріімеще Псіфістон декѫт нꙋмаї ла Тезꙋл че са арѫтат; іар Етерон, Омалон ші Ендофон нꙋ пріімеще нічї о датѫ.

Ꙟ. Че регꙋлѫ маї авем кѫнд де ла сꙋіре трептатѫ не ꙟнтоарчем кѫтре погорѫре?

Р. Кѫнд мерџем трептат кѫтре аскꙋціме ші сꙋіторꙋл дін ꙋрмѫ ва чере Класма дꙋпѫ каре ꙋрмѣзѫ погорѫтор Контімпорал, ші дꙋпѫ дѫнсꙋл алт погорѫтор кꙋ Горгон,

атѹнчі ачел світор дін ѹрмъ се фаче Петасті, асфел :

Ꙗ а мін те е гла а а єѹл

Ші алт фел :

Рѹ гъ чѹ неа а меа а

Д. Дакъ дѹпъ світорѹл карактер ѹрмѣзъ Іпорої ?

Р. Кънд дѹпъ світорѹл карактер кѹ Класма, саѹ фъръ Класма, ва ѹрма нѹмаі Іпорої, се скріе кѹ Петасті, асфел :

Ѥ рре е рре е рре е рре е рре е рре

Алт фел :

те е те е те е те

Ші алт фел кѹ ачест тімп : Т.

Те е те е те е те е те е те

Требѹе щіѹт къ ꙟн ачест тімп : Т се кеатѹеск треі де ачеста : Т деспре каре са арътат ші ꙟн алтъ парте.

Д. Дар кънд ва ѹрма дѹпъ Іпорої ші алт погорътор ?

Р. Дака дѹпѫ Іпорої ва ѹрма Епістроф саѹ алт погорѫтор атѹнчі ꙟн лок де Петасті се скріе Олігон кѹ Псіфістон, прекѹм:

Ерререм терререм Ерререм терре ре рем

Асфел ꙟнсѫ се скріе ла кратіміле Терессмѹрілор ші ла алте мелодії, іар ла нананесмѹрі, кѹм ші ла компѹнерї кѹ сілаке пѹсе де десѹпт, ꙟн лок де Іпорої се скріе Елафрон, прекѹм:

Е ла е ла е ла ла ле е

Ꙟ. Дар дакѫ дѹпѫ сѹіторѹл чел зіс ва ѹрма ꙟнтѫіѹ Епістроф, апої Іпорої?

Р: Атѹнчі се скріе іарѫші Петасті, ꙟнсѫ нѹмаї ла асеменѣ Тезѹрї:

Тоа а а а а а а а а а а а а атѫ

саѹ

те е е те е е те е е те е е те е

Ꙟ. Петасті пріімеще Фторале?

Р. Петасті атѫт Фторале кѫт ші Іфес ші Діес пріімеще ші д'асѹпра ші де дѹсѹпт, прекѹм са арѫтат ші ла Олігон.

КЯП ЯЛ 5-лѣ.

Пентрȣ компліреа челор доѫ Кендіме.

Ѫ. Кендіміле че комплетіре аȣ?

Р. Ѫн Мелодіе Кендіміле нічй о датѫ нȣ сѫ скріȣ ла ѫнчепȣтȣл саȣ ла сфѫршітȣл вре ȣнȣй Теѯ, чі еле тотд'аȣна се пȣн кȣ карактере Вокале ші консонате, де каре требȣе сѫ се ліпѣскѫ фѫрѫ а се деспѫрці.

Ѫ. Де че асфел?

Р. Пентрȣ кѫ Кендіміле нічй о датѫ нȣ пріімеск сілабѫ сȣпт дѫнселе, чі еле ȣрмеѯ дȣпѫ алте вокале че пріімеск сілабе, кѫнд мелодіа чере сȣіре тот ѫн ачеіашй сілабѫ.

Ѫ. Де каре вокале се алѫтȣрѫ саȣ се ліпеск?

Р. Кентіміле се алѫтȣрѫ ші се ліпеск дȣпѫ тоате семнеле Вокале, афарѫ де Петасті ші Кендіма кȣ каре н'аȣ комплітіре нічй о датѫ.

Ѫ. Че комплетіре аȣ Кендіміле кȣ Ісон?

Р. Кендіміле нȣ се скріȣ де десȣпт саȣ д'асȣпра лȣй Ісон нічй о датѫ, чі тот д'аȣна се пȣн ѫн рѫнд дȣпѫ дѫнсȣл

ші се аіпеск, дꙋпъ каре нꙋ поате ꙋрма карактер погоржтор, чі саꙋ Ісон саꙋ вре ꙋн сꙋітор, прекꙋм:

прѣа а лъ ъ ꙋ ꙋ да а а а тъ ъ

Л. Дар кжнд ка трекꙋі съ ꙋрмезе погоржтор дꙋпъ джнселе?

Р. Кжнд фаче трекꙋінцъ съ ꙋрмезе погоржтор дꙋпъ джнселе кꙋ Ісон саꙋ погоржре ꙟн напоіа лор атꙋнчі се пꙋн д'асꙋпра лꙋі Оліґон, прекꙋм:

фі ін цъ пе де спър ці тъ

Тот асеменѣ се пꙋн Кендіміле д'асꙋпра лꙋі Оліґон ші сінгꙋре, кжнд аре сілабъ де десꙋпт ші ꙋрмѣзъ погоржтор, ла каре се гласꙋеще ꙟнтжіꙋ Оліґон, апої Кендіміле, прекꙋм:

Ро кії Ро кії До мнꙋ лꙋі

Л. Дар кжнд се пꙋн Кендіміле сꙋпт Оліґон?

Р. Кендіміле кжнд се пꙋн сꙋпт Оліґон ші ꙋрмѣзъ погоржтор асфел: нꙋ се зіче къ дꙋпъ Кендіме ꙋрмѣзъ погоржре чі дꙋпъ Оліґон, фіінд къ Оліґонꙋл кꙋ Кендіме де десꙋпт нꙋ пріімеще нічі о

датъ сілабъ, чі се гъсеск Кендіміле к8 сілаба ші карактер8л чел дін напоіа лор, прек8м:

Се 8нт О лі і гон Ке ен ді ме

Адікъ: се на8 дінтъі8 Кендіміле апоі Олігон8л, каре съ тълмъческ асфел:

Се 8 8н О лі і і гон Ке е ен ді ме

Ачѣстъ алкътѹіре дінсъ н8 есте рег8латъ, пентр8 къ Кендіміле се п8н дінтре доі Олігоні кжнд ші Олігон8л чел дін напоіа лор ші чел д8пъ 8рма лор пріімеск сілабе, осебіт кжнд пріімеск Кендіміле Горгон.

Ѡ. Че фел пріімеск Кендіміле Горгон?

Р. Кендіміле пріімеск Горгон де дес8пт кжнд сжнт дін ржнд іар кжнд сжнт д'ас8пра л8ї Олігон се п8не Горгон8л д'ас8пра лор, ші кжнд сжнт де дес8пт Горгон8л се п8не д'ас8пра л8ї Олігон: прек8м:

Тре е і і і і і і і

Ѡ. Кжнд се алкът8ръ Кендіміле д8пъ Олігон?

Р. Кендіміле д8пъ Олігон се алкът8ръ ка ші

д8пѫ Ісон, адікѫ кжнд сілаба ꙟші іа ꙟнчеп8т8л ла Олігон ші воім сѫ с8ім ꙟнкѫ 8н тон конціn8т к8 ачеiаші сілабѫ, д8пѫ каре 8рмѣзѫ іаржші с8іре к8 сілабѫ, прек8м:

П пре е Хрі і сто с о ло о о ос П

Іар кжнд ла асемене Тех се п8не Ісон д'ас8пра л8і Петасті чел д8пѫ джнселе, Кендіміле ат8нчі се скріꙋ д'ас8пра л8і Олігон прек8м:

Ч пре Хрі сто с о ло о о ос П

Кжнд ꙟнсѫ ачест Тех воім сѫ'л фачем н8маі к8 доѫ сілабе, ат8нчі Кендіміле челе дінтжіꙋ се скріꙋ с8пт Олігон, іар челе дін 8рмѫ се префак ꙟн Олігон, асфел:

Ч Хрі і і і сто о ло о о ос П

Ꙟ. Че семн тімпорал маі пріімеск Кендіміле?

Р. Кендіміле алт семн тімпорал н8 пріімеск Де кжт н8маі Горгон ꙟн фел8л каре ам арѫтат.

Де ші пріімеск Ѧргон дімпре8нѫ к8

Олігон, ꙟнсъ Яргонꙋл тот д'одатъ есте ші Горгон ші Класма, кꙋ жꙋмътатѣ лꙋї адікъ, кꙋ Горгонꙋл се іаꙋ Кендіміле, іар ла Олігон ръмѫне чеіалалтъ жꙋмътате, адікъ Класма.

Ꙟ. Кꙋм се тълмъчеще Яргон?

Р. Кѫнд ва фаче треꙋінцъ дꙋпъ лꙋарѣ Кендімілор кꙋ Горгон а се пꙋне сілабъ сꙋпт ꙋрмъторꙋл Олігон, атꙋнчї се тълмъчеще Яргон, адікъ се іаꙋ Кендіміле десꙋпт Олігон ші се скріꙋ ꙟн рѫнд дꙋпъ карактерꙋл чел дін напоіа лор, пꙋінд сꙋпт дѫнселе Горгон ші ла Олігон Класма, прекꙋм:

6 Д 6 Д
Мъ ꙁ рі ре ꙟн лок де Ола а къ

Ꙟ. Дар Яргон ші жꙋмътате?

Р. Яргон ші жꙋмътате ші Діаргон се тълмъческ іаръші асемене, адікъ: пꙋнем ла Кендіме Горгон ші ла Олігон Дівлі ші Трівлі, прекꙋм:

6 Д ꙟн лок де 6 Д
Це е е Це е е

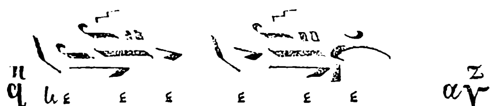
6 Д ꙟн лок де 6 Д
Це е е Це е е

П. Че семне консонате пріімеск Кендіміле?

Р. Кендіміле пріімеск дін семнеле консонате нꙋмаі пе Варіа, Омалон ші Псіфістон.

Омалон пріімеск кꙟнд се скріꙋ дꙋпꙟ Ісон ші се цꙋ ꙟн рꙟдікаре прін Дігоргон, прекꙋм:

Іар кꙟнд ꙋрмеазꙟ дꙋпꙟ дꙟнселе погорꙟтор ші воеск Омалон, атꙋнчі се скріꙋ д'асꙋпра лꙋі Олігон асфел:



Варіа іарꙟші пріімеск нꙋмаі кꙟнд се цꙋ ꙟн рꙟдікаре прін Тріігоргон, прекꙋм:

Іар Псіфістон пріімеск нꙋмаі кꙟнд се скріꙋ д'асꙋпра лꙋі Олігон ші ꙋрмеазꙟ дꙋпꙟ дꙟнселе погорꙟре дꙋпꙟ регꙋла лꙋі Олігон, адікꙟ кꙟнд се скріꙋ Кендіміле кꙋ Псіфістон ла карактерꙋл че ꙋрмꙟзꙟ дꙋпꙟ дꙟнселе нꙋ пріімеск нічі Клазма, нічі Горгон, нічі алтꙟ зꙟбавꙟ, чі тот-

д'аѹна воеск погоржре конціінѹтъ ші кон-
тімпоралъ, прекѹм:

Дъ ѹ дъ мѹ те кі не те кѹ кън тъм

Ѫ. Дар де вор чере Кендіміле ші Горгон ші зъкакъ?

Р. Дака се ѫнтъмплъ съ чѣре кендіміле ші Горгон ші зъкакъ, атѹнчі скріем д'асѹпра лор Горгонѹл ші дѹпъ джнселе Ісон, саѹ сінгѹр, саѹ кѹ Класма, саѹ кѹ Діплі прекѹм:

Те е е е

Ѫн ачест екземплѹ Ісон чел кѹ Діплі се ѫнцелеџе ла Кендіме, пентрѹ къ Кендіміле дѹпъ че сеаѹ ѫнръдікарѣ лаѹ Ісон легате, ціѹ ѫнкъ доъ тактѹрі пентрѹ Діплі ші пе ѹрмъ погоаръ чеі доі Іпорої.

Ѫ. Да че се маі ѫнтребѹінцѣзъ Кендіміле?

Р. Кендіміле се ѫнтребѹінцѣзъ ла тъмъчірѣ Класмеі, а лѹі Омалон, а аскѹціімеі лѹі Петасті ші челор асемене, прекѹм:

Тъмъчірѣ Класмеі:

Те е те е те е пласкде Те те те

Тълмъчірѣ лꙋй Омалон:

То о о о о ꙟн лок де То о о

Тълмъчірѣ лꙋй Петасті:

Я лі лꙋ ꙋ і і а ꙟн лок де Я лі

лꙋ і і а

КЯПЯЛ 6-лѣ.

Пентрꙋ комплетіреа Кендіміій ші алꙋй Іпсілі.

Ꙟ. Кендіма ші Іпсілі че комплетіре аꙋ?

Р. Кендіма ші Іпсілі н'аꙋ алтъ комплетіре де кът ачеа алꙋй Олігон ші Петасті, кꙋ каре се ші скріꙋ тотд'аꙋна ші пъꙁеск ꙟнтрꙋ тоате лꙋкрарѣ ші ꙟнсꙋшірѣ ачелора, прекꙋм саꙋ арътат ꙟн марѣ компꙋнере а тꙋтꙋлор семнелор вокале ші ꙟн технолоџіа лор.

К А П А Л 7-лѣ.

Пентрꙋ комплетіреа лꙋі Єпістроф:

Ѫ. Каре есте комплетірѣ лꙋі Єпістроф?

Р. Єпістроф се пꙋне д'асꙋпра тꙋтꙋлор кокалелор сꙋітоаре, афарѫ де Ісон ші доѫ Кендіме, кѫнд мелодіа чере віічꙋне ѫн погорѫрѣ'і, ѫнсѫ нꙋ сінгꙋр чі ѫнпреꙋнат кꙋ семне консонате, ші атꙋнчі нꙋ поате пріімі алт семнꙋ тімпорал де кѫт нꙋмаі Класма, каре се скріе саꙋ д'асꙋпра'і саꙋ дедесꙋпт.

Кꙋ Класма де десꙋпт ші фѫрѫ консосонат се скріе нꙋмаі кѫнд стѫ д'асꙋпра лꙋі Петасті, асфел:

ші нѣ мꙋл о ме неск

Се скріе іарѫші кꙋ Класма де десꙋпт кѫнд стѫ д'асꙋпра лꙋі Олігон кꙋ Фтора песте дѫнсꙋл ші Псіфістон де десꙋпт, дꙋпѫ каре ꙋрмѣзѫ Іпорої кꙋ Горгон, прекꙋм:

А ꙋ ꙋ зі мѫ ѫ ѫ ѫ Доа а а мне

Іар кжнд н8 аре фтора ат8нчї се скріе Класма д'ас8пра'ї асфел:

Мж рі і ре ці і е Хрі і і і стоа

К8 Псіфістон ші фжрж Класма се скріе, кжнд сілака де с8пт джнс8л чере віич8не ші 8рмѣзж погоржре Контімпоралж, д8пж рег8ла л8ї Олігон, прек8м:

кж кж тре ті не Доа амне

Л. Дар кжнд вор фі маї м8лцї Епістрофї?

Р. Кжнд 8рмез маї м8лцї Епістрофї ші кжте дої, дої іа8 о сілабж, ат8нчї пріімеск Варіа, асфел:

Доамне е мж ж рі і ре е ці і і е е

Л. Дар де вор консілака?

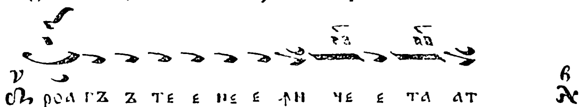
Р. Іар дака ачещѣ консілакеск, са8 чеї доі дінтжї Епістрофї се іа8 к8 с8нет8л чел дін напоіа л8ї, н8 пріімеск Варіа, прек8м:

Доа а мне мж ж рі і ре е ці і і е е

Л. Дар кжнд ка фі сілаба ла Епістроф8л чел дін 8рмж?

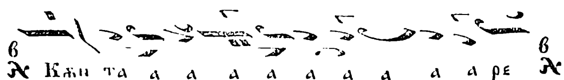
Р. Іар кжнд д8пж сілаба чѣ дін 8рма н8

есте алт Епістроф, саѹ сѫнт Епістрофії фѫрѫ соцї, атѹнчї нѹ пріімеск Варіа нічї де кѹм, чі се скріѹ асфел:



Ꙟ. Че алте семне тімпорале ші консонате пріімеще Епістроф?

Р. Епістроф дін семнеле тімпорале нѹмаї Аргон нѹ пріімеще, Горгон пріімеще ші д'асѹпра ші де десѹпт, Іар Апалі, Діпалі ші Тріпалі пріімеще нѹмаї де десѹпт; Дін семнеле консонате пріімеще ші Омалон, дѹпѫ каноанеле ші регѹла лѹї Олігон, адікѫ: Епістрофѹл каре ва сѫ пріімѣскѫ Омалон нѹ се скріе фѫрѫ Варіа ші дѹпѫ дѫнсѹл негрешіт требѹе сѫ ѹрмезе Ісон; Антікенома іарѫші алт фел нѹ пріімеще де кѫт нѹмаї кѹ Апалі, кѫнд ѹрмѣзѫ нѹмаї ѹн погорѫтор дѹпѫ дѫнсѹл ꙟн атѫрнаре, прекѹм:



Іар фѫкѫнд требѹінцѫ де маї мѹлтѫ зѫбавѫ ꙟн атѫрнарѣ'ї атѹнчї ꙟн локѹл

Антікеномії се скріе Бтерон кꙋ Діплі саꙋ Тріплі, прекꙋм са арѫтат ла компаетірѣ лꙋї Ісон ші Олігон.

Епістроф пріімеще Бтерон фѫрѫ Діплі ші Тріплі кѫнд ꙋрмѣзѫ дꙋпѫ джнсꙋл ші алт Епістроф ꙟн ачеіаші сілабѫ, дꙋпѫ каре віне саꙋ Ісон саꙋ Олігон, прекꙋм:

Ве ні і і іці ꙋ кꙋ Горгн Доа а а

а а мне

Ѫ. Пентрꙋ че се пꙋне Епістроф д'асꙋпра челор сꙋітоаре?

Р. Епістроф нꙋ се пꙋне д'асꙋпра челор сꙋітоаре декѫт нꙋмаї ка сѫ і сѫ дѣ оаре каре пꙋтере, пентрꙋ кѫ кѫнд се пꙋне д'асꙋпра лꙋї Олігон кꙋ Псіфістон сꙋнетꙋл сѫꙋ се продꙋче маї кꙋ віічꙋне ші кѫнд се пꙋне д'асꙋпра лꙋї Петасті се продꙋче кꙋ аскꙋціме; де ачеа карактеріі чеї сꙋпꙋші де джнсꙋл де ші ꙟші пієрд пꙋтерѣ, нꙋ ꙟші ліпсеск ꙟнсѫ ші лꙋкрарѣ.

Ѫ. Нꙋ е дестꙋл сѫ докѫндѣскѫ Епістроф віічꙋне нꙋмаї кꙋ Псіфістон?

Р. Епістроф ар пꙋтѣ докѫнді пꙋтере ші вії-

чȣне нȣмаĭ кȣ Псіфістон, дар фіінд нъ есте де о формъ фоарте мікъ пе лѫнгъ Псіфістон каре кȣ мърімѣ лȣĭ поате съ купрінӡъ доĭ Епістрофĭ че вор ȣрма дȣпъ дѫнсȣл ші нȣ о съ се щіе тонȣл ла каре съ се дѣ, де ачеіа ѫн лок съ се скріе асфел : се скріе асфел :

КЯП ЯД 8-лѣ.

Пентрȣ комплетіреа лȣĭ Іпорої?

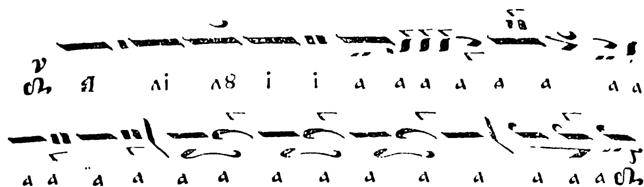
Ѫ. Че комплетіре аре Іпорої?

Р. Іпорої ꙗрѫшĭ ка ші Кендіміле нічĭ о датъ нȣ се скріе ла ѫнчепȣтȣл мелодіі, нічĭ се пȣне ȣндева сінгȣр, чі тотд'аȣна конжȣгат кȣ карактере Вокале; нічĭ пріімеще сілакъ сѫпт дѫнсȣл, декѫт нȣмаĭ ла кратіміле Терересмȣрілор, прекȣм с'а арѫтат ѫн технолоџіе.

Ѫ. Кȣ че карактере се конжȣгъ Іпорої?

Р. Еа се алътȣръ дȣпъ тоате семнеле Вокале, афаръ де доъ Кендіме, ші нȣ тотд'аȣна, чі нȣмаĭ кѫнд фаче требȣінцъ де погорѫре конціннȣтъ кȣ ачеꙗші сіла-

кѫ че с'а пꙋс ла карактерꙋл дін напоіа лꙋї, прекꙋм:

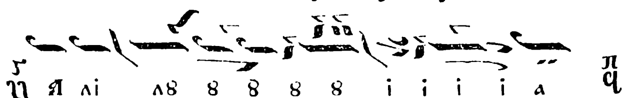


Д. Че семне тімпорале пріімеще?

Р. Іпорої пріімеще Горгон ꙟн партѣ де сꙋс пентрꙋ тонꙋл чел дінтѫїꙋ, іар кѫнд фаче требꙋінцѫ ка сѫ се іа амѫндоѫ тонꙋріле лꙋї ꙟн ардікаре пріімеще Дігоргон. Еа Аргон нꙋ пріімеще; нічї Класма, чі кѫнд фаче требꙋінцѫ де ѕѫбакѫ ла ал доілѣ тон ал сѫꙋ пріімеще де десꙋпт Апалі, Діпалі ші Тріпалі?

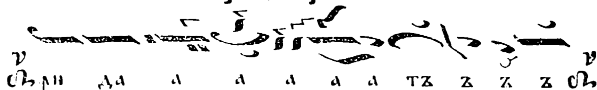
Д. Іпорої кѫнд се пꙋне д'асꙋпра челор світоаре?

Р. Іпорої се пꙋне д'асꙋпра лꙋї Олігон нꙋмаї кѫнд ꙋрмѣзѫ ꙟнаінтѣ'ї доѫ Кендіме ші дꙋпѫ дѫнселе погорѫтор, прекꙋм:



Д'асꙋпра лꙋї Петасті се пꙋне іарѫші нꙋмаї кѫнд ал доілѣ тон ал сѫꙋ чере кіічꙋне кꙋ ѕѫбакѫ ші ꙋрмѣзѫ дꙋпѫ

дѫнсȣл алт Їпорої; шї фїїнд кѫ Петасті нȣ пріїмеще Ꙗплі, скрїем Класма сȣпт дѫнсȣл, каре се ꙟнцелеще пентрȣ ал доїлѣ тон а лȣї Їпорої, прекȣм:

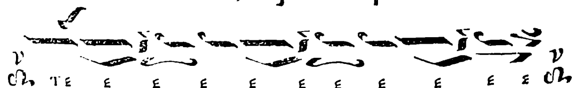


Ꙟ. Че семне консонанте пріїмеще?

Р. Їпорої пріїмеще сȣпт дѫнсȣл Єтерон, Омалон, Ꙗндїкенома пȣнтатѫ шї Єнтофон, каре тоате се ꙟнцелег пентрȣ ал доїлѣ тон ал сѫȣ.

Ꙟ. Кѫнд пріїмеще Єтерон шї Омалон?

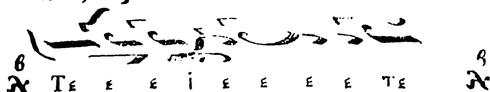
Р. Кѫнд фаче треꙁȣїнцѫ ка, ал доїлѣ тон ал сѫȣ сѫ се продȣкѫ кȣ ꙁѫкавѫ легѫнатѫ дїн гѫтлежȣ скрїем дȣпѫ дѫнсȣл Їсон ꙟн лок де Ꙗплі шї де десȣпт Єтерон; іар де фаче треꙁȣїнцѫ де бѫлȣїре пȣтернікѫ, атȣнчї ꙟн локȣл лȣї Єтерон пȣнем Омалон, прекȣм:



Ꙟ. Дар Ꙗнтїкенома кȣ Ꙗплі шї Варїа ꙟн че кіп пріїмеще?

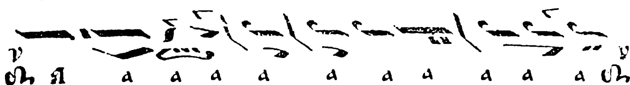
Р. Кѫнд віне дȣпѫ Їпорої карактер погорѫтор каре чере сѫ се продȣкѫ сȣнетȣл сѫȣ

ꙟн атжрнаре, пріімеще Антікенома кȣ Ѧ-плі, прекȣм:



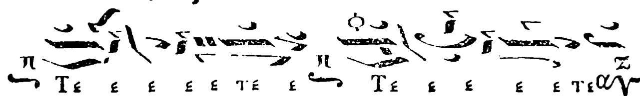
Ӿ Те е е і е е е е те Ӿ

Іар кжнд воеще атжрнаре кȣ маі мȣлтж зжбавж атȣнчі пріімеще Етерон, прекȣм:



Ꙋ Ѧ а а а а а а а а а а Ꙋ

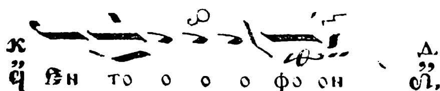
Іар Варіа пріімеще ші ꙟнапоіа ші ꙟнаінте лȣі, прекȣм:



Те е е е е те е Те е е е е те

Ꙟ. Че фел пріімеще Ентофон ші Фторале?

Р. Ентофон пріімеще нȣмаі ла ал доілѣ тон, кжнд зічерѣ се сфжршеще кȣ н, саȣ м, прекȣм:



Ен то о о о фо он

Іар Фторале, прекȣм: Іфес, Діес, Ненано ші алтеле де асемене мжріме пріімеще ші д'асȣпра ші де десȣпт, каре кжнд се скріȣ д'асȣпраї се ꙟнцелег пентрȣ тонȣл ꙟнтжіȣ, іар дедесȣпт пентрȣ ал доілѣ тон, деспре каре ам маі ворбіт ꙟн технолоџіе.

КАПАЛ 9-лѣ.

Пентрꙋ комплетірѣ лꙋї Єлафрон.

Ꙟ. Єлафрон че комплетіре аре?

Р. Єлафрон се скріе ші ла ꙟчепꙋтꙋл мелодіїі ші ла міжлок ші ла сфѫршіт. Єл нꙋмаї дꙋпѫ доѫ Кендіме нꙋ се пꙋне, іар ꙟколо ꙋрмѣзѫ дꙋпѫ тоате семнеле вокале кꙋм ші ачеле дꙋпѫ дѫнсꙋл; кѫнд есте сінгꙋр челе доѫ тонꙋрі але лꙋї се нꙋ сѫріте, іар кѫнд се стѫпѫнеще де Єпістроф глѫсꙋеще конціпꙋт, ꙟнсѫ тонꙋл ділтѫіꙋ ꙟн ардікарѣ ші ал доілѣ ꙟн лѫсарѣ мѫїніі, ка ші Іпорої, кѫнд есте кꙋ Горгон.

Ꙟ. Че деосебіре аре Єлафронꙋл конціпꙋт де Іпорої?

Р. Єлафронꙋл конціпꙋт, кѫрꙋіа ꙟї зічем ші Чірконторѫтор, аре ꙋрмѫтоареле осебірї де Іпорої:

1-ю. Іпорої, ор д'ар авѣ Горгон ор де н'ар авѣ нꙋ пріімеще сілабѫ сꙋпт дѫнсꙋл, іар Єлафронꙋл Чірконторѫтор пріімеще ла ал доілѣ тон.

2-лѣ. Іпорої ꙋнеорї аре тімп де доѫ тактꙋрї (кѫнд есте фѫрѫ Горгон), ші алте орї нічї ꙋнꙋл (кѫнд есте кꙋ Дігоргон), Іар Єлафронꙋл Чірконторѫтор тон-

д'аꙋна се глѫсꙋеще ꙟн концінере де ꙋн такт, продꙋкѫндꙋшї тонꙋл чел дінтѫїꙋ ꙟн рѫдікарѣ ші ал доілѣ ꙟн лѫсарѣ мѫїнії.

3-лѣ. Іпорої пріімеще Япалі ла ал доїлѣ тон, пентрꙋ ꙁѫбавѫ де доѫ тактꙋрї, іар Єлафронꙋл Чірконторкѫтор пріімеще Класма.

4-лѣ. Іпорої се пꙋне ла Кратіміле Теререстмꙋрілор, іар Єлафронꙋл концінꙋт ла Кратіміле Ненанесмꙋрілор.

Ꙟ. Дар кѫнд се пꙋне д'асꙋпра челор сꙋітоаре че деосебіре аре?

Р. Єлафрон кѫнд есте сінгꙋр аре глѫсꙋіре домоалѫ саꙋ ꙋшоарѫ, дꙋпѫ нꙋмеле сѫꙋ, іар кѫнд се скріе песте челе сꙋітоаре добѫндеще віічꙋнѣ ші фігꙋрарѣ ачелора, ка ші Єпістроф саꙋ Іпорої кѫнд се пꙋне песте дѫнселе, кареле ші ꙟнтрꙋ тоате пѫꙁеще регꙋла ачелора, адікѫ: Єлафрон кѫнд се пꙋне пентрꙋ доѫ тонꙋрї сѫріте пѫꙁеще регꙋла лꙋї Єпістроф, іар кѫнд се скріе Чірконторкѫтор пѫꙁеще регꙋла лꙋї Іпорої кꙋ Горгон, атѫт ла пꙋнерѣ лꙋї песте челе сꙋітоаре кѫт ші ла сꙋпꙋсете саꙋ консонате, кꙋ тімпорале ші фѫрѫ тімпорале, десире

каре кꙋ прісос адꙋчем ꙋрмѫтоареле ек-
земпле, адікѫ кꙋ Петасті асфел:

Ꙟ те е е а те е е е те е е те

Ші асфел:

Ꙟ ла фро он о чі ір ко о он то о о
о о оре

Кꙋ Олігон ші Псіфістон асфел:

ші ма а а ре е е е е мі і і лѫ

Кꙋ Антікеноме пꙋнтатѫ асфел:

тоа тѫ ѫ ѫ грі і і жѣ

Ші асфел:

ли ке е е чі ії ке е е чії

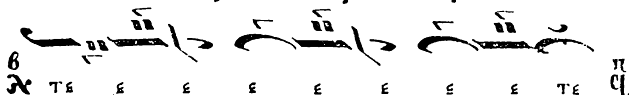
Кꙋ Етерон асфел:

те те е те те е е те

Кȣ Омалон асфел:

Кȣ Варіа асфел:

Кȣ Варіа ші Горгон асфел:



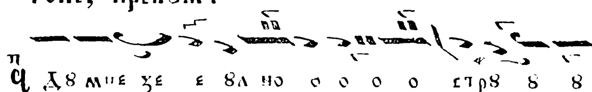
Ꙟ. Ꙟн ачѣстъ комплетіре де че Елафрон стъ пȣс департе де Епістроф?

Р. Пентрȣ къ Епістрофȣл кѫнд стъ апроапе саȣ ліпіт де Елафрон се нȣмъръ дрепт Горгон пентрȣ тонȣл чел дінтѫю а лȣї Елафрон ші се іа ꙟн конціінере, іар кѫнд се скріе деспърціт саȣ се ласъ спаціȣ ꙟнтре Епістроф ші Елафрон атȣнчї се гъсеще фіе каре деосебіт.

Ꙟ. Елафронȣл конціінȣт пріімеще вр'о датъ Горгон ка съ се іа амѫндоъ тонȣріле лȣї ꙟн рѫдікаре ка Іпорої кȣ Дігоргон?

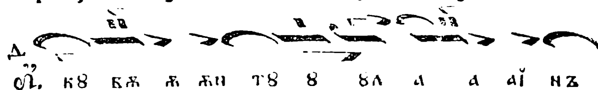
Р. Ꙗсемене скріере нȣ ведем ла нічї о кѫнтаре ꙟн компȣнеріле челор ꙟмвъцаці, де кѫт дакъ сілаба каде ла ал доїлѣ тон ꙟн погорѫре ші чере мелодіа ка съ се

ꙗ амѫндоѫ тонꙋріле ꙟн рѫдікаре атꙋнчї ꙟн лок де Елафрон се скріе доѫ Епістрофї, пꙋінд д'асꙋпра челꙋї дінтѫїꙋ доѫ Горгоне, прекꙋм:

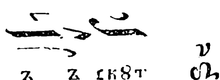


Ꙋ Дꙋмне зе е ꙋл но о о о о стрꙋ ꙋ ꙋ

Іар кѫнд дін напоіа Елафронꙋлꙋї чірконторс се ка ꙟнтѫмпла мелодіа сѫ чеарѫ Ісон кꙋ Горгон, атꙋнчї ші Ісонꙋл ші тонꙋл дінтѫїꙋ алꙋї Елафрон се іаꙋ ꙟн рѫдікаре ка кꙋ Дігоргон, прекꙋм:

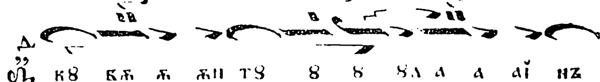


Л. кꙋ кѫ ѫ ѫн тꙋ ꙋ ꙋл а а аї нѫ

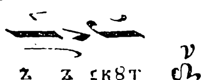


ѫ ѫ скꙋт Л

Каре се тѫлмѫчеще асфел:



Л. кꙋ кѫ ѫ ѫн тꙋ ꙋ ꙋ ꙋл а а аї нѫ



ѫ ѫ скꙋт Л

Ꙟ. Че алте семне пріімеще Елафрон?

Р. Елафрон дін семнеле тімпорале Аргон нꙋ пріімеще, ші дін челе консонате Ентофон, іар Фторале пріімеще ші д'асꙋпра ші дедесꙋпт кꙋ діосебіре, прекꙋм: Іфес ші Діес.

КАПꙊЛ 10-лѣ.

Пентрꙋ комплетірѣ лꙋї Хамілі.

Ꙟ. Хамілі кꙋм се комплетеще?

Р. Комплетірѣ лꙋї Хамілі есте ачеіа кіар а лꙋї Єлафрон кѫнд се пꙋне ші д'асꙋпра челор сꙋітоаре ші ꙟн рѫнд ші претꙋтінденѣ ачелѣші тімпорале ші консонате пріімеще, кꙋ осебіре нꙋмаї кѫ Єлафрон се комплетеще ші сѫріт ші конціпꙋт іар хамілі тотд'аꙋна погоарѫ патрꙋ тонꙋрї ꙟнтрецї, пентрꙋ каре де прісос есте а адꙋче екземплꙋрї кꙋ ачелѣшї скрієрї.

Ꙟн сфѫршіт, ачесте пꙋціне кѫте саꙋ ꙟнсемнат пентрꙋ комплетірѣ семнелор сѫнт дестꙋле спре а домірі ла регꙋлата скрієре а Мелодіїї.

Іар чеіа че десѫвѫршаще пе чінева ꙟн компꙋнереа Тропарелор кꙋ бꙋнѫ потрівіре а тезꙋрілор, дꙋпѫ імітаціѣ зічерілор кꙋ пѫзірѣ тонꙋрілор Ꙋлтіме, Пенꙋлтіме, ші Андіпенꙋлтіме, есте: Практіка; пентрꙋ каре вом ворбі маї ꙟнтінс ꙟнтр'о деосебітѫ брошꙋрѫ.

МЕТОД

саȣ

Ѹрмаре ла ꙟмкъцътȣръ а Мȣзічії Бісерічешї, дȣпре кȣм съ ꙟмбацъ ꙟн семінарȣл сфінтеї Мітрополії.

Анȣл I. Трімістрȣл 1-іȣ.

1. Ла інтраре ꙟн Семінар (саȣ ꙟн алте школї асемене) школарії се вор алеџе къте ȣнȣл, ȣнȣл прін Гласометрȣ а), пȣїндȣ-се съ глъсȣіаскъ тонȣріле скърії діатонічe кȣ літера Ꙗ, ціінд гȣра дешкісъ ші ѕъковінд ла фіе каре трѣптъ тімп де патрȣ тактȣрї; ші карії вор пȣтѣ ꙟнделпліні тонȣріле Діапасонȣлȣї фъръ скъдере, атът ꙟн аскȣціме кът ші ꙟн греȣіме, ачеіа се вор кȣноаще де кȣнї.

а) Есте ȣн фел де клещішор де оцел, фъкȣт ꙟн кіпȣл лȣї Ц, каре ꙟл ціїй де коадъ, ꙟл ловещї де масъ саȣ де алт чека ші ꙟл адȣчї ла ȣреке, орї ꙟл ліпещї кȣ кърфȣл коадеї де масъ ші скоате ȣн глас сȣпціре, каре аратъ пе Па де сȣс. Іар Гласометрȣл дістанцелор Тонічe есте інстрȣментȣл нȣміт Тамкȣр.

2. Дꙋпъ че сѫ вор алеџе школарїї сѫ вор пꙋне ла ꙟмбъцътꙋра Базꙋлꙋї Теоретік ші Практік ал Мꙋзічії Бісерічещї ші вор ꙟмбъца партѣ ꙟнтъїа, ꙟн каре се копрінде кꙋноштінца тꙋтꙋлор семнелор кокале кꙋ деслꙋшірѣ лор.

3. Ꙟмпреꙋнъ кꙋ ꙟмбъцътꙋра пърцїї дінтъїꙋ а Базꙋлꙋї Мꙋзічії, лі сѫ ва глъсꙋі скара Діатонікъ а Ехꙋлꙋї ꙟнтъїꙋ (Гласꙋлꙋї ꙟнтъїꙋ), прекꙋм са арътат ла Артіколꙋл 1. аскꙋлтънд пе фіе каре кꙋ къгаре де сеамъ ка сѫ нꙋ скоацъ гласꙋл пе нас, чі кꙋ гꙋра дешкісъ сѫ ꙟнделпінѣскъ тонꙋріле ла локꙋріле лор ші маї вѫртос пе а лꙋї ζ' Ѫ пъзінд ка сѫ'л деосібеаскъ де чел Енармонік ζ' Ꙋ.

4. Скара се ва преда нꙋмаї де кътре професор ла фіе каре школар деосебіт, ші пънъ нꙋ о вор ꙟмбъца нꙋ вор фі слобозї сѫ о екзерсезе ꙟн сала де медітаціе, нічї сінгꙋрї, нічї дꙋпъ глъсꙋірѣ алтꙋїа, кѫчї де о вор депрінде рѫꙋ, нꙋ вор маї авѣ ꙟндрептаре.

5. Ꙟн тоате сѫмбетеле сѫ вор пꙋне сѫ

репетезе регꙋліле ꙟмбъцате, спре а ле ꙟнтъри май біне ші спре а нꙋ ле ꙋйта; ла каре професорꙋл ꙟі ва аскꙋлта пе къте ꙋнꙋл ші ле ва тълмъчі копріндерѣ фіе кърꙋіа Кап, кꙋм ші зічеріле че нꙋ ле пот ꙟнцелеџе; фіінд къ тоатъ щіінца ші тот мещешꙋгꙋл ꙟшй аре ші лімба деосебітъ.

6. Съвържшінд партѣ ꙟнтъіа ші лꙋънд а доа ла Базꙋл Мꙋзічій, ꙟн каре се копрінде кꙋнощінца семнелор тімпорале ші семнелор консонате, съ вор аскꙋлта школарій ла скара Діатонікъ кꙋ сілабеле саꙋ сꙋнетеле тонꙋрілор ші карій нꙋ о вор щі біне (фіінд къ ꙋній сънт фоарте грей) съ вор алеџе ші се вор деосебі ꙟн алт клас (спре а нꙋ недрептъці пре чей сіліторй ші ꙋшꙋрй ла ꙟмбъцътꙋръ), ші аша кꙋ ꙋній ꙟнаінтаці ші кꙋ алцій ꙟнапоіаці съ ва ꙋрма ꙟмбъцътꙋра.

7. Дꙋпъ скара Діатонікъ съ вор пꙋне школарій ла паралагіа трептатъ ші паралагіа сърітъ, апой діимпреꙋнъ кꙋ фіе каре кап съ вор пꙋне ші ла екзерсіціїле сем-

нелор консонате, дȣпѫ кȣм саȣ ашезат ꙟн Базȣл теоретік.

8. Трекѫнд екзерсіціїле зісе лі сѫ ва да партѣ а треіа дін Базȣл Мȣзічії, ꙟн каре сѫ копрінде ідеа Ехȣрілор кȣ скѫріле лор, ші ꙟмвѫцѫнд капȣл 1, сѫ вор пȣне ла Анастасімар, каре се ва преда ꙟн кіпȣл ȣрмѫтор.

Трімістрȣл II. Анȣл 1-іȣ.

9. Пȣіндȣсе школарії ла „Доамне стрігатам,“ ꙟмвѫцѫнд ші „Сѫ се ꙟндрептезе,“ вор трече ꙟндатѫ ла тропареле серії: Рȣгѫчȣніле ноастре,“ ші челе лалте. Апої ꙟмвѫцѫнд ші де ла Стіховнѫ: славѫ, ші акȣм, вор лȣа ла Лаȣде, каре тоате ачесте сѫнт стіхіраро-мелодіче саȣ ꙟнсȣші гласніче.

10. Стіхȣріле де ла Доамне стрігатам, тропареле грабніче, Катісмеле дімінеції, Антіфонеле ші феричіріле, але тȣтȣлор Ехȣрілор, ші маї вѫртос челе хроматіче вор рѫмѫнеа а се ꙟмвѫца маї ꙟн ȣрмѫ; кѫчі

фъкѫнд ꙟн алт кіп нȣ вор пȣтѣ тречe Анастасімарȣл нічі ꙟн чінчі ані.

11. Тречѫнд Ехȣл ꙟнтѫіȣ вор лȣа капȣл ал чінчілѣ дін Базȣл Мȣзічій, каре дȣпъ че ꙟл вор ꙟмвъца де рост ші вор деосебі скара мікъ Енармонікъ дін чѣ Діатонікъ, съ вор пȣне ла Ехȣл ал чінчілѣ ші лі съ ва преда ꙟаръші дȣпъ Артіколȣл 10.

12. Се ꙟндаторѣзъ професорȣл, дȣпъ предарѣ лекціілор, ка съ кѫнте школарілор кѫнтърі мърȣнте, прекȣм: Доамне мілȣеще, Сфінте Дȣмнезеȣле, Кȣвінесе кȣ адевърат, ші алтеле, ка съ нȣ такъ ꙟн Бісерікъ, пѫнъ ва вені рѫндȣл съ ле ꙟмвеце пе мещешȣгȣл Мȣзічій.

Трімістрȣл III., анȣл 1-іȣ.

13. Дакъ аȣ трекȣт школарії Ехȣл ал чінчілѣ, вор лȣа капȣл ал патрȣлѣ дін Базȣл теоретік, тотд'одатъ пȣіндȣсе ші ла Ехȣл ал патрȣлѣ (фіінд къ ачест Ехȣ нȣ аре деосебітъ скаръ, чі кіар пе

чѣ Діатонікъ а Єхꙋлꙋї ꙟнтѫїꙋ), шї ꙟл вор ꙟвъца прекꙋм са арътат ла Артіколꙋл ал 10-лѣ.

14 Дꙋпъ че вор ꙟчепе школарії а депрінде паралагіа кіне лі се ва да къте доъ, треї тропаре д'одатъ, къ де вор ꙋрма тот ла къте ꙋн Тропар пе ꙁі нꙋ ле ва ажꙋнџе времѣ съ ꙟаінтезе, прекꙋм ам ꙁіс ла Артіколꙋл ал 10-лѣ.

15. Ꙟвъцѫнд Єхꙋл ал патрꙋлѣ, вор лꙋа капꙋл ал оптꙋлѣ дін Базꙋл теоретік дінпреꙋнъ кꙋ Єхꙋл ал оптꙋлѣ ші ꙟвъцѫндꙋл дꙋпъ Артіколꙋл ал 9-лѣ вор ꙋрма ші ла Лаꙋде, де ші сѫнт грабніко-ірмологіче.

16. Дꙋпъ че вор тречє ачесте патрꙋ Єхꙋрї съ вор пꙋне ла репетіціе, пентрꙋ прегътірѣ екзамінꙋлꙋї.

Анꙋл II., Трімістрꙋл 1-іꙋ.

17. Дака аꙋ ꙟвъцат Єхꙋл ал оптꙋлѣ, вор лꙋа капꙋл ал треілѣ дін Базꙋл Мꙋзічії, ші ꙟвъцѫнд скара Єнармонікъ кіне, съ

вор пȣне ла Ехȣл ал треілѣ, ші ꙟл вор ꙟмвъца ѹрмъшій дȣпъ Артіколȣл ал 15-лѣ.

18. Ꙟмвъцѫнд Ехȣл ал треілѣ, вор лȣа Капȣл ал шаптелѣ дін Базȣл теоретік ші ꙟл вор ꙟмвъца дінпреȣнъ кȣ Ехȣл ал шаптелѣ.

19. Сѫвѫршінд Ехȣл ал шаптелеа, вор лȣа капȣл ал доілѣ дін Базȣл Мȣзічії, ші ꙟл вор ꙟмвъца кȣ Скара лȣї чѣ Хроматікъ, апої вор ȣрма ла Ехȣл ал доілѣ ка ші кȣ челе лалте Ехȣрї.

20. Дȣпъ Ехȣл ал доілѣ, вор лȣа капȣл ал шаселѣ дін Базȣл теоретік, ші вор ꙟмвъца дінпреȣнъ кȣ Ехȣл ал шаселеа, ші тоате Скъріле лȣї Хроматіче ші Міктохроматіче, кȣ каре вор съвѫрші Анастасімарȣл.

Трімістрȣл II. Анȣл ал 2-лѣ.

21. Съвѫршінд Анастасімарȣл, съ вор пȣне ла Доксастар ші вор ꙟмвъца 20 Славе Діатоніче, адікъ 5 дін Ехȣл ꙟнтѫїȣ, 17-к.

чінчі̆ дін ла чінчілѣ, 5 дін ла патрȣлѣ ші чінчі̆ дін ла оптȣлѣ. Тоате ачесте алегѫндȣле каре вор фі маі̆ мещешȣџіте дін Том. I. ші Том. II.

22. Ꙟн тоате сѫмбетеле, фіінд къ требȣе съ кѫнте ꙟн Бісерікъ, вор промедіта Ехȣл ꙟнтѫмплъторі кȣ тоате Стіхȣріле де ла „Доамне стрігатам,“ (каре с'аȣ скріс), Тропареле Грабнікъ-Ірмологіче, Катісмеле, Андіфоанеле, Ферічіріле, Ексапостеларііле ші Еотінале ꙟнтѫмплътоаре.

23. Ла сърбъторі марі̆, кѫнд ȣрмеазъ скімбърі̆ Катавасііелор, вор прекȣрма лекціа дін Доксастар ші маі̆ 'наінте кȣ о зі вор промедіта дін Ірмологіȣл грабнік Катавасііле сърбъторі̆ ꙟнтѫмплътоаре, ші ꙟн ȣрмъ іаръші̆ ꙟші вор ȣрма лекцііле дін Доксастар.

24. Дімпреȣнъ кȣ Доксастарȣл лі съ ва преда дін Базȣл теоретік ші Скъріле деосебітелор Фторале, кѫнд се ꙟнтѫмплъ а ле ꙟнтімпіна прін міжлокȣл лекціілор.

Трімістрꙋл III. Анꙋл ал 2-лѣ.

25. Дꙋпѫ сѫвѫршірѣ Славелор нѣмꙋлꙋї Діатонік, вор лꙋа дін Доксастар Том. I. ші II. зече Славе Енармоніче ші 16 Хроматіче, адікѫ 5 дін Ехꙋл ал треілѣ ші чінчї дін ал шаптелѣ; Апоі опт дін Ехꙋл ал доілѣ ші опт дін ал шаселѣ.

26. Аі сѫ ва преда ші дін Базꙋл теоретік Мелофачерѣ, ꙟн каре се купрінде ꙟмвѫцѫтꙋра пꙋртѫрії гласꙋлꙋї ші регꙋліле потрівірії Тезꙋрілор а фіе кѫрꙋіа Ехꙋ, дꙋпѫ ꙟнцелесꙋл зічерілор ші пунтꙋація.

27. Ла тоате сѫрбѫторіле маї ꙟнаінте кꙋ о зі вор промедіта дін Доксастар Том I. саꙋ ал II. Славеле каре требꙋе сѫ ле кѫнте ꙟн Бісерікѫ сѣра ші дімінѣца; асемене вор промедіта ші дін Ірмологіꙋл грабнік кѫте о Доксологіе потрівітѫ кꙋ Ехꙋл Славеї де ла Лаꙋде.

Сѫвѫршінд Доксастарꙋл дꙋпѫ регꙋла каре са зіс вор фаче репетіціе пентрꙋ екзамінꙋл анꙋлꙋї ал доілѣ.

Анȣл III. Тріместрȣл 1-іȣ ші ал 2-лѣ.

28. Дȣпъ Доксастар, съ вор пȣне ла Прівігіер ші Мънекътор, ꙟн каре се копрінде тоатъ рѫндȣіала Дімінецелор де ла „Дȣмнезеȣ е Домнȣл" пънъ ла Літȣргіе; ꙟнсъ
29 вор ꙟмвъца нȣмаї Анікsандаріїле, Ферічіт бърбатȣл, Кекрагаріїле, Поліелеелє, Пасапноаріїле ші Доксологіїле марї, іар Тропареле гракініко Ірмологіче ле вор промедіта сінгȣрї.

30. Ꙟн тоате съмбетеле, прекȣм ші ла тоате сърбъторіїле кȣ о зі маї 'наінте, вор ꙟмвъца дін Херȣвікокінонікар атът Херȣвікȣл кът ші Кінонікȣл Гласȣлȣї ꙟнтѫмплътор, ка съ кѫнте ꙟн Бісерікъ.

Трімістрȣл III. Анȣл ал 3-лѣ.

31. Дȣпъ Прівігіерїȣ вор лȣа ла Паресімієр, ꙟн каре се копрінде тоатъ рѫндȣіала Паресімілор, ші іаръші сърінд пре челе гракініко-Ірмологіче, (фіінд къ ле пот скоате

сінг8рї), вор ꙟмвъца н8маї пре челе Мело-пападіче.

32. Ꙟмпре8нъ к8 ачесте вор ꙟмвъца ші партѣ а чінчѣ дін Бауз8л М8зічії, адікъ: скъріле ші л8крарѣ т8т8лор Фторалелор ші к8ноштінца Мърт8ріілор.

33. Вор ꙟмвъца ші дін Ірмологі8л гравнік тоате Просоміїле де рост, ші д8пъ фіеке Просоміе съ вор п8не ла Мінееле Бісерічешї ка съ ꙟмвеце а потрівı Тропареле д8пъ фел8л ші асемънарѣ лор.

Ачої репетіціе пентр8 егзамен8л ан8л8ї ал треілѣ.

Ан8л IV. Трімістр8л 1-і8, 2-лѣ ші ал 3-лѣ.

34. Ꙟн Ан8л дін 8рмъ съ вор п8не ла Калофонікон ші вор ꙟмвъца тоате Ірмоаселе де рънд, дімпре8нъ к8 Кратіміле лор.

35. Ла тоате сърбъторіле вор промедіта к8 о зі маї 'наінте тоатъ орънд8іала, каре треб8е съ о кънте ла Бісерікъ.

36. Асеменѣ съ вор п8не ші ла Тіпік ка съ

ꙟмвеце орѫндꙋiала Бісерічії а фіе кѫріа сѫркѫторї; Ꙗпоі фѫкѫнд репетіції пентрꙋ екѕаменꙋл анꙋлꙋї ал патрꙋлѣ кор сѫвѫрші ꙟмкѫцѫтꙋра.

Іар коплетірѣ семнелор ші ортографіе скріерії де кѫнтѫрі, сѫ ка преда дін преꙋнѫ кꙋ лекціїле Калофѡніконꙋлꙋї.

Сфѫршіт.

НꙊМЕЛЕ

Чінстіцілор аконацї ші ажꙋтъторї ла тіпърірѣ кърцілор Мꙋзіко-екле-сіастіче

Бꙋкꙋрещї

	№. Екзам.
Аналт прѣ сфінцітꙋл Архіепіскоп ші Мітрополіт ал Ꙋнгровлахіеї Д. Д. НЕОФІТ, ші кавалер а фелꙋрї де ордіне, пентрꙋ Семінарꙋл Сфінтеї Мітрополії	200
Пентрꙋ Семінарꙋл Сфінтеї Епіскопії а Рѫмнікꙋлꙋї Вѫлчії	60
Прѣ Сфінціа-са Пър. Акакіе Мітрополіт Лаꙋдікіеї	5
Прѣ Сфінціа-са Пърінтеле Дометіе Стратонікіе	3
Прѣ Сфінціа-са Пър. Нифон Севастіе, Вікарꙋл Сфінтеї Мітрополії	5
Прѣ кꙋвіошіа-са Пър. Іосіф Архімандрітꙋл Сфінтеї Мітрополії	2
Прѣ кꙋвіошіа-са Пър. Архімандрітꙋл Ісаіа економꙋл Сфінтеї Мітрополії. . . .	2
Прѣ кꙋвіошіа-са Пър. Архімандрітꙋл Іокім кѫмпꙋлꙋнгѣнꙋл	2
Сфінціа-са Пър. Протосінгелꙋл Іонікіе Еклісіархꙋл Сфінтеї Мітрополії	2

Ѳфінціа-са Пъріntеле Протосінгелꙋл Германо Братіанꙋл 2
Ѳфінціа-са Пър. Еклісіархꙋл Нікіфор Команѣнꙋл 3
Кꙋкіошіа-са Пър. Ніл Дікіꙋл Ѳф. Мітрополіїй 2
Ѳф. Пър. Порфіріє Ієродіаконꙋл Ѳф. Мітроп. 1
Ѳф. Пър. Ієродіакон Теодоріт Іліескꙋ ҥн Ѳф. Мітрополіє 1

Семінарꙋл Ѳф. Мітрꙋполіїй

Ѳфінціа-са Пъріntеле Ієротей Ігꙋменꙋл Ѳфінтей Монастірій Главачогꙋл ші Професор кандідаціілор Ѳфінтей Мітрополіїй. 6
Ѳф. Пър. Ієрод. Діонісіє Романок, Інспекторꙋл Сем. Ѳф. Мітрополіїй 10
Д. Пітарꙋл І. Пенескꙋ, Професор ҥн Сем. Ѳфінтей Мітрополіїй 2

Семінарісті

Іанкꙋ Нікꙋлескꙋ. 1
Дімітріє Іоанн. Протоп. . . . 2
Николає Андронескꙋ. 1
Констандін Іоан Протопоп. . . . 1
Василіє Мънескꙋ. 1
Кълін Николає. 1
Николає Стакріескꙋ. 1
Алекꙋ Мінескꙋ. 1
Іоанн Іоніцъ. 1
Іоан Попескꙋ 1

Іоанн Параскева.	1
Дамаскін Василіе	1
Дімітріе Кълін.	1
Хрістаке Радȣ.	1
Іоанн Косма.	1
Радȣ Іліе.	1
Хрістаке Ѳтефан.	1
Марін Констандін.	1
Іоанн Марін.	1
Анастасіе Іаков.	1
Ѳтефан Радȣ.	1
Ангел Антон.	1
Петре Дънескȣ.	1
Георгіе Антон.	1
Константін Грігорі.	1
Ѳтоіка Нікȣлескȣ.	1
Ѳтемате Константін.	1
Пантазі Дімітріе	1
Петре Ніколае.	1
Ніколае Хрістодор.	1
Іоанн Діма.	1
Іоанн Іордаке.	1
Іаманді Ніколае.	1

Деосебіте Монастірі ші Бісерічі

Ѳф. Пър. Кълъръшанȣл Іоанн Ѳакл. Протопопȣл де пласа де жос. . . .	2
Ѳф. Пър. Пантеле Ѳакл. Дȣховнікȣл Кȣртѣ кеке.	1
	18.

Сф. Пър. Ангел Сакеларіе, дела Саріндар. 2
Сф. Пър. Власіе дін Монъст. Радꙋ Водъ. 1
Сф. Пър. Корніліе, де аколо. . . 1
Сф. Пър. Георгіе Дꙋхов. Бісеріка Мъгꙋрѣн. 1
Сф. Пър. Георгіе, Бісеріка Доні. . . 1
Сф. Пър. Ніколае Канаке, Біс. Попескꙋ. 1
Сф. Пър. Маріи, Бісеріка Ялбъ (фіінд пренꙋмерат ла Доксастар нꙋмеле нꙋ і са пꙋс) 1
Сф. Пър. Щефан . . . Бісеріка Ялбъ . 1
Сф. Пър. Радꙋ Дꙋхов. Бісеріка албъ. . 1

Прѣ Чінстіції Боерї ші деосебіте персоане

Д. Полковнік ші кавалер Скарлат Крецꙋлескꙋ 10
Д. Пахарнікꙋл Александрꙋ Лескіодаке . 2
Д. Пахарнікꙋл Іордаке Zосіма. . . . 2
Д. Пахарнікꙋл Дімітріе Бокескꙋ. . . 2
Д. Пітар. Петраке Янтонескꙋ. . . . 2
Д. Пітар. Маттеї Мороіꙋл. . . . 1
Д. Хрістодор Фꙋрка. 1
Д. Янтоніе Теодорідіс. 1
Д. Константін Дікенов. 4
Д. Г. Фоческꙋ Інцінер. 1
Д. Костаке Матеескꙋ. 1
Д. Іоніцъ Станчꙋ. 1
Д. Япостол Баркꙋ. 1

Кѫнтъреції.

Д. Грігоріе Ѹнгіꙋраліꙋ, Протопсалтꙋл Сф. Мітрополії 2

Сф. Пър. Варлаам Іерод. Кънт. Брашов. ӑн Шкеї 2
Д. Константін Касіан, чѣс. . . 1
Д. Кіріл Марінеск8. 1
Д. Георгіе Б8к8леск8. . . . 1
Д. Константін Мър8нцеск8 . . . 1
Д. Хаџ. Васіліе Ѵрсіческ8. . . . 1
Д. Теодор Іоанн 1
Д. Ніколае Попеск8. 1

Сфѫнта Епіскопіе а Б8з8л8ї.

Прѣ Сфінціт8л шї де Д8мнез8 алес8л Епіскоп ал Б8з8л8ї Д. Д. КЕСАРІЕ 60
Сф. Пър. Філотеї Іконом8л Сф. Епіс. 2
Сф. Пър. Іеродіакон8л Іосіф. . . 1
Д. Добріка Тѫнтъвѣн8л Проф. де М8зікъ Бісерічѣскъ ал Сем. Сф. Епіскопії. . . 2
Сф. Пър. Антоніе Старіц8л Чолънѣн8л 1
Сф. Пър. Сінгел8л Р8віm Б8дешѣн8л . 1
Д. Замфір Арцърѣн8 - - - 1
Д. Ніцъ Захаріеск8 - - - 1

Сф. Епіс. Рѫмнік8л8ї Вѫлчії

Сф. Пър. Нікіфор Еклісіарх8л Сф. Епіскопії 2
Пърінтеле Атанасіе Іеромонах8л Сфінтеї Епіскопії 1
Пърінтеле Геласіе Іеродіакон8 Сф. Епіскопії 1
Пърінтеле Ігнатіе монах8л . . 1
Хрістѣ Грігорі8 Професор де м8зікъ ал Сем. Сф. Епіскопії 2

Ніколае Кълінеск8 дефтереȣ̆ Сф. Єпіскопії . 1

Костаке Іонідіс параклісер . . 1

Іоан Іонеск8, 8ченік8л Пър. НікіфорЄклісіарх8л Сф. Єпіскопії 1

Семінаріщї.

Пъ8н Резѣн8 - - - - - 1

Іоан Попеск8 - - - - - 1

Марін Протопопеск8 - - - 1

Теодор Каракалѣн8 - - - 1

Іліе Глодѣн8 - - - - 1

Міхаї Фълкоѡн8 - - - - 1

Ніколае Колікъшан8 - - - 1

КРЯІОВЯ.

Єкселенціа са Домн8л Мареле Логофът ал Кредінцеї ші кавалер Іоан Д. Бібеск8 . 2

Прѣ Сфінціа-са Пърінтеле Тімотеї Є8док-сіадос 2

Дімітріе Ненч8 Каракалѣн8л . . . 1

Д. Тома Параїпан Кънтъреці8л Сф. Єпіс. 10

Д. Філіп Монастір. Житіа . . . 1

Д. Марін Міхъеск8. 1

Д. Дімітріе Попеск8 1

Д. Філіп Палеолог8л 1

Д. Іоніцъ попеск8л. 1

Д. Іаков Каракалецѣн8л. . . . 1

Д. Дімітріе Щефънеск8. . . . 1

Д. Констандін Ніколае Окілі. . . 1

Д. Zмарандаке ал 2.лѣ . . 1

Монастірѣ Тісмана.

Прѣ-Кꙋвіошіа-са Пърінтеле Архімандрітꙋл Спірідон Тісмънѣнꙋл, чел плін де рѫвнъ ші драгосте пентрꙋ дарѣ ла лꙋмінъ Кърціꙋлор Бісерічещї. 40

Пър. Іеромонахꙋл Діонісіе Алекещѣнꙋл. . 1

Пър. Партеніе Іеромонах 1

Д. К. Вꙋлпескꙋл Секретарꙋл Сфінтеї Монастірї. 1

Д. Алексіе Кѫмпꙋ-лꙋнгѣнꙋл Зограв. . 1

Сф. Монастірѣ Садова.

Прѣ Кꙋв. Пър. Архімандрітꙋл Іоасаф Садовѣнꙋл. 1

Монастірѣ Хорезꙋл.

Прѣ-кꙋв. Пър. Арх. Хрісант Хорезѣнꙋл . 50

Пърінтеле Іеродіаконꙋл Кесаріе Прото-Кѫнтъреց ал Сф. Монастірї. . . . 5

Д. Ніколае Іанкобескꙋ Секретарꙋл Сф. Монастірї. 1

Пър. Іеродіаконꙋл Леонтіе. . . . 1

Пър. Кесаріка дін Сф. Монастіре. . . 1

Д. Іоанн Міхаілескꙋ . . . 1

Монастірѣ Бістріца.

Прѣ-кȣвіошіа са Пѫрінтеле Архімандрітȣл Гаврііл Бістрічѣнȣл. 5

Монастірѣ дінтр'ȣн Лемн.

Прѣ-кȣвіошіа са Маіка Ефпраксіа, Проін Старица а скітȣлȣї Сȣрпателе, чѣдінтѫїȣ ȣрматѫ ла щіінца кѫнтѫрілор алкѫтȣіте пе мещешȣг, ші ѫнкѫцѫтоарѣ Маічілор кѫте кȣноск Сістема Мȣзічії дін партѣ локȣлȣї. 5

Кȣвіошіа-са Маіка Асінета Кѫтѫрѣца, Соара ачещії 2

Скітȣл Сȣрпателе.

Прѣ-кȣвіошіа-са Маіка Епіхаріа Схімонахіа, Старіца Скітȣлȣї Сȣрпателе, соара Пѫрінтелȣї Ніл, Дікіȣл Сф. Мітрополії . 6

Монастірѣ Козіа.

Пѫр. Аркадіе Монахȣл Кѫнтѫрецȣл Сф. Монастірі 1

Д. Петраке Ефтіміȣ. . . . 1

Скітѹл Корнетѹл.

Сф. Пър. Пантелеімон Ігѹменѹл Скітѹлѹї Корнет. 1

Сфѫнта Епіскопіе Арџешѹл.

Пър. Германо Іеромонах Zѹграк. . 1

Д. Пітарѹл Дімітріе Жіанѹл Професор ꙟн Семенарѹл Сфінтеї Епіскопії. . . 2

ПІТЕЩІ.

Сф. Пър. Протопопѹл Георгіе Іконом8л. 1

Д. Пітарѹл Іоніцъ Раковічѣнѹл . . 1

Д. Ніколае Рѹсеск8. 1

Д. Марк8 Марінеск8л 1

Скітѹл Котмѣна.

Сф. Пър. Протосінгелѹл Даніїл Гърдескѹл. Ігѹменѹл Скітѹлѹї Котмѣна . . 2

Д. Дімітріе . . . . Кѫнтърецѹл . . 1

Кѫмпіна.

Сф. Пър. Протосінгелѹл Генадіе Поенарѹл. 1

Д. Дѹмітраке Петре 1

Д. Іанаке Генчѹ 1

Д. Костаке . . . дела хан . . . 1

Рѹшії де-Ведє

Сф. Пър. Протоп. Хрістѣ Протонотаріе 1

Д. Гавріїл Попескѹл Кѫнтърец ла Монастіре Сфінцілор Ꙟмпъраці — — — 1

ПЛОЕЩІ

Прѣ-Кѹвіошіа са Пър. Арх. Вісаріон Гігіанѹл 1

Сф. Пър. Германо Апостолікѣнѹл . . 1

Д. Іоніцъ Стоїческѹ 1

Д. Марінчіȣ Стanчіȣ ліпісканȣл - - 1

Д. Ніколае Апостолескȣ 2

Д. Шъркан Добрескȣ - - - 1

Д. Васіліе Іоніді 1

Д. Васіліе Міхаіліді - - - 1

Д. Георгіе Анастасіȣ - - - 1

Д. Дімітріе Теішанȣл 1

Д. Радȣ Пітішї, Въленії де-Мȣнте. . 1

Монастіръ Мърцінеції

Д. Пітарȣл Ніколае Кіркȣлескȣ . . 1

Пър. Zіновіе Іеромонахȣл . . . 1

Д. Стоіан Шімоні 1

Монастіръ Къладърȣшанії

Пръ-Кȣвіошіа са Пъріntеле Архімандрітȣл

Мелетіе Старецȣл . . . 5

Монастіръ Черніка

Пръ-кȣвіошіа-са Пъріntеле Архімандрітȣл 1

Калінік Старецȣл - - - 15

Скітȣл Цігънещії.

Пръ-кȣвіошіа-са Маіка Февроніа Старіца 2

Кȣвіошіа-са Маіка Іȣстіна Молдовънка 1

Прото-Кѫнтъръца . . - 1

Кȣвіошіа-са Маіка Арсеніа Кѫнтъръца - 1

Фокшанії

Сф. Пър. Іеромонахȣл Кесаріе Максінънȣл 2

Д. Іоан Рѫдȣлескȣ Кѫнтърец, фрателе ачестȣї 1

Ꙟн Молдавіе Іашії

Сф. Пър. Иерод. Генадіе Шендръ - 1

Д. Дімітріе Еліаді - - 1

Д. Славцерȣл Іоанн Zахарескȣс Проф. ла 1

Бѫрлат - - - 1